

18P/255/23

Total No. of Printed Pages : 17

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)..... (3015)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Centre Code No.

--	--	--	--

.....
(Signature of Invigilator)

Day and Date

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet.)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card.
3. A separate OMR Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.
4. Write all entries by blue/black pen in the space provided above.
5. On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number wherever applicable in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer sheet and Roll No. and OMR Answer sheet no. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the Invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Test Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

(2010)

13P/255/23

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 50

Time/समय : One Hour/घण्टा

Full Marks/पूर्णांक : 100

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer.* Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न के प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हो, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Who was the author of Pottery in India ?

(1) Gurucharan Singh

(2) K. V. Jena

(3) G. C. Welton

(4) David Hamilton

पॉटरी इन इंडिया का लेखक कौन है ?

(1) गुरुचरन सिंह

(2) के. वी. जेना

(3) जी. सी. वेल्सन

(4) डेविड हैमिलटन

(1)

(Turn Over)

2. Life is just of clay by

- | | |
|---|--------------------|
| (1) Devi Prasad | (2) K. V. Jena |
| (3) H. A. Kuchal
the Indian Anthropologist | (4) David Hamilton |

ये शब्द 'किसके कहे हुए है कि जिन्दगी मिट्टी से जुड़ी हुई है'

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| (1) देवी प्रसाद | (2) के. वी. जेना |
| (3) एच. ए. कुशल
भारतीय नृविज्ञानी | (4) देविड हैमीलटन |

3. Measurement of temperature used in the U.S.A

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Fahrenheit | (2) Faience |
| (3) Feldspar | (4) Ferric |

यु. एस. ऐ. में कौन सा उपकरण का इस्तेमाल होता है

- | | |
|---------------|------------|
| (1) फारेनहाइट | (2) फासन्स |
| (3) फेल्सपार | (4) फेरिक |

4. A material or mixture having a low melting point or lowering the melting point of other materials

- | | |
|----------|---------------|
| (1) Frit | (2) Grog |
| (3) Flux | (4) Fire clay |

कौनसा पदार्थ तापमान को कम करने के लिए प्रयोग में लाया जाता है

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) फ्रीट | (2) ग्रॉग |
| (3) फ्लक्स | (4) फायर मिट्टी |

5. A peculiar type of clay considered to be the dust integration product of the glassy particles of volcanic ash:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Ball clay | (2) China clay |
| (3) Bentonite clay | (4) Ahmedabad clay |

अजीब प्रकार की मिट्टी धूल मानी जाती है एकीकरण बेजान उत्पाद ज्वालामुखी राख के कण है

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) बॉल क्ले | (2) चायना क्ले |
| (3) बेनटोनाइट क्ले | (4) अहमदाबाद क्ले |

6. Ball clay is found in India means

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Less plasticity | (2) Highly plasticity |
| (3) Highly silca | (4) Temperature |

बॉल क्ले भारत में पाई जाती है

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) कम प्लास्टिसिटी | (2) ज्यादा प्लास्टिसिटी |
| (3) ज्यादा सिल्का | (4) तापमान |

7. Primary or residuals clays are

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Fire clay | (2) Ball clay |
| (3) Shales | (4) Laetrile clay |

प्राइमरी क्ले कौनसी है

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) फायर क्ले | (2) बॉल क्ले |
| (3) शैल्स | (4) लैटरीले क्ले |

18P/255/23

8. Mostly present in clay and most powerful flux is

- (1) Feldspar (2) Titanium
(3) Lime (4) Quartzs

सबसे शक्तिशाली प्रवाह ज्यादातर किस मिट्टी में पायी जाती है

- (1) फेल्डस्पार (2) टाइटेनियम
(3) लाइम (4) क्वार्टज

9. Means more iron contain so when we baked the colourist off-white or yellowish

- (1) Fire clay (2) Ball clay
(3) Quartzs (4) Feldspar

कौनसी मिट्टी है जिसमें आयरन की मात्रा ज्यादा होती है जब हम पकाते है तो रंग अफ-व्हाइट तथा पीला रंग आता है

- (1) फायर क्ले (2) बॉल क्ले
(3) क्वार्टज (4) फेल्डस्पार

10. Finished leather hard or bone dry clay pieces not yet fired, raw ware

- (1) Grog (2) Glaze
(3) Flux (4) Greenware

समाप्त लेदर हार्ड (सख्त) अथवा बोन ड्राय मिट्टी पीस जो अभी पका नहीं है कच्चा है वह है

- (1) ग्रॉग (2) ग्लेज़
(3) फ्लक्स (4) ग्रीन वेयर

(4)

(Continued)

11. Pouring liquid clay slip into a hollow plaster mould to create a shell *ceramics* shape

- (1) Slab casting (2) Hollow casting
(3) Pinch (4) Wedging

पोरिंग तरल मिट्टी सिलिप को खोखले प्लास्टर मोल्ड जिससे की एक विशिष्ट आकार का एक शेल बना सके

- (1) सेल्ब कास्टिंग (2) होलो कास्टिंग
(3) पीन्च (4) वेजिंग

12. Best pigment for making an opaque white glaze

- (1) Tin (2) Nickel oxide
(3) Silica (4) Neutral oxide

एक अपारदर्शी बनाने के लिए सबसे अच्छा वर्णक सफेद ग्लेज़

- (1) टिन (2) निकल ऑक्साइड
(3) सिलिका (4) नियुटरल ऑक्साइड

13. What is the formula of gypsum ?

जिप्सम का सूत्र क्या है ?

- (1) CaFr (2) $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$
(3) Pb (4) Al

18P/255/23

14. What is loams ?

- (1) Composed the feldspar
- (2) Composed the marble
- (3) Composed of the clay
- (4) Composed the silica only

लोमास क्या है ?

- (1) विशेष रचना फेल्सपार
- (2) विशेष रचना मारबल
- (3) विशेष रचना मिट्टी
- (4) विशेष रचना सिल्का

15. What is the function of rutile ?

रुटाइल का समारोह क्या है ?

- (1) SiO_2 (2) CaCO_3 (3) TiO_2 (4) MgO

16. What do you know about common pottery ?

- (1) Stoneware pottery
- (2) Terracotta pottery
- (3) Porcelain pottery
- (4) Porous unglazed terracotta pottery

साधारण मिट्टी के बर्तनों से आप क्या समझते हैं ?

- (1) स्टोनवेयर पौटरी
- (2) टैराकोटा पौटरी
- (3) पौरसीलीन पौटरी
- (4) पौरस अनग्लेज टैराकोटा पौटरी

17. Which material is dangerous for health ?

- (1) Felspar (2) Quartzs
(3) Dolomite (4) Lead oxide

कौनसी सामग्री स्वास्थ्य के लिए खतरनाक है ?

- (1) फेल्सपार (2) क्वार्ट्ज
(3) डोलोमाइट (4) लेड ऑक्साइड

18. Which material is fusible below 1200 °C ?

- (1) Quartzs (2) Dolomite
(3) Felspar (4) Diaspore

कौनसी सामग्री 1200 °C में नीचे जाकर मेल्ट हो जाती है ?

- (1) क्वार्ट्ज (2) डोलोमाइट
(3) फेल्सपार (4) डाईसपोर

19. What do you know about felspar formula ?

फेल्सपार के सूत्र के बारे में आप क्या जानते हैं ?

- (1) Al_2O_3 (2) SiO_2 (3) $CaCO_3$ (4) $RoAl_2$

20. What is stain ?

- (1) Iron oxide (2) Calcium metallic oxide
(3) Black colour glaze (4) Glazed on pots

आप स्टेन से क्या समझते हैं ?

- (1) आयरन ऑक्साइड (2) कैल्सीयम मेटेलिक ऑक्साइड
(3) काला रंग ग्लेज़ (4) ग्लेज़ पोट पर

21. Where was oldest kiln found in India ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) Indus Valley | (2) Bangalore |
| (3) Bihar | (4) Orissa |

सबसे पुरानी भट्टी भारत में कहाँ पाई गई थी ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) इन्डस वैली | (2) बेंगलौर |
| (3) बिहार | (4) अडीसा |

22. At what temperature we fired terracotta clay ?

किस तापमान में हम साधारण मिट्टी को पकाते हैं ?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) 400 °C to 600 °C | (2) 700 °C to 900 °C |
| (3) 300 °C to 1000 °C | (4) 1000 °C to 1200 °C |

23. Which material is decompose ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) China clay | (2) Dolomite |
| (3) Quartz | (4) Felspar |

कौनसी सामग्री डीकम्पोज है ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) चायना मिट्टी | (2) डोलोमाइट |
| (3) क्वार्टज | (4) फेल्सपार |

24. What is throwing ?

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| (1) Casting in plaster mould | (2) Pot making on wheel |
| (3) Carving | (4) Coil method pot |

थ्रोइंग से आप क्या समझते हैं ?

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| (1) कास्टिंग इन प्लास्टर मोल्ड | (2) पॉट मैकिंग ऑन व्हील |
| (3) कार्विंग | (4) कोइल मैथड पॉट |

25. Who was Bani De Roy ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Sculptor | (2) Potter |
| (3) Painter | (4) Art critic |

बानी दे रॉय कौन थी

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) मूर्तिकार | (2) कुम्हार |
| (3) चित्रकार | (4) कला आलोचक |

26. Why comes crazing in glaze ?

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| (1) due to high glazes | (2) due to reduction firing |
| (3) due to rapid firing | (4) due to rapid cooling |

ग्लेज़ में क्रेज़िंग का कारण है

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) अधिक तापमान | (2) रिडक्शन फायरिंग |
| (3) तीव्र फायरिंग | (4) तीव्र कूलिंग |

27. Who was the author of India New Hand Book in Potter ?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) Gurucharan Singh | (2) Nirmala Patvardhan |
| (3) H. N. Bose | (4) Dr. T. N. Sharma |

इण्डिया न्यू हैंड बुक इन पॉटर के लेखक निम्न में कौन है ?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) गुरुचरण सिंह | (2) निर्मला पटवर्धन |
| (3) एच. एन. बोस | (4) डॉ. टी. एन. शर्मा |

18P/255/23

28. Which material is fusible at 1200 °C ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Quartzs | (2) China clay |
| (3) Rutile | (4) Felspar |

कौनसा पदार्थ 1200 °C तापमान पर फ्यूजिबल है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) क्वार्टज | (2) चायना क्ले |
| (3) रुटाइल | (4) फेल्सपार |

29. Which is the flux ?

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) Boric acid | (2) China clay |
| (3) Fire clay | (4) Chandigarh clay |

फ्लक्स है

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) बोरिक एसिड | (2) चायना मिट्टी |
| (3) फायर मिट्टी | (4) चण्डीगढ़ मिट्टी |

30. Where is Bharat Bhawan situated ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) U.P. | (2) M.P. |
| (3) Bombay | (4) Delhi |

भारत भवन कहाँ स्थित है ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) उत्तरप्रदेश | (2) मध्यप्रदेश |
| (3) मुम्बई | (4) दिल्ली |

31. Which material have much more calcium oxide ?

- (1) Wallestonite (2) Quartzs
(3) Whiting (4) Calcite

कैल्शियम ऑक्साइड किस में सबसे अधिक पाया जाता है ?

- (1) वालेस्टोनाइट (2) क्वार्ट्ज
(3) व्हाइटिंग (4) कैल्साइट

32. Which formula belong to copper oxide ?

कॉपर ऑक्साइड सम्बन्धित सूत्र है

- (1) Cu_2O (2) $CaCO_3$ (3) Cu (4) CuO_2

33. Where is Andretta pottery ?

- (1) U.P. (2) Madhya Pradesh
(3) H.P. (4) Arunachal Pradesh

एन्ड्रेटा पॉट्री कहाँ स्थित है ?

- (1) उत्तरप्रदेश (2) मध्यप्रदेश
(3) हिमाचल प्रदेश (4) अरुणाचल प्रदेश

34. Where is Delhi Blue Pottery located ?

- (1) Delhi (2) Mumbai
(3) Kanpur (4) Varanasi

दिल्ली ब्लू पॉट्री कहाँ स्थित है ?

- (1) दिल्ली (2) मुम्बई
(3) कानपुर (4) वाराणसी

35. What is the property of fire clay ?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) give glossy surface | (2) give texture |
| (3) used for glazes | (4) used for stain colour |

फायर मिट्टी की विशेषता है

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| (1) चमकदार सर्फेस प्रदान करती है | (2) टैक्चर प्रदान करती है |
| (3) ग्लेज़ के लिए प्रयोग होती है | (4) स्टेन कलर के लिए प्रयोग होती है |

36. Which kiln is best for reduction firing ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Wood kiln | (2) Gas furnace |
| (3) Electric kiln | (4) Down draft kiln |

रिडक्शन फायरिंग के लिए उपयुक्त भट्टी है

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) वुड भट्टी | (2) गैस भट्टी |
| (3) विद्युत चालित भट्टी | (4) डाउन ड्राफ्ट भट्टी |

37. Who started studio pottery in India ?

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| (1) Devi Prasad | (2) Sardar Gurucharan Singh |
| (3) Daroz | (4) Ira Chaudhuri |

भारतवर्ष में स्टूडियो पॉट्री का प्रारम्भ किया था

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) देवी प्रसाद | (2) स. गुरुचरण सिंह |
| (3) दारोज | (4) इरा चौधुरी |

38. Define the term glaze ?

- (1) Covered with stain (2) Covered with slip
 (3) Covered with glossy ware (4) Covered with clay

ग्लेज़ से तात्पर्य है

- (1) स्टेन से ढका होना (2) स्लिप से ढका होना
 (3) ग्लोसि वेयर से ढका होना (4) मिट्टी से ढका होना

39. What is the formula of zinc oxide ?

ज़िंक ऑक्साइड का सूत्र है

- (1) Zn (2) ZnO (3) ZnSiO₃ (4) ZnO₂

40. Which material are found in common clay ?

- (1) Iron oxide only
 (2) Iron and magnidioxide
 (3) Vanadic acid only
 (4) Iron, manganese, lime, potash etc.

कॉमन मिट्टी में कौनसा पदार्थ पाया जाता है ?

- (1) आयरन ऑक्साइड केवल
 (2) आयरन और मैग्निडाइऑक्साइड
 (3) वैनाडिक एसिड केवल
 (4) आयरन, मैंगनीज़, लाइम, पटाश व अन्य

41. Why we use filter press ?

- (1) Take clay body in cake shape
- (2) Take clay body in proper space
- (3) Take clay
- (4) Clay body for liquid shape

फिल्टर प्रेस का प्रयोग क्यों किया जाता है ?

- (1) मिट्टी बॉडी को केक शेप देने के लिए
- (2) मिट्टी बॉडी को परोपर देने के लिए
- (3) मिट्टी लाने को
- (4) मिट्टी बॉडी को लिक्विड शेप के लिए

42. What is the formula of $CoCO_3$?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) Cuprous oxide | (2) Marble |
| (3) Ferrous oxide | (4) Cobalt carbonate |

$CoCO_3$ किसका सूत्र है ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) क्यूपरस ऑक्साइड | (2) मारबल |
| (3) फेरस ऑक्साइड | (4) कोबाल्ट कार्बोनेट |

43. Define the Grog

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) Crused hard fired clay | (2) Calcined clay |
| (3) Breaking mounds | (4) Non plastic clay powder |

ग्रॉग क्या है ?

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| (1) क्रसड हार्ड फायरड मिट्टी | (2) कैल्साइंड मिट्टी |
| (3) ब्रेकिंग माउन्डस | (4) नान प्लास्टिक बले पाउडर |

44. Chunar, Khurja & Ahmedabad are three small town in

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) U.P. | (2) M.P. |
| (3) Ahmedabad | (4) Bihar |

चुनार, खुर्जा तथा अहमदाबाद तीन छोटे नगर हैं

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) उत्तरप्रदेश | (2) मध्यप्रदेश |
| (3) अहमदाबाद | (4) बिहार |

45. Kaolin is also known as

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) Quartzs | (2) Felspar |
| (3) China clay | (4) Bentonite clay |

काओलिन निम्न में से है

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) क्वार्ट्ज | (2) फेल्सपार |
| (3) चायना मिट्टी | (4) बेन्टोनाइट क्ले |

46. Two geological categories of clay

- (1) Primary and secondary clay
- (2) Texture and plasticity
- (3) Firing temperature and absorption
- (4) Density and colour

मिट्टी की दो जियोलोजिकल श्रेणी हैं

- (1) प्राइमरी एवं सैकेन्डरी मिट्टी
- (2) टेक्चर और प्लास्टिसिटी
- (3) फायरिंग तापमान एवं एब्जोर्पशन
- (4) डेन्सिटी व रंग

47. The fused felspar exhibit a milky

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Yellow | (2) Transparent |
| (3) Transulent | (4) White |

फ्यूजड फ्लेस्पार प्रदर्शित करता है गिल्की

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) पीला | (2) पारदर्शी |
| (3) ट्रांसुलेन्ट | (4) सफेद |

48. Three dimensional form means

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) Stacciato relief | (2) 3D sculpture |
| (3) Bas relief | (4) Murals |

थ्री डाइमेंशनल फॉर्म का तात्पर्य है

- | | |
|----------------------|----------------|
| (1) स्टेकियाटो रिलीफ | (2) 3D स्कलपचर |
| (3) बेस रिलीफ | (4) म्यूरल |

49. Famous place of black pottery

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Khurja | (2) Chunar |
| (3) Nizamabad | (4) Chindhut |

कालेक पॉट्री के लिए प्रसिद्ध जगह है

- | | |
|---------------|------------|
| (1) खुर्जा | (2) चुनार |
| (3) निजामाबाद | (4) चिन्हट |

50. First Raku firing started in

(1) Japan

(2) China

(3) France

(4) Rome

प्रथम राकू फायरिंग हुई थी

(1) जापान

(2) चायना

(3) फ्रांस

(4) रोम

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(प्रश्न पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुरितक दोषवृत्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की इसी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रविष्टियों प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक, केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा उत्तर-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अपूर्णता नहीं है।
7. प्रत्येक प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त का उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर गलत देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर पूर्ण अंक दिए जायेंगे।
11. सभी उत्तरों के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्तर्गत वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग नहीं करें।
12. उत्तर लिखने के बाद अभ्यर्थी अपना ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। निम्नलिखित अन्य बातें प्रश्न पुस्तिका तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की प्रति में जा सकते हैं।
कक्षा का परीक्षा समारंभ होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
13. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधन का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की/का/की का भोग/भोगी होगा।