

Set No. 1

18P/257/23

Total No. of Printed Pages : 16

Question Booklet No

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words).....

Serial No. of OMR Answer Sheet

Centre Code No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Signature of Invigilator)

Day and Date

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page or question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card.
3. A separate OMR Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.
4. Write all entries by blue/black pen in the space provided above.
5. On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number wherever applicable in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer sheet and Roll No. and OMR Answer sheet no. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Test Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

18P/257/23(1)

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 1 Hour]
समय : 1 घण्टा]

[Full Marks : 150
[पूर्णांक : 150

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.**

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हो, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. The 'Dancing girl' found from Mohan-jo-Daro is made of :

- (1) Copper (2) Brass (3) Bronze ✓ (4) Tin

मोहन-जो-दारो से मिले 'नृत्य रत लड़की' का निर्माण निम्न में से है :

- (1) कॉपर (2) ब्रास (3) ब्रॉन्ज (4) टिन

2. The main source from which art started in the prehistoric period was :

- (1) Line (2) Drawings (3) Colour (4) Script ✓

मुख्य स्रोत जिससे प्रागैतिहासिक काल में कला शुरू हुआ :

- (1) लाइन (2) चित्र (3) रंग (4) लिपि

3. The basic subject of the prehistoric painting was :

- (1) Violent animals (2) Trees and plants
(3) Hunting scenes ✓ (4) Human face

प्रागैतिहासिक चित्रकला का मूल विषय था :

- (1) हिंसक जानवर (2) पेड़ और पौधे
(3) शिकार के दृश्य (4) मानव चेहरे

4. Prehistoric painting of Bhim Betka caves are situated in :

- (1) Maharashtra (2) Bihar
(3) Uttar Pradesh (4) Madhya Pradesh ✓

भीम बेटका गुफाओं के प्रागैतिहासिक चित्रण स्थित हैं :

- (1) महाराष्ट्र (2) बिहार
(3) उत्तरप्रदेश (4) मध्यप्रदेश

5. Which of the following is false as far as the prehistoric painting is concerned ?

- (1) Prehistoric art is socialistic
(2) Prehistoric art is personalized ✓
(3) Prehistoric art is descriptive
(4) Prehistoric art technique is easy and primary

इनमें से कौन सा झूटा है, जहां तक प्रागैतिहासिक चित्रकला का संबंध है ?

- (1) प्रागैतिहासिक कला समाजवादी है
(2) प्रागैतिहासिक कला निजीकृत है
(3) प्रागैतिहासिक कला वर्णनात्मक है
(4) प्रागैतिहासिक कला की तकनीक आसान और प्राथमिक है

6. Which one of the following is not a cube ?

- (1) A brick (2) A book (3) A paper ✓ (4) A box

निम्नलिखित में से कौन सी क्यूब नहीं है ?

- (1) एक ईट (2) एक किताब (3) एक पेपर (4) एक बक्सा

7. Which colour is not a primary hue ?

- (1) Red (2) Green ✓ (3) Yellow (4) Blue

कौन सा रंग प्राथमिक रंग नहीं है ?

- (1) लाल (2) हरा (3) पीला (4) नीला

8. Michael Angelo has divided human body in :

- (1) 10 units (2) 9 units (3) 6 units (4) 8 units ✓

माइकल एंजेलो ने मानव शरीर को विभाजित किया है :

- (1) 10 यूनिट में (2) 9 यूनिट में (3) 6 यूनिट में (4) 8 यूनिट में

9. 'Rhythm' means :

- (1) Movements ✓ (2) Space (3) Form (4) Line

'रिदम' का अर्थ है ?

- (1) आंदोलन (2) स्पेस (3) फार्म (रूप) (4) लाइन (रेखा)

10. What was the scale of the 'Golden Section Principle' of the Greeks ?

यूनानियों के 'गोल्डन चयन सिद्धान्त' के पैमाने क्या थे ?

- (1) 3:4 or (अथवा) 5:7:13 (2) 3:5 or (अथवा) 5:8:13 ✓
 (3) 4:6 or (अथवा) 8:10:15 (4) 10:15 or (अथवा) 20:25:30

11. The oldest paintings of Ajanta are accepted to be of :

(1) 5th century B.C. (2) 3rd century B.C.

(3) 4th century B.C. (4) 2nd century B.C. ✓

अजंता के सबसे पुराने चित्रों को स्वीकार किया जाता है :

(1) 5 वीं शताब्दी बी.सी. (2) 3 (तीसरी) शताब्दी बी.सी.

(3) 4 वीं शताब्दी बी.सी. (4) 2 (दूसरी) शताब्दी बी.सी.

12. The Painting of 'Padmapani Bodhisatva' has been painted in the cave number :

(1) Cave no.-7 (2) Cave no.-1 ✓

(3) Cave no.-9 (4) Cave no.-2

'पद्मपाणि बोधिसत्व' की पेंटिंग कौनसी गुफा संख्या में पेंट की गई है :

(1) गुफा संख्या-7 (2) गुफा संख्या-1

(3) गुफा संख्या-9 (4) गुफा संख्या-2

13. The two artists who prepared the copies of the paintings at Bagh Caves in 1921 are _____.

(1) A. K. Halder-Nandalal ✓ (2) Abanindranath-Gaganendranath

(3) Bendre-Hebbar (4) Benode Behary-Nandalal

दो कलाकार जिन्होंने 1921 में बाघ गुफाओं के पेंटिंग की प्रतिलिपियां तैयार की हैं :

(1) ए. के. हालदार-नंदलाल (2) अबनीन्द्रनाथ-गगनेन्द्रनाथ

(3) बेन्द्रे-हेब्बर (4) बिनोद बिहारी-नंदलाल

14. The classical era of Indian art was _____.

- (1) 4th century up to 7th century A.D. ✓
- (2) 1st century up to 3rd century A.D.
- (3) 5th century up to 6th century A.D.
- (4) 13th century up to 16th century A.D.

भारतीय कला का शास्त्रीय युग था _____।

- (1) चौथी शताब्दी से 7 वीं शताब्दी तक
- (2) 1 शताब्दी से तीसरी शताब्दी तक
- (3) 5 वीं शताब्दी से 6 वीं शताब्दी तक
- (4) 13 वीं शताब्दी से 16 वीं शताब्दी तक

15. Which is the oldest of the Buddhist stupas ?

- (1) Bharhut stupa ✓
- (2) Sanchi stupa
- (3) Sarnath stupa
- (4) None of these

बौद्ध स्तूप का सबसे पुराना कौन सा है ?

- (1) भरहुत स्तूप
- (2) सँची स्तूप
- (3) सारनाथ स्तूप
- (4) इनमें से कोई नहीं

16. The main aim of art is :

- (1) Creation of beauty ✓ (2) Recreation
(3) Creation of thoughts (4) Promotion of art education

कला का मुख्य उद्देश्य है :

- (1) सुंदरता का निर्माण (2) मनोरंजन
(3) विचारों का सृजन (4) कला शिक्षा का संवर्धन

17. Who narrated 'Art is the medium to express the superficial power' ?

- (1) Hegel ✓ (2) Maithili Sharan Gupt
(3) Jaisankar Prasad (4) Mahatma Gandhi

किसने कहाँ, 'कला सतही शक्ति व्यक्त करने के लिए माध्यम है' ?

- (1) हेगेल (2) मैथिलीशरण गुप्त
(3) जयशंकर प्रसाद (4) महात्मा गांधी

18. Who said, 'The man expresses himself in art' ?

- (1) Freud (2) Jaisankar Prasad
(3) Mahatma Gandhi (4) Rabindranath Tagore ✓

किसने कहाँ, 'आदमी खुद को कला में व्यक्त करता है' ?

- (1) फ्रायड (2) जयशंकर प्रसाद
(3) महात्मा गांधी (4) रबीन्द्रनाथ टैगोर

19. How many forms are mentioned by art theorists on the basis of 'Pramana' (scale)?

- (1) Five ✓ (2) Four (3) Three (4) Eight

'प्रमाण' के आधार पर कला आचार्यों द्वारा कितने रूपों का उल्लेख किया जाता है ?

- (1) पाँच (2) चार (3) तीन (4) आठ

20. What is the measure of a unit or a 'Taal' in the 'Pramana' (scale)?

- (1) Taal is a hand (2) Taal is a body
(3) Taal is a head ✓ (4) Taal is a neck

'प्रमाण' में एक इकाई का माप या 'ताल' क्या है ?

- (1) ताल एक हाथ है (2) ताल एक शरीर है
(3) ताल एक सिर है (4) ताल एक गर्दन है

21. Who is known as the 'Father of Aesthetics'?

- (1) Aristotle (2) Socrates
(3) Bomb Garten ✓ (4) Vastasyayan

'सौंदर्यशास्त्र के पिता' के रूप में कौन जाना जाता है ?

- (1) अरस्तू (2) सुकरात
(3) बंब गर्टन (4) वात्सायन

18P/257/23(1)

22. Who started 'Oil Painting' ?

- (1) Bellini brothers (2) Correci brothers
(3) Van Eyck brothers ✓ (4) None of these.

किसने 'तेल चित्रकारी' शुरू किया ?

- (1) बेलिनी भाइयों (2) करेसी भाइयों
(3) वान आइक भाइयों (4) इनमें से कोई नहीं

23. Process of using oil colours mixed with wax is known as ———.

- (1) Impasto (2) Encaustic ✓ (3) Fresco (4) All a Prima

मोम के साथ मिश्रित तेल के रंग का उपयोग करने की प्रक्रिया ——— के रूप में जाना जाता है ।

- (1) इम्पास्टो (2) एनकाॉस्टिक (3) फ्रेस्को (4) एला प्राइमा

24. Who started 'wash painting' in India ?

- (1) Jamini Roy (2) Abanindranath Tagore ✓
(3) Gaganendranath Tagore (4) Rabindranath Tagore

भारत में 'वाश पेंटिंग' किसने शुरू की ?

- (1) यामिनी राय (2) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
(3) गगनेन्द्रनाथ टैगोर (4) रबीन्द्रनाथ टैगोर

25. In Oil Painting why Linseed Oil is used with the pigments ?

- (1) Linseed Oil is very thick oil
- (2) Linseed Oil is producing a film ✓
- (3) Linseed Oil is very light oil
- (4) Linseed Oil is very low cost oil

तेल चित्रकारी में क्यों लिनसीड तेल का उपयोग वर्णक के साथ किया जाता है ?

- (1) लिनसीड तेल बहुत मोटी तेल है
- (2) लिनसीड तेल एक फिल्म का उत्पादन करता है
- (3) लिनसीड तेल बहुत हल्का तेल है
- (4) लिनसीड तेल बहुत कम लागत वाले तेल है

26. The artist who contributed the most for Impressionism was _____.

- (1) Manet
- (2) Monet ✓
- (3) Cezanne
- (4) David

प्रभाववाद के लिए सबसे ज्यादा योगदान करने वाला कलाकार था _____।

- (1) माने
- (2) मोने
- (3) सिजान
- (4) डैविड

27. The main subject of an Impressionist artist is :

- (1) Space
- (2) Object
- (3) Colour ✓
- (4) Perspective

एक प्रभाववादी कलाकार का मुख्य विषय यह है :

- (1) स्पेस
- (2) वस्तु
- (3) रंग
- (4) परिप्रेक्ष्य

28. To view the adjacent spots of various colours as mixed colours is known as _____.

- (1) Optical mixture ✓ (2) Optical confusion
(3) Horizontal confusion (4) Vision plane

विभिन्न रंगों के आसन्न स्थानों को मिश्रित रंगों में देखना _____ के रूप में जाना जाता है :

- (1) ऑप्टिकल मिश्रण (2) ऑप्टिकल भ्रम
(3) क्षैतिज भ्रम (4) विजन प्लेन

29. Pissaro and Sisely belonged to :

- (1) Fauvism (2) Realism (3) Impressionism ✓ (4) Symbolism

पिसारो और सिस्ले सदस्य था :

- (1) फौविजम का (2) यथार्थवाद का (3) प्रभाववाद का (4) प्रतीकवाद का

30. Beside Painting, Degas was also an expert in _____.

- (1) Graphic art (2) Photography (3) Sculpture ✓ (4) Literature

चित्रकारी के अतिरिक्त, डेगास एक विशेषज्ञ थे :

- (1) ग्राफिक कला के (2) फोटोग्राफी के (3) मूर्तिशिल्प के (4) साहित्य के

31. The post Impressionist artist who worked at 'Tahiti' was

- (1) Vangogh (2) Matisse
(3) Cezanne (4) Paul Gauguin ✓

'ताहिती' पर काम करने वाले उत्तर प्रभाववादी कलाकार था :

- (1) वैनगॉग (2) मातिस
(3) सेंजा (4) पल गोंगा

32. The period of Picasso's paintings during 1901 up to 1904 is known as _____.

- (1) Pink period (2) Blue period ✓
 (3) White period (4) Green period

1901 से 1904 के दौरान निर्मित पिकासो के पेंटिंग _____ के रूप में जाना जाता है :

- (1) गुलाबी अवधि (2) ब्लू अवधि
 (3) सफेद अवधि (4) ग्रीन अवधि

33. The Father of 'OP Art' :

- (1) William Blake (2) Picasso
 (3) Victor Vasarelli ✓ (4) Peter Brugel

'ऑप कला' का पिता है :

- (1) विलियम ब्लेक (2) पिकासो
 (3) विक्टर वासरेली (4) पीटर ब्रुगेल

34. The 'Action Painting' started from _____.

- (1) Germany (2) England (3) America ✓ (4) India

'एक्सन पेंटिंग' शुरु हुई _____ ।

- (1) जर्मनी से (2) इंग्लैण्ड से (3) अमेरिका से (4) भारत से

35. The artist who belonged to Dadaism was ———.

- (1) Rubens (2) Raphael (3) Turner (4) Picabia ✓

दादावाद से संबंधित कलाकार था ———।

- (1) रूबेन्स (2) राफाएल (3) टर्नर (4) पिकाबिया

36. The most renowned artist of Surrealism is ———.

- (1) Picasso (2) Salvador Dali ✓

- (3) Braque (4) Matisse

अतिथथार्थवाद का सबसे प्रसिद्ध कलाकार है ———।

- (1) पिकासो (2) साल्वाडोर डाली

- (3) ब्राँक • (4) मातिरी

37. For the painting surface, when a ground is prepared with plaster of Paris or gypsum mixed with a proportion of glue, water etc. is known as ———.

- (1) Glucworms (2) Gesso Duro (3) Gesso ✓ (4) Gouache

पेंटिंग की सतह के लिए, जब एक जमीन पेरिस या जिप्सम के प्लास्टर के साथ तैयार की जाती है, जो ग्लू, पानी इत्यादि के अनुपात के साथ मिश्रित होती है ——— के रूप में जाना जाता है।

- (1) ग्लूवार्मस (2) जेसो डूरो (3) जेसो (4) ग्वाश

38. The affixing of a painting on a new canvas is known as :

- (1) Recession (2) Re-affixing (3) Lean surface (4) Relining ✓

एक नए कैनवस पर एक पेंटिंग को चिपकाना ——— के रूप में जाना जाता है :

- (1) रिसेसन (2) रि-एफिक्सिंग (3) लीन सारफेस (4) रिलाइनिंग

39. The following colours are complementary colours ———.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Red and Blue | (2) Red and Yellow |
| (3) Yellow and Green | (4) Blue and Yellow ✓ |

निम्नलिखित रंग पूरक रंग हैं :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) लाल एवं नीला | (2) लाल एवं पीला |
| (3) पीला एवं हरा | (4) नीला एवं पीला |

40. Name the artist who did oil medium paintings based on village life :

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) Amrita Shergril ✓ | (2) Gaganendranath Tagore |
| (3) Raja Ravi Verma | (4) Shailen Dey |

गांव के जीवन पर आधारित तेल माध्यम चित्रकारी करने वाले कलाकार का उल्लेख करें :

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) अमृता शेरगिल | (2) गगनेन्द्रनाथ टैगोर |
| (3) राजा रवि वर्मा | (4) शैलेन दे |

41. Who did 'Arabian Night' series of painting ?

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) Jamini Roy | (2) Nandalal Bose |
| (3) Abanindranath Tagore ✓ | (4) Rabindranath Tagore |

'अरबियन नाइट' सिरिज की पेंटिंग किसने की थी ?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) यामिनी राय | (2) नंदलाल बोस |
| (3) अबनीन्द्रनाथ टैगोर | (4) रबीन्द्रनाथ टैगोर |

18P/257/23(1)

42. The Gothic art was mainly the art of :

- (1) Painting (2) Sculpture (3) Architecture ✓ (4) Graphic art

गॉथिक कला मुख्यतः कला थी :

- (1) चित्र की (2) मूर्ति की (3) आर्किटेक्चर की (4) ग्राफिक कला की

43. Definition of Design is —————.

- (1) Decoration on a surface
(2) Arrangement of motifs in an order
(3) The creative act to fulfill the purpose ✓
(4) Composition of art work

डिजाइन की परिभाषा है —————।

- (1) एक सतह पर सजावट
(2) क्रम में रूपांकनों की व्यवस्था
(3) उद्देश्य को पूरा करने के लिए रचनात्मक कार्य
(4) कला के काम की संरचना

44. Where is the famous Kailashnath Temple situated ?

- (1) Orissa (2) Ajanta (3) Ellora ✓ (4) Aurangabad

प्रसिद्ध कैलाशनाथ मंदिर कहाँ पर स्थित है ?

- (1) उड़िसा (2) अजंता (3) एलोरा (4) औरंगाबाद

45. The leathery film formed from linseed oil when it has dried, is termed as :

- (1) Lean colour (2) Lean layer (3) Linoxyn ✓ (4) Limner

लीनसीड तेल से बनने वाली चमड़े की फिल्म जब सूख जाती है, तो उसे कहा जाता है :

- (1) लीन कलर (2) लीन लेयर (3) लिनोक्सिन (4) लिम्नर

46. The leading artist of Fauvism was _____.

- (1) Henry Matisse ✓ (2) Vangogh

- (3) Gauguin (4) Braque

फौविजम का प्रमुख कलाकार था _____।

- (1) हेनरी मातिस (2) वैनगॉग

- (3) गोंगा (4) ब्राँक

47. The posters for the Haripura Congress Session was done by :

- (1) Ram Kinkar Baij (2) Nandalal Bose ✓

- (3) Binode Behari Mukhopadhyay (4) Abanindranath Tagore

हरिपुरा कांग्रेस सेशन के लिए पोस्टर बनाया था :

- (1) राम किंकर बैज (2) नंदलाल बोस

- (3) बिनोद बिहारी मुखोपाध्याय (4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

18P/257/23(1)

48. Name the Painter inspired by the folk traditions of Bengal.

- (1) Jamini Roy ✓ (2) Souza
(3) Binode Behari Mukhopadhyay (4) Abanindranath Tagore

बंगाल की लोक परम्पराओं से प्रोत्साहित चित्रकार का नाम है :

- (1) यामिनी राय (2) सौजा
(3) बिनोद बिहारी मुखोपाध्याय (4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

49. Bageshwari Silpa Prabandhaboli was written by :

- (1) Binode Behari Mukhopadhyay (2) Abanindranath Tagore ✓
(3) K. G Subramanyan (4) Ratan Parimoo

बागेश्वरी शिल्प प्रबंधावली लिखा है :

- (1) बिनोद बिहारी मुखोपाध्याय (2) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
(3) के. जी. सुब्रामन्याम (4) रतन परिमू

50. Pointillism or Neo-Impressionism was invented by _____.

- (1) George Seurat ✓ (2) William Blake
(3) Pablo Picasso (4) Francesco de Goya

बिंदु चित्रण शैली या नव-प्रभाववाद का आविष्कार किया था _____ ।

- (1) जॉर्ज स्यूरत (2) विलियम ब्लेक
(3) पाब्लो पिकासो (4) फ्रांसेस्को डि गोया

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. इस पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रविष्टियाँ प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक, केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन का अनुमति नहीं है।
उपयुक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
6. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आएवों ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
7. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
8. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
9. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
10. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न पुस्तिका तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
11. अभ्यर्थी को परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
12. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भारी होगा/होगी।