SUBJECT CODE	SUBJECT
A-24-18	URDU

QUESTION BOOKLET NUMBER

HALL TICKET NUMBER							

PAPER
II

OMR SHEET NUMBER					

NUMBER OF QUESTIONS
100

DURATION	MAXIMUM MARKS	NUMBER OF PAGES
2 HOURS	200	16

This is to certify that, the entries made in the above portion are correctly written and verified.

Candidates Signature

Name and Signature of Invigilator

Instructions for the Candidates

1. Write your Hall Ticket Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **to open the booklet and compulsorily examine it as below** :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Answer Sheet given to you**. If you mark at any place other than in the circle or half circle or semi circle in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. **The candidate must handover the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily** and must not carry it with you outside the Examination Hall. The candidate is allowed to take away the carbon copy of OMR Sheet and used Question paper booklet at the end of the examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

అభ్యర్థికి సూచనలు

1. ఈ పుట పై భాగంలో ఇవ్వబడిన స్థలంలో మీ హాల్‌టికెట్ నంబరు రాయండి.
2. ఈ ప్రశ్న పత్రము వంద (100) బహుళైచ్ఛిక ప్రశ్నలను కలిగి ఉంది.
3. పరీక్ష ప్రారంభమున ఈ ప్రశ్నాపత్రము మీకు ఇవ్వబడుతుంది మొదటి ఐదు నిమిషములలో <u>ఈ ప్రశ్నాపత్రమును తెరిచి కింద తెలిపిన అంశాలను తప్పనిసరిగా</u> **<u>సరిచూసుకోండి.</u>**
   (i) ఈ ప్రశ్న పత్రమును చూడడానికి కవర్ పేజి అంచున ఉన్న కాగితపు సీలును చించండి. కాగితపు సీలులేని మరియు ఇదివరకే తెరిచి ఉన్న ప్రశ్నాపత్రమును మీరు అంగీకరించవద్దు.
   (ii) **కవరు పేజి పై ముద్రించిన సమాచారం ప్రకారం ఈ ప్రశ్న పత్రములోని పేజీల సంఖ్యను మరియు ప్రశ్నల సంఖ్యను సరిచూసుకోండి. పేజీల సంఖ్యకు సంబంధించి గానీ లేదా సూచించిన సంఖ్యలో ప్రశ్నలు లేకపోవుట లేదా నిజప్రతి కాకపోవుట లేదా ప్రశ్నలు క్రమపద్ధతిలో లేకపోవుట లేదా ఏవైనా తేడాలుండుట వంటి దోషపూరితమైన ప్రశ్న పత్రాన్ని వెంటనే మొదటి ఐదు నిమిషాల్లో పరీక్షా పర్యవేక్షకునికి తిరిగి ఇచ్చివేసి దానికి బదులుగా సరిగ్గా ఉన్న ప్రశ్నపత్రాన్ని తీసుకోండి. తదనంతరం ప్రశ్నపత్రము మార్చబడదు అదనపు సమయం ఇవ్వబడదు.**
   (iii) పై విధంగా సరిచూసుకొన్న తర్వాత ప్రశ్నాపత్రం సంఖ్యను OMR పత్రము పై అదేవిధంగా OMR పత్రము సంఖ్యను ఈ ప్రశ్నాపత్రము పై నిర్ధిష్ట స్థలంలో రాయవలెను.
4. ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు ప్రత్యామ్నాయలు (A), (B), (C) మరియు (D) లుగా ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతి ప్రశ్నకు సరైన జవాబును ఎన్నుకొని OMR పత్రములో ప్రతి ప్రశ్నా సంఖ్యకు ఇవ్వబడిన నాలుగు వృత్తాల్లో సరైన జవాబు సూచించే వృత్తాన్ని బాల్ పాయింట్ పెన్‌తో కింద తెలిపిన విధంగా పూరించాలి
   ఉదాహరణ : (A) (B) ● (D)
   (C) సరైన ప్రతిస్పందన అయితే.
5. ప్రశ్నలకు జవాబును ఈ ప్రశ్నపత్రముతో ఇవ్వబడిన OMR పత్రము పైన ఇవ్వబడిన వృత్తాల్లోనే పూరించి గుర్తించాలి. అలాకాక సమాధాన పత్రం పై వేరొక చోట గుర్తించిన లేక సగ వృత్తం లేదా అసంపూర్ణ వృత్త నింపిన మీ జవాబు మూల్యాంకనం చేయబడదు.
6. ప్రశ్న పత్రము లోపల ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.
7. చిత్తుపనిని ప్రశ్నపత్రము చివర ఇచ్చిన ఖాళీ స్థలములో చేయాలి.
8. OMRపత్రము పై నిర్ణీత స్థలంలో సూచించవలసిన వివరాలు తప్పించి ఇత స్థలంలో మీ గుర్తింపును తెలిపే విధంగా మీ పేరు రాయడం గానీ లేదా ఇతర చిహ్నాలను పెట్టడం గానీ చేసినట్లయితే మీ అనర్హతకు మీరే బాధ్యులవుతారు.
9. **పరీక్ష పూర్తయిన తర్వాత OMR పత్రాన్ని తప్పనిసరిగా పరీక్ష పర్యవేక్షకుడికి ఇవ్వాలి.** వాటిని పరీక్ష గది బయటకు తీసుకువెళ్ళకూడదు. పరీక్ష పూర్తయిన తరువాత అభ్యర్థులు ప్రశ్న పత్రాన్ని OMR పత్రం యొక్క కార్బన్ కాపీని తీసుకువెళ్ళవచ్చు
10. **నీలి/నల్ల రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్ మాత్రమే ఉపయోగించాలి.**
11. **లాగరిథమ్ టేబుల్స్, క్యాలిక్యులేటర్‌లు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు మొదలగునవి పరీక్ష గదిలో ఉపయోగించడం నిషేధం.**
12. **తప్పు సమాధానాలకు మార్కుల తగ్గింపు లేదు.**

DO NOT WRITE HERE

URDU
Paper – II

1. لسانیات کی کس شاخ میں زبانوں کی آوازوں کے مخارج سے بحث کی جاتی ہے۔

(A) فونیمات (B) صوتیے

(C) علم زبان (D) صوتیات

2. دکنی میں فعل اور ضمائر کے ساتھ "چ" تاکیدی کا استعمال کس زبان سے لیا گیا ہے۔

(A) گجراتی (B) مرہٹی

(C) کنڑی (D) تلگو

3. "معراج العاشقین" کس سے منسوب ہے ؟

(A) قلی قطب شاہ (B) وجہی

(C) شمس العشاق (D) خواجہ بندہ نواز

4. "کلمتہ الحقائق" کے خالق کا نام بتائیے۔

(A) برہان الدین جانم (B) میراں جی شمس العشاق

(C) امین الدین علی اعلی (D) کمال الدین بیابانی

5. ذیل میں سے کونسا شاعر غزل گو کی حیثیت سے مشہور ہے۔

(A) فخر دین نظامی (B) ملا وجہی

(C) نصرتی (D) ولی

6. کتاہوں تجے پند کی ایک بات: کہ ہے فائدہ اس

__________ دھات دھات

(A) کنے (B) منے

(C) لیئے (D) جگہ

7. "شرحِ شعر گوید" کس مثنوی کا باب ہے ۔

(A) سیف الملکوک بدیع الجمال (B) یوسف زلیخا

(C) چندربدن و مہیار (D) قطب مشتری

8. بارہ پیاریوں پر کس شاعر نے نظمیں کہی ہیں۔

(A) ہاشمی (B) غواصی

(C) ولی (D) قلی قطب شاہ

9. سجن آوے تو میں گھر سے نکل کر بھار بٹھیوں گی

بہانہ کرکے موتیاں کا پروتی ہار بٹھیوں گی

اس شاعر کے خالق کون ہیں۔

(A) حضرت خواجہ بندہ نواز (B) ہاشمی

(C) ملا وجہی (D) نصرتی

10. "حسن و دل" کس داستان کے کردار ہیں ۔

(A) طلسم ہوش رُبا (B) سب رس

(C) باغ و بہار (D) فسانۂ آزاد

11. "کلمتہ الحقائق" پر کس زبان کے اثرات زیادہ نظر آتے ہیں۔

(A) عربی و فارسی (B) ترکی و اُردو

(C) گجرتی و ہندی (D) کھڑی و سنسکرت

12. صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

1)	غواصی	الف)	تاریخ اسکندری
2)	ہاشمی	ب)	بوستانِ خیال
3)	نُصرتی	ج)	یوسف زلیخا
4)	سراج	د)	میناستونتی

	(1)	(2)	(3)	(4)
(A)	د	ج	الف	ب
(B)	د	الف	ب	ج
(C)	ب	ج	د	الف
(D)	د	ب	الف	ج

13. پھولبن کس صنفِ سخن میں مرقوم ہے۔

(A) غزل (B) مرثیہ

(C) مثنوی (D) قصیدہ

14. ہجو یہ قصیدے کے لئے کون مشہور ہیں۔

(A) غواصیؔ (B) سوداؔ

(C) ذوقؔ (D) دردؔ

15. دکنی کی کس مثنوی میں قصائد بھی شامل ہیں۔

(A) علی نامہ (B) پھول بن

(C) گلشنِ عشق (D) قطب مشتری

16. رانی کیتکی کی کہانی کے بارے میں کونسا خیال درست ہے۔

الف) مختصر اور طبع زاد قصہ ہے

ب) ترجمہ ہے

ج) اس میں عربی اور فارسی کا کوئی لفظ نہیں ہے

د) اس کی عبارت مقفع ہے

(A) الف ، ج (B) الف ، ب

(C) ب ، ج (D) ج ، د

17. کسِ نقاد نے فن پارے کے تجزیے میں ان محرکات کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری سمجھا جو عمرانیات، روحِ عصر اور ہیئتِ اجتماعی سے متعلق ہوں؟

(A) خورشید الاسلام (B) مولوی عبدالحق

(C) احتشام حسین (D) گوپی چند نارنگ

18. اِن میں سے کونسی کتاب تنقید اور تذکروں کو ملانے والی ایک اہم کڑی قرار دی جا سکتی ہے۔

(A) شعرالہند (B) شعرالعجم

(C) مخزنِ نکات (D) آبِ حیات

19. فکشن کی تنقید کی جانب کس نے توجہ دی ۔

(A) شکیل الرحمٰن (B) وارث علوی

(C) شبیہ الحسن (D) آلِ احمد سرور

20. ڈرامے کے لئے تزکیۂ نفس (Katharsis) کا خیال کس نے پیش کیا تھا۔

(A) افلاطون (B) رچرڈس

(C) ٹی ۔ ایس ۔ ایلیٹ (D) ارسطو

21. کس کتاب کو اُردو شاعری کا پہلا منشور (Manifesto) اور یا ضابطہ تنقید کی بنیاد کی کہا جاتا ہے۔

(A) موازنۂ انیس و دبیر (B) مقدمۂ شعر و شاعری

(C) آبِ حیات (D) گلشنِ بے خار

22. ان میں سے کس کا تعلق نفسیاتی / دبستانِ نقد سے ہے۔

(A) شبیہ الحسن (B) احتشام حسین

(C) مجنوں گورکھپوری (D) نیاز فتح پوری

23. کس نے دکنیات اور لسانیات پر گراں قدر کام کیا ہے۔

(A) گیان چند جین (B) ڈاکٹر محی الدین قادری زورؔ

(C) احتشام حسین (D) آلِ احمد سرور

24. کون بت شکن محقق کی حیثیت سے معروف ہے۔

(A) عبدالحق (B) وحیدالدین سلیم

(C) قاضی عبدالودود (D) رشید حسن خاں

25. ساختیاتی تنقید کو کس نے فروغ دیا

(A) وارث علوی (B) گوپی چند نارنگ

(C) خلیل الرحمٰن اعظمی (D) شکیل الرحمٰن

26. کس کتاب میں دہلی کی عمارتوں اور مشہور شخصیات کا تذکرہ ہے۔

(A) آبِ حیات (B) عقدِ شریا

(C) عودِ ہندی (D) آثار الصنادید

27. رسالہ " محمڈنیز آف انڈیا" کا رجرا کس نے کیا تھا۔

(A) محسن الملک (B) غلام غوث بے خبر

(C) سر سید (D) محمد باقر

28. اسبابِ بغاوت ہند " کے بارے میں کونسا خیال درست ہے۔

(A) بغاوت کے ذمہ دار نواب ہیں

(B) بغاوت کے ذمہ دار متعلیہ تاج دار ہیں

(C) بغاوت کے ذمہ دار ہندوستانی عوام ہیں

(D) بغاوت کے ذمہ دار انگریز ہیں

29. سر سید کے کس رفیق نے ریاست حیدر آباد میں فارسی کی جگہ اُردو کو سرکاری زبان بنانے میں حصہ لیا۔

(A) محسن الملک (B) چراغ علی

(C) شبلی (D) حالی

30. " خطبات احمدیہ " سب سے پہلے کس زبان میں شائع ہوئی۔

(A) اُردو (B) انگریزی

(C) فارسی (D) فرانسیسی

31. سر سید تحریک کی عملی صورت گری کرنے والوں میں کون شامل ہیں۔

(A) وحید الدین سلیم (B) خواجہ حسن نظامی

(C) محمد حسین آزاد (D) الطاف حسین حالی

32. اُردو نثر پر سر سید کا سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ انہوں نے

الف) مسجع و مقفیٰ عبارت کی حمایت کی

ب) اُردو کو لفاظی اور بے جا عبارت آرائی سے چھٹکارا دِلایا

ج) بات کو استعاروں کے پردے میں پیش کرنے پر زور دیا

د) اپنی بات کو دلیلوں کے ساتھ واضح الفاظ میں کہنا سکھایا

صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

(A) ب ، ج (B) ب ، د

(C) ج ، الف (D) د ، الف

33. اقبال نے " ضرب کلیم " کس کے نام معنون کی۔

(A) نواب میر عثمان علی خاں (B) سر اکبر حیدری

(C) سر کشن پرشاد (D) نواب سر حمید اللہ خاں

34. اقبال کے کس مجموعۂ کلام میں اُردو و فارسی دونوں شامل ہیں۔

(A) ضربِ کلیم (B) اسرارِ خودی

(C) ارمغانِ حجاز (D) رموزِ بے خودی

35. اقبال گورنمنٹ کالج لاہور میں کس مضمون کے اُستاد رہے۔

(A) فلسفہ (B) اقتصادیات

(C) معاشیات (D) سیاسیات

36. اقبال کی ملاقات برگساں سے کس شہر میں ہوئی۔

(A) لندن (B) مینچسٹر

(C) پیرسن (D) برمنگھم

37. تجھ سے ہوا آشکار بندۂ __________ کا راز

اس کے دِنوں کی تپش اس کی شبوں کا گداز

ذیل میں سے صحیح لفظ چُن کر شعر مکمل کیجئے۔

(A) مسلم (B) کامل

(C) مومن (D) عاشق

38. اقبال کی کس نظم میں نعتیہ اشعار ملتے ہیں۔

(A) شمع و شاعر (B) طلوعِ اسلام

(C) ذوق و شوق (D) لالئہ صحرائی

39. اردو کے کس شاعر کو " رومانیت کا شہید " کہا گیا۔

(A) مخدوم (B) مجاز

(C) سردار جعفری (D) کیفی اعظمی

40. " ہمیں حُسن کا معیار بدلنا ہوگا"۔
اس خیال کا اظہار پریم چند نے کس موقع پر کیا تھا۔

(A) الہ آباد میں ترقی پسند کانفرنس

(B) بنارس میں ترقی پسند کانفرنس

(C) لکھنؤ میں ترقی پسند ادیبوں کی پہلی کانفرنس

(D) بمبئی میں ترقی پسند کانفرنس

41. ترقی پسند تحریک کے ابتدائی دَور میں کس ادیب نے اپنی کتاب "ترقی پسند ادب" میں ترقی پسندی کا ایک متوازن تصور پیش کرنے کی سعی کی۔

(A) علی سردار جعفری (B) عزیز احمد

(C) مجنوں گورکھپوری (D) ممتاز حسین

42. مارکس دبستانِ نقد کی بنیاد کس تحریک کی بدولت پڑی۔

(A) سرسید تحریک (B) رومانی تحریک

(C) ترقی پسند تحریک (D) جدیدیت

43. کس ترقی پسند شاعر نے صرف اپنی غزلوں کی وجہ سے شہرت پائی۔

(A) مجروح سلطان پوری (B) کیفی اعظمی

(C) سردار جعفری (D) مجاز لکھنوی

44. کس تحریک میں عرفانِ ذات کی کوشش تنہائی کا احساس ہر نظریے، عقیدے اور بندھے ٹکے اُصولوں سے بیزاری کا اظہار ملتا ہے۔

(A) رومانیت (B) ترقی پسند

(C) مابعد جدیدیت (D) جدیدیت

45. افسانہ " کالی شلوار " کا موضوع کیا ہے۔

(A) شہری زندگی کے مسائل

(B) طوائف کی زندگی کے گھناونے پہلو

(C) دیہی زندگی کے مسائل

(D) سیاست دانوں کا دوغلہ پن

46. رنگ میر کو اپنانے والے شعراء کی نشاندہی کیجئے۔

(A) ناصر کاظمی اور عادل منصوری

(B) محمد علوی اور خلیل الرحمٰن اعظمی

(C) خلیل الرحمٰن اعظمی اور ناصر کاظمی

(D) شاد عارفی اور ناصر کاظمی

47. "آباد خرابے میں" کس کی خود نوشت ہے۔

(A) اختر الایمان (B) ن۔م۔راشد

(C) جوش ملیح آبادی (D) فیض احمد فیض

48. "اے پیارے لوگو" صِنفی اعتبار سے کیا ہے۔

(A) تنقیدی مضامین کا مجموعہ (B) افسانوی مجموعہ

(C) شعری مجموعہ (D) خاکوں کا مجموعہ

49. افسانہ "دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم" کا خالق کون ہے۔

(A) جیلانی بانو (B) سریندر پرکاش

(C) انور خاں (D) سلام بن رزاق

50. فیض کا کونسا مجموعہ ان کے دورِ اسیری کی یادگار ہے۔

(A) زنداں نامہ (B) دستِ صبا

(C) دستِ تہہ سنگ (D) نقشِ فریادی

51. نثر و نظم کی ہم آہنگی سے ایک نیا اسلوب کس نے اختیار کیا۔

(A) وجہی (B) انشاء

(C) رجب علی بیگ سرور (D) میر محمد تقی خیال

52. اُردو زبان کس بولی کا صاف ستھرا انکھرا اور شستہ ادبی روپ ہے۔

(A) ہریانی (B) کھڑی بولی

(C) سندھی (D) پالی

53. اُردو کی تہہ میں جو بنیادی بولی ہے اس کا تعلق نواحِ دہلی سے ہے۔ یہ کس ماہرِ لسانیات کی رائے ہے۔

(A) محمود خاں شیرانی (B) ڈاکٹر محی الدین قادری زور

(C) معود حسین خاں (D) گریرسن

54. کس شاعر کے نام ، جائے پیدائش اور سنہ وفات کے بارے میں محققین میں اختلاف پایا جاتا ہے۔

(A) سراج (B) ولی

(C) غواصی (D) وجہی

55. بستے ہیں ترے سائے میں سب شیخ و برہمن :
آباد تجھی سے تو ہے گھر دیرو حرم کا یہ شعر کس کا ہے۔

(A) میر (B) میر سوز

(C) میر حسن (D) میر درد

56. میر کو کس نے خدُائے سخن قرار دیا ہے۔

(A) مجنوں گورکھپوری (B) عبد الحق

(C) محمد حسین آزاد (D) آلِ احمد سرور

57. دبستان لکھنؤ کے کس شاعر کے یہاں تصوف کے مضامین ملتے ہیں۔

(A) ناسخ (B) نسیم

(C) آتش (D) میر حسن

58. ہوں _ نشاطِ تصور سے نغمہ سنج :ہیں عندلیب گلشنِ ناآفریدہ ہوں
ذیل میں دیے گئے مناسب لفظ سے شعر کی تکمیل کیجئے۔

(A) سختیِ (B) نرمیِ

(C) تندی (D) گرمیِ

59. مکرِ شاعرانہ کس شاعر کے کلام کی خصوصیات سمجھی گئی ہے۔

(A) میر (B) غالب

(C) مومن (D) ذوق

60. یہ بزمِ مئے ہے یاں کوتاہ دستی ہے محرومی :جو بڑھ کر خود اُٹھالے ہاتھ میں مینا اُسی کا ہے۔ اس شعر کے خالق کا نام بتائیے۔

(A) حسرت (B) شاد

(C) مومن (D) فراق

61. صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

1) فراق گورکھپوری — الف) شعلہ طور
2) جگر مُراد آبادی — ب) کاغذی پیر ہن
3) مجروح سلطان پوری — ج) گل نغمہ
4) خلیل الرحمٰن اعظمی — د) غزل

	(1)	(2)	(3)	(4)
(A)	ج	د	ب	الف
(B)	الف	ب	ج	د
(C)	ب	ج	د	الف
(D)	ج	الف	د	ب

62. بیسویں صدی کے کس شاعر نے تصوف کے مضامین کمالِ فن کے ساتھ باندھے ہیں۔

(A) جگر (B) اصغر

(C) فانی (D) حسرت

63. غزل کو حیاتِ نو بخشنے میں کس کا اہم حصہ ہے۔

(A) سیماب اکبر آبادی (B) جگرِ مُراد ابادی

(C) اثر لکھنوی (D) حسرت موہانی

64. سمتِ کاشی سے چلا جانبِ متھرا بادل: برق کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گنگا جل یہ مطلع کس کی شان میں کہے گئے قصیدے کا ہے۔

(A) حضرت علی کرمالله وجہی

(B) حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

(C) بہادر شاہ ظفر

(D) میر محبوب علی خان

65. کس شاعر کے قصیدے فنی مصطلحات سے مالا مال ہیں۔

(A) سودا (B) غالب

(C) ذوق (D) میر

66. شکوہِ الفاظ ، مشکل زمینیں ، علوے خیال اور مضمون آفرینی

کس صنف کے لئے ضروری خیال کیے جاتے ہیں۔

(A) مثنوی (B) قصیدہ

(C) مرثیہ (D) غزل

67. بیسویں صدی کے کس شاعر کو مرثیے کا مجدد قرار دیا جا سکتا ہے

(A) سردار جعفری (B) مخدوم

(C) جوش (D) سیماب

68. کس شیر کی آمد ہے کہ رَن کانپ رہا ہے : رَن ایک طرف چرخ کہن کانپ رہا ہے اس شعر میں شاعر کا روئے سخن کس کی جانب ہے۔

(A) حضرت علی کرم اللہ وجھن

(B) حضرت امام حسن رضی اللہ علہ

(C) حضرت بی بی فاطمہ رضی اللہ عنھا

(D) حضرت عباس رضی اللہ عنہ

69. کس مرثیہ نگار نے یہ دُعا کی تھی۔

" جب تک کہ چمک مہر کے پرتو سے نہ جائے :اقلیم سخن میری قلم رَو سے نہ جائے "

(A) دبیر (B) انیس

(C) خلیق (D) ضمیر

70. بلبلِ ہند مرگیا ہیہات : جس کی تھی بات بات میں اک بات

اس شعر میں بلبلِ ہند سے کون مُراد ہیں ۔

(A) غالب (B) سرسید

(C) محمد حسین آزاد (D) محسن الملک

71. کِس شاعر کو سوقیانہ شاعر کہہ کر تذکرہ نوسیوں نے شعراء کی صنف میں جگہ نہیں دی۔

(A) اسماعیل میرٹھی (B) چکبست

(C) ناسخ (D) نظیر اکبر ابادی

72. کس نے قومی شاعری کی بنیاد رکھی۔

(A) شبلی (B) حالی

(C) محمد حسین آزاد (D) نظیر اکبر آبادی

73. کس شاعر نے مغربی تہذیب کو طنز و مزاح کے پیرائے میں ہدفِ تنقید بنایا۔

(A) چکبست (B) سرور جہاں آبادی

(C) اکبر الہ آبادی (D) بنظیر شاہ

74. کس کی نظموں میں قدیم ہندوستانی اساطیز دیومالا اور وشنومت سے متعلق اِشارے ملتے ہیں ۔

(A) نظم طباطبائی (B) میراجی

(C) اقبال (D) جوش

75. نظم " پدمنی " کس کی تخلیق ہے ۔

(A) اکبر الہ آبادی   (B) حالی

(C) سرور جہاں آبادی   (D) نظم طباطبائی

76. ذیل میں ایک بیان اور اس کی دلیل بھی دی گئی ہے ۔اِسے غور سے پڑھیں اور صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔

بیان : " سحرالبیان کی ہیروئن بدر منیر انحطاط پذیر جاگیردارانہ تہذیب کی ایک علامت ہے ۔

دلیل اس میں حیااور پاک دامنی کے بجائے بے باکی ہے ۔

(A) بیان بھی صحیح ہے دلیل بھی صحیح ہے

(B) بیان صحیح ہے دلیل غلط ہے

(C) بیان غلط ہے دلیل صحیح ہے

(D) بیان بھی غلط ہے دلیل غلط ہے

77. ذیل میں مثنوی اور کردار کے نام دِیے گئے ہیں صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

1) قطب مشتری   الف) بسکاولی

2) گلشن عشق   ب) نجم النساء

3) سحرالبیان   ج) عطارد

4) گلزارِ نسیم   د) مدمالتی

	(1)	(2)	(3)	(4)
(A)	الف	ب	ج	د
(B)	ب	د	الف	ج
(C)	ج	د	ب	الف
(D)	ج	ب	الف	د

78. کس کی تحریروں میں بذلہ سنجی ، قول محال کی معنٰی آفرینی مزاح کی گل کاری اور پیرائیہ بیان کی سحر انگریزی نظر آتی ہے ۔

(A) فرحت اللہ بیگ   (B) مُلّا رموزی

(C) رشید احمد صدیقی   (D) عظیم بیگ چغتائی

79. کس نے اپنے مختصر مجموعۂ مضامین کے باوجود اُردو ادب میں ایک مزاح نگار کی حیثیت سے بلند مقام حاصل کرلیا ہے

(A) رشید احمد صدیقی   (B) فرحت اللہ بیگ

(C) شوکت تھانوی   (D) پطرس بخاری

80. ذیل میں تنقید نگار اور ان کی کتابوں کے نام دیے گئے ہیں صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

1) آلِ احمد سرور   الف) عملی تنقید

2) شمس الرحمٰن فاروقی   ب) عرض ہُز

3) کلیم الدین احمد   ج) اثبات و نفی

4) محمد حسن   د) نئے اور پرانے چراغ

	(1)	(2)	(3)	(4)
(A)	(د)	(ج)	(الف)	(ب)
(B)	(الف)	(ب)	(د)	(ج)
(C)	(د)	(ب)	(ج)	(الف)
(D)	(ب)	(الف)	(د)	(ج)

81. فسانۂ آزاد سے متعلق یہ قول کس نقاد کا ہے۔

" اس میں نہ کوئی مربوط پلاٹ ہے نہ تسلسل اس کی زبان مصنوعی اور حد درجہ شاعرانہ ہے "

(A) آل، احمد سرور   (B) احتشام حسین

(C) محمد حسن   (D) ممتاز حسین

82. کس ناول میں فرقۂ باطنیہ کا ذکر ملتا ہے۔

(A) امراو جان ادا

(B) گئودان

(C) آگ کا دریا

(D) فردوس بریں

83. کس ناول میں اشعور کی رَو کی تیکنک استعمال ہوئی ہے۔

(A) چوگان ہستی

(B) فِردوسِ بریں

(C) لندن کی ایک رات

(D) اُمراو جان ادا

84. ان میں کونسا شعری مجموعہ ن۔ م۔ راشد کا نہیں ہے۔

(A) ایران میں اجنبی (B) ماوراء

(C) کربِ آگہی (D) لا = اِنسان

85. ________ کے مکاتیب کی ہیئت ایک اعتذار کی حیثیت رکھتی ہے۔

(A) عبدالحق (B) ابوالکلام آزاد

(C) سرسید (D) شبلی

86. نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی " میں فرحت اللہ بیگ نے اپنے کس ساتھی کا ذکر کیا ہے۔

(A) دانی

(B) وحید الدین سلیم

(C) مولوی عبدالحق

(D) سید سجاد

87. ''Poetics'' کا ترجمہ سب سے پہلے اُردو میں کس نے کیا۔

(A) سردار جعفری

(B) جمیل جالبی

(C) عزیز احمد

(D) شمس الرحمٰن فاروقی

88. " ادب اور سماج " ، " تنقیدی جائزے " اور "روایت اور بغاوت" کے مصنف کا نام بتائیے۔

(A) مجنوں گورکھپوری

(B) نیاز فتح پوری

(C) آلِ احمد سرور

(D) احتشام حسین

89. بیک وقت نقاد ، ڈراما نگار شاعر اور مُدیر کی حیثیت سے کون اہمیت رکھتے ہیں ۔

(A) خلیل الرحمٰن اعظمی

(B) محمد حسن

(C) مغنی تبسم

(D) احتشام حسین

90. " شعر شور انگیز " کتنی جلدوں پر مشتمل ہے۔

(A) دو

(B) تین

(C) چار

(D) پانچ

91. کس کے افسانے ، اپنی شاعرانہ کیفیتوں ، خوبصورت اسلوب اور مناظر کی عکاسی کی وجہہ سے قاری پر گہرا اثر مرتب کرتے ہیں ۔

(A) راجیندر سنگھ بیدی

(B) سعادت حسن منٹو

(C) کرشن چندر

(D) پریم چند

92. " نیرنگ خیال " کس کا مجموعہ ہے ۔

(A) افسانوں کا

(B) انشائیوں کا

(C) تحقیقی مضامین کا

(D) تنقیدی مضامین کا

93. دارالمصنفین اعظم گڈھ کی بنیاد کس نے رکھی۔

(A) شبلی

(B) حالی

(C) ڈپٹی نزیر احمد

(D) سرسید

94. صوفی صحافی اور نشائیہ نگار کی حیثیت سے کون معروف ہیں ۔

(A) عبدالحلیم شرر

(B) راشد الخیری

(C) ریاض خیر آبادی

(D) خواجہ حسن نظامی

95. ذیل میں ایک بیان اور اس کی دلیل بھی دی گئی ہے ۔ اِسے غور سے پڑھ کر صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے ۔

بیان : غالب کو عوام میں روشناس کروانے میں " یادگار غالب " کا اہم حصہ ہے ۔

دلیل: غالب شہرت اپنے عہد میں خواص تک محدود تھی ۔

(A) بیان اور دلیل دونوں صحیح ہیں

(B) بیان غلط اور دلیل صحیح ہے

(C) بیان صحیح اور دلیل غلط ہے

(D) بیان اور دلیل دونوں غلط ہیں

96. نوٹ : ذیل میں نظم کے کچھ اشعار دیے گئے ہیں۔ اس پر پانچ سوالات پوچھے گئے ہیں۔ صحیح جواب کو نشاندہی کیجیے۔

(a) صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجیے۔

1) یہ گنبدِ مینائی ! یہ عالم تنہائی

الف) منزل ہے کہاں تیری اے لالۂ صحرائی

2) بھٹکا ہوا راہی میں بھٹکا ہوا راہی تو

ب) تو شعلۂ سینائی میں شعلۂ سینائی

3) خالی ہے کلیموں سے یہ کوہ و کمر ورنہ

ج) اک جذبۂ پیدائی اک جذبۂ یکتائی

4) تو شاخ سے کیوں پھوٹا میں شاخ سے کیوں ٹوٹا

د) مجھ کو تو ڈراتی ہے اس دشت کی پہنائی

	(1)	(2)	(3)	(4)
(A)	(د)	(ج)	(الف)	(ب)
(B)	(الف)	(د)	(ب)	(ج)
(C)	(د)	(الف)	(ب)	(ج)
(D)	(د)	(ب)	(ج)	(الف)

97. (b) اس نظم کا خالق کون ہے ۔

(A) جوش

(B) نظم طبا طبائی

(C) اختر شیرانی

(D) اقبال

98. (c) اس نظم کا عنوان کیا ہے ۔

(A) شمع اور شاعر

(B) لالۂ صحرائی

(C) زندگی

(D) ساقی نامہ

99. (d) یہ نظم کس مجموعے میں شامل ہے ۔

(A) ضربِ کلیم

(B) ارمغانِ حجاز

(C) بانگِ درا

(D) بالِ جبریل

100. (e) گنبدِ مینائی سے کیا مُراد ہے ۔

(A) ساغر

(B) آسمان

(C) جام

(D) پیالہ

Space for Rough Work

Space for Rough Work