

Entrance Examinations, February 2014  
M.A. Telugu

Maximum Marks : 100

Time : 2 Hours

Hall Ticket No.

--	--	--	--	--	--	--	--

**General Instructions :**

1. Write your Hall Ticket Number in the OMR Answer Sheet and also in the space provided above.
2. Candidates are prohibited from writing their names or any distinctive mark religious or any other type leading to disclosure of their identity in any part of their OMR Answer sheet.
3. **This paper consists of 100 objective type questions** of ONE MARK each. All are compulsory.
4. Answers are to be marked on the OMR answer sheet following the instructions provided thereupon.
5. Hand over the OMR answer sheet at the end of the examination to the Invigilator.
6. No additional sheets will be provided. Rough work can be done in the question paper itself.

## M.A. TELUGU: 2014

## Objective Type Questions

Marks: 100

క్రింది ప్రశ్నలకు ఒక్కొక్కదానికి నాలుగేసి ప్రత్యామ్నాయసమాధానాలు ఉన్నాయి. వాటిలో ఒక్కటి సరియైన సమాధానం. దానిని O.M.R. షీట్ లో గుర్తించండి.

1. రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దం కావ్యమ్ - అని కావ్యాన్ని నిర్వచించినవారు  
A. విశ్వనాథుడు      B. విద్యానాథుడు      C. మమ్మటుడు      D. జగన్నాథుడు
2. రసం సహృదయ నిష్ఠమని చెప్పే వాదాన్ని ఇలా అంటారు  
A. భుక్తివాదం      B. అభివ్యక్తి వాదం      C. అనుమితి వాదం      D. ఉత్పత్తివాదం
3. ఒక్కొక్క విభక్తికి ఒక్కొక్క పద్యం చెప్పబడే కావ్యం -  
A. మహాకావ్యం      B. శతకం      C. ఉదాహరణ      D. ఖండకావ్యం
4. కేయూర బాహు చరిత్రకు మూలగ్రంథం -  
A. గాధాసప్తశతి      B. కథాసరిత్యాగరం      C. విద్దసాలభంజిక      D. బృహత్కథ
5. వీరిపాటలను సంకీర్తనలంటారు -  
A. త్యాగయ్య      B. అన్నమయ్య      C. క్షేత్రయ్య      D. రామదాసు
6. రామకృష్ణ విజయము అనే ద్వ్యర్థి కావ్యకర్త -  
A. మరింగంటి సింగరాచార్యులు      B. కృష్ణాధ్వరి  
C. పిగళిసూరన      D. చిత్రకవి సింగనాచార్యులు
7. ఇది ద్విగుసమాసం -  
A. నలువ      B. ముత్తేప      C. పందొమ్మిది      D. ముక్కంటి
8. చలివెలుగు - ఇది ఈ సమాసం  
A. కర్మధారయం      B. బహువ్రీహి      C. రెండూ      D. రెండూకాదు

9. ఇతడు కానీనుడు -  
 A. భీముడు B. వాల్మీకి C. వ్యాసుడు D. ద్రోణుడు
10. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు పొందిన శేషంద్ర రచన -  
 A. శేషజ్యోత్స్న B. ఋతుఘోష C. నాదేశం నాప్రజలు D. కాలరేఖ
11. పునర్నవం గ్రంథకర్త -  
 A. ఆరుద్ర B. కుందుర్తి అంజనేయులు  
 C. దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు D. వానమామలై వరదాచార్యులు
12. Historical Grammar of Telugu - రచించినవారు  
 A. కోరాడ మహదేవశాస్త్రి B. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి C. జి.ఎన్. రెడ్డి D. సి. రామారావు
13. తెలుగు ఏ ద్రావిడ- ఉపకుటుంబానికి చెందిన భాష -  
 A. దక్షిణ B. ఉత్తర C. మధ్య D. ఏదీకాదు
14. ఊరు మనదిరా ఈ వాడ మనదిరా .... ఈ గేయ రచయిత  
 A. గద్దర్ B. గూడ అంజయ్య C. వంగపండు ప్రసాద్ D. సవేర
15. Poetry in a general sense may be defined as the expression of imagination - అని అన్నవారు  
 A. వర్డ్స్ వర్త్ B. కోల్ రిడ్జ్ C. ఆర్నాల్డ్ D. షెల్లీ
16. నన్ను వెళ్ళిపోనీయరా -అనే నవలా రచయిత్రి  
 A. కె. రామలక్ష్మి B. కుప్పిలి పద్మ C. కోడూరి కౌసల్యా దేవి D. అడవి సూర్యకుమారి
17. నా జీవిత నౌక - స్వీయచరిత్ర రచయిత  
 A. ఉప్పల లక్ష్మణ రావు B. బోయి భీమన్న  
 C. తిరుమల రామచంద్ర D. గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య
18. శృంగార కల్పవల్లి - ఇది ఒక  
 A. నిఘంటువు B. కావ్యము C. నవల D. లక్షణగ్రంథము

19. పరిధవింతు ప్రబంధ పరమేశ్వరుని తేవ సూక్తివైచిత్రి నని చెప్పిన కవి -  
 A. కేతన B. శ్రీనాథుడు C. పోతన D. పెద్దన
20. ఆంధ్రకవినప్పశతి ని రాసినవారు -  
 A. నిడదవోలు వెంకటరావు B. పింగళి లక్ష్మీకాంతం  
 C. బులుసు వెంకటరామయ్య D. శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి
21. A study of Telugu Semantics -రాసినవారు  
 A. G.N.Reddy B. Bh.Krishnamurthy  
 C. K. Mahadeva Sastry D. C. Rama Rao
22. కిష్కింధలో కోతి - కథ రాసినవారు  
 A. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి B. చింతా దీక్షతులు  
 C. వేలూరి శివరామ శాస్త్రి D. మొక్కపాటి నరసింహారావు
23. విశ్వసాహిత్య భావనకు అంకురార్పణ చేసినవ్యక్తిగా విమర్శకులచే గుర్తింపబడినవాడు -  
 A. గెథె B. రవీంద్రనాథ టాగూర్ C. విశ్వనాథ D. శ్రీ శ్రీ
24. రసభుక్తి వాదాన్ని ప్రతిపాదించినవారు -  
 A. శ్రీశంకుకుడు B. భట్టనాయకుడు C. భట్టలోల్లటుడు D. అభినవగుప్తుడు
25. పూర్వమండలంలో వాడుకలో ఉన్న గునపం ఉత్తరమండలంలో -  
 A. గడారు B. గడ్డపార C. గడ్డపలుగు D. ఈటె
26. అమహద్భూతమవచన ప్రత్యయాన్ని నిత్యంగా ప్రయోగించే భాషలు -  
 A. మధ్యద్రావిడ భాషలు B. ఉత్తర ద్రావిడ భాషలు  
 C. ఇండో యూరోపియన్ భాషలు D. దక్షిణ ద్రావిడ భాషలు
27. చివరి గుడిసె నవలారచయిత -  
 A. వట్టికోట ఆళ్వారు స్వామి B. వరవర రావు C. కేశవరెడ్డి D. జి.వి. కృష్ణారావు

28. కావ్యంలో 1. రసాభాస 2. రసభంగం -

- A. రెండూ ఉండకూడదు  
B. రెండూ ఉండవచ్చు  
C. 1 ఉండకూడదు, 2 ఉండవచ్చు  
D. 1 ఉండవచ్చు, 2 ఉండకూడదు

29. ఊబిలో దున్న నవలా రచయిత -

- A. వినకొండ నాగరాజు  
B. కల్యాణరావు  
C. దేవపుత్ర  
D. కేశవరెడ్డి

30. జుంటిమోవి - దీనికి ఉదాహరణ

- A. విశేషణ పూర్వపద కర్మధారయము  
B. విశేష్యపూర్వపద కర్మధారయము  
C. విశేషణోభయపద కర్మధారయము  
D. ఉపమానపూర్వపద కర్మధారయము

31. వగలాడి - ఇందలి ప్రత్యయం ఈ అర్థంలో వచ్చింది -

- A. మతుబర్ధం  
B. త్వార్ధం  
C. స్వార్ధం  
D. ప్రమాణార్ధం

32. మనీషా విడదీస్తే -

- A. మన ఈషా  
B. మనస్ ఈషా  
C. మన్ ఈషా  
D. మనీ షా

33. భుకత - దీనికి ఉదాహరణ

- A. వర్ణసమీకరణ  
B. లోపదీర్ఘత  
C. స్వరభక్తి  
D. వర్ణలోపము

34. వాడు నిప్పుతో మొక్కలు తడుపుతున్నాడు - ఈవాక్యంలో పదాలమధ్య లోపించినది -

- A. యోగ్యత  
B. ఆసత్తి  
C. వీపు  
D. ఆకాంక్ష

35. వ్యక్తివివేకం దీన్ని చెప్పే గ్రంథం -

- A. ధ్వనిసమర్థన  
B. వ్యక్తినిగురించి  
C. అభివ్యక్తివాదాన్ని  
D. ధ్వని ఖండన

36. ఎల్లి నవలలో వీరిజీవితం చిత్రించబడింది -

- A. మాదిగల  
B. ఎరుకల  
C. గిరిజనుల  
D. లంబాడీల

37. మంటలచేత మాట్లాడించి రక్తంచేత రాగాలాపన చేయిస్తాను - అన్నవాడు

- A. శ్రీ శ్రీ  
B. శివారెడ్డి  
C. నిఖిలేశ్వర్  
D. నగ్నముని

38. తెలుగులో పరుష సరళాలకు ముందు అనుస్వారం వాడటం అనేది -  
 A. అనార్యభాషల ప్రభావంవల్ల  
 B. తమిళభాషా ప్రభావం వల్ల  
 C. కన్నడ భాషాప్రభావం వల్ల  
 D. ఆర్యభాషా ప్రభావం వల్ల
39. నా యెఱుక - వీరి స్వీయచరిత్ర  
 A. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి  
 B. ఆదిభట్ల నారాయణదాసు  
 C. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి  
 D. తుమ్మల సీతారామమూర్తి
40. అజంతా అసలు పేరు -  
 A. గడియారం వెంకట శేష శాస్త్రి  
 B. వీర రాఘవాచార్యులు  
 C. బద్దం భాస్కర రెడ్డి  
 D. పెనుమర్తి విశ్వనాథ శాస్త్రి
41. 'మొన్నటిదాకా నాజన్మ నిషిద్ధం, నిన్ను నాచదువు నిషిద్ధం, నేడు నాబ్రతుకుకూడా నిషిద్ధమే' అని అన్నవారు -  
 A. పాటిబండ్ల రజని  
 B. మందవరపు హైమవతి  
 C. సావిత్రి  
 D. శ్రీమతి
42. సంస్కృతాంధ్ర పదబంధాలను మేళవించి వాక్యరచన చేయడాన్ని -  
 A. గ్రాంథికశైలి  
 B. సరళగ్రాంథికం  
 C. మణిప్రవాళశైలి  
 D. సులభశైలి
43. ఇది సాధురూపం -  
 A. ప్రాంగెంపు  
 B. ప్రాన్యెంపు  
 C. ప్రాసుగెంపు  
 D. ప్రాఁగెంపు
44. సోమరి పోతుతనం లో ఉన్న ప్రత్యయాలు వరుసగా -  
 A. తద్ధిత కృత్ప్రత్యయాలు  
 B. కృత్తద్ధిత ప్రత్యయాలు  
 C. రెండూ తద్ధిత ప్రత్యయాలు  
 D. రెండూ కృత్ప్రత్యయాలు
45. శబ్దాడంబరం ఎక్కువగా ఉన్న కావ్యం -  
 A. ధ్వనికావ్యం  
 B. చిత్రకావ్యం  
 C. ఉత్తమ కావ్యం  
 D. గుణీభూతవ్యంగ్యం
46. తాత్పర్యార్థం కూడా వ్యంగ్యార్థమే -అని అన్నవారు  
 A. నైయాయికులు  
 B. మీమాంసకులు  
 C. ఆలంకారికులు  
 D. వైయాకరణులు
47. రీతిని కావ్యజీవితమని చెప్పినవాడు -  
 A. ఆనందవర్ధనుడు  
 B. మమ్మటుడు  
 C. వామనుడు  
 D. రుద్రటుడు

48. మనకు లభించిన మొట్టమొదటి తెలుగు శాసనం ఈ కాలానికి చెందినది

- A. క్రీ.పూ. 200                      B. క్రీ.పూ. 100                      C. క్రీ.శ. 675                      D. క్రీ.శ. 575

49. వీరగాథలపై విశేషంగా కృషి చేసినవారు -

- A. బిరుదురాజు రామరాజు                      B. నేడునూరి గంగాధరం  
C. తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు                      D. నాయని కృష్ణకుమారి

50. ది టైమ్స్ ఆఫ్ ది ఫోక్ టేల్ - అనే గ్రంథం రాసినవారు

- A. ఆర్. యస్. బాగ్స్                      B. చార్లెస్ ఇ. గోవర్  
C. అలన్ డండెన్                      D. స్టీవ్ థాంప్సన్

51. Poetry is the Spontaneous over flow of powerful feelings - అని అన్నవాడు

- A. కాల్ రిడ్డి                      B. వర్డ్స్ వర్త్                      C. జాన్సన్                      D. ఆర్నాల్డ్

52. నాటకంలో శాంతరసం సాధ్యంకాదని భావించినవాడు -

- A. మమ్మటుడు                      B. భరతుడు                      C. ధనంజయుడు                      D. దండి

53. విష్ణుకుండినుల తర్వాత తెలుగుప్రాంతాన్ని పరిపాలించినవారు -

- A. శాలంకాయనులు                      B. శాతవాహనులు                      C. ఇక్ష్వాకులు                      D. బృహత్పలాయనులు

54. ఏకో రసః కరుణ ఏవ అని చెప్పినవాడు -

- A. భోజుడు                      B. అభినవగుప్తుడు                      C. భవభూతి                      D. భట్టనారాయణుడు

55. నాటకంలో అద్భుతరసం ఉండవలసిన సంద్ధి -

- A. నిర్వహణసంద్ధి                      B. ముఖసంద్ధి                      C. గర్భసంద్ధి                      D. అవమర్శసంద్ధి

56. నాగానందం నాటకంలోని అంగిరసం -

- A. యుద్ధవీరం                      B. దయావీరం                      C. దానవీరం                      D. ధర్మవీరం

57. అక్ష ఊహినీ - ఇక్కడ వచ్చే సంద్ధి -

- A. గుణసంద్ధి                      B. పరరూపసంద్ధి                      C. వృద్ధిసంద్ధి                      D. పూర్వరూపసంద్ధి

58. మృత్యుంజయులు - నవలా రచయిత

- A. కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి  
B. జి. కళ్యాణరావు  
C. చాగంటి తులసి  
D. బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ

59. కొలిమంటుకుంది - నవలా రచయిత -

- A. చెరబండ రాజు  
B. అల్లం రాజయ్య  
C. కేశవ రెడ్డి  
D. సాహు రాజయ్య

60. కూతుర్ని అత్తవారింటికి పంపే సన్నివేశాన్ని రమ్యంగా చిత్రించినవాడు -

- A. కాళిదాసు  
B. హర్షుడు  
C. భవభూతి  
D. అశ్వమోషుడు

61. 'ఇక్కడ కురిసిన వర్షం ఎక్కడి మేఘానిదో' - ఇది వీరి కవితా సంపుటి

- A. ఘంటశాల నిర్మల  
B. జయప్రభ  
C. విమల  
D. చల్లపల్లి స్వరూపరాణి

62. వక్రోక్తి కావ్యజీవితము - అని చెప్పినవాడు -

- A. జగన్నాథుడు  
B. రాజశేఖరుడు  
C. ఆనంద వర్ధనుడు  
D. కుంతకుడు

63. సిగ్గుచే మన్మథవికారం బయటపడనీయని నాయిక -

- A. మధ్య  
B. ముగ్ధ  
C. ప్రౌఢ  
D. ధీర

64. జాత్యలంకారమని ప్రాచీనులు దీనిని వ్యవహరించారు -

- A. స్వభావోక్తి  
B. వక్రోక్తి  
C. సమాసోక్తి  
D. సహోక్తి

65. మంకెనపూవు కవితా రచయిత్రి -

- A. కుప్పిలి పద్మ  
B. చల్లపల్లి స్వరూపరాణి  
C. సత్యవతి  
D. అరుణ

66. కవిగారి భార్య కథ రాసినవారు -

- A. బండి నారాయణ స్వామి  
B. రావిపాటి గురుమూర్తి  
C. నాయని కృష్ణకుమారి  
D. అబ్బూరి ఛాయాదేవి

67. ముక్తరురి - రచించినవారు

- A. దువ్వూరి రామిరెడ్డి  
B. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి  
C. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ  
D. వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి



68. 'చెట్టు నా ఆదర్శం' - అన్న అనుభూతి కవి

- A. మాదిరాజు రంగారావు  
B. ఇస్మాయిల్  
C. వేగుంట మోహన ప్రసాద్  
D. ఇంద్రగంటి శ్రీకాంత శర్మ

69. నాదేశంలో నేను కాందిశీకుణ్ణి అనే కవిత రాసినవారు -

- A. సలీమ్  
B. ఆజం  
C. ఖాదర్  
D. షాజహానా

70. జానపద వాఙ్మయోద్ధారకునిగా ప్రసిద్ధి చెందినవాడు -

- A. బిరుదురాజు రామరాజు  
B. నేదునూరి గంగాధరం  
C. తూమాటి దొణప్ప  
D. ఆర్.వి.యస్. సుందరం

71. గతచరిత్ర చేసినకుట్రల పద్మవ్యాహంలో

ఇప్పటికీ బయట పడలేకపోతున్న అభిమన్యుడ్ని - అని వాపోయిన కవి

- A. జావేద్  
B. అప్పర్  
C. సయ్యద్ గఫార్  
D. షాజహానా

72. ఆరుద్ర త్వమేవాహం లో ఈ ధోరణి ప్రముఖంగా ఉంది -

- A. హేతువాద  
B. ప్రతీకవాద  
C. అధివాస్తవిక  
D. నిరాశావాద

73. ఈ వరుసలో ఇమడని కవి -

- A. ధూర్జటి  
B. నందితిమ్మన  
C. అల్లసాని పెద్దన  
D. మూలఘటిక కేతన

74. ఫత్వా కవితా సంకలన కర్త -

- A. ఎండ్లూరి సుధాకర్  
B. శిఖామణి  
C. గద్దర్  
D. ఖాజా

75. శరీరమాద్యం ఖలు ధర్మసాధనమ్ అని అన్నవాడు

- A. భారవి  
B. కాళిదాసు  
C. భాసుడు  
D. భవభూతి

76. ధాతః - అనేది ధాత్యశబ్దానికి ఈవిభక్తిలో ఏకవచనం-

- A. ప్రథమా  
B. షష్ఠీ  
C. సంబోధన ప్రథమా  
D. పంచమీ

77. గుర్రప్పందాలు కథా రచయిత -

- A. రా వి శాస్త్రి  
B. కాళీపట్నం రామారావు  
C. తల్లాపజ్జల శివశంకరశాస్త్రి  
D. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

78. అప్పకవీయ భావప్రకాశిక కర్త -

- A. రాహురి దొరసామిశర్మ                      B. వేదులసత్యనారాయణ  
C. ఎన్.ఎస్.రాజు                                  D. బులుసు సాంబమూర్తి

79. సంస్కృత ఆర్యా చందముతో పోలిన తెలుగు పద్యం -

- A. ఆటవెలది                                      B. కందం                                      C. తేటగీతి                                      D. రగడ

80. కారణంలేకుండా కార్యంపుట్టినట్లు వర్ణిస్తే - ఆ అలంకారం

- A. విషమ    B. విశేషోక్తి                                      C. విభావన                                      D. వ్యతిరేక

81. భరతుడు పేర్కొన్న ఏకైక శబ్దాలంకారం -

- A. లాటానుప్రాస                                  B. ఛేకానుప్రాస                                  C. వృత్త్యనుప్రాస                                  D. యమక

82. గూఢశబ్దాల కావ్యం మూగ చెవిటి వారి ముచ్చటగును అని అన్నవారు -

- A. పాల్కురికి సోమన                                  B. మొల్ల    C. ఎఱ్ఱన    D. పోతన

83. చర్చలకతీతమైన లక్ష్య లక్షణ గ్రంథం భాగవతం అన్న విమర్శకులు -

- A. దివాకర్ల వెంకటావధాని                                  B. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ  
C. జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం                                  D. ఎస్.వి. రామారావు

84. నారాయణభట్టు పాత్రగల గురజాడ కథానిక -

- A. పెద్దమసీదు                                      B. మీ పేరేమిటి                                      C. మెటిల్లా                                      D. మతము-విమతము

85. ఈవరుస లో ఇమడని పాత్ర -

- A. నిగమశర్మ                                      B. గుణనిధి                                      C. ప్రవరుడు                                      D. సుకుమారుడు

86. ఏ రోడ్డు చరిత్రచూసినా ఏమున్నది గర్వకారణం - ఇది ఎవరి పేరడీ

- A. బండ్లమూడి                                      B. దేవీప్రసాద్                                      C. జరుక్ శాస్త్రి                                      D. బేతవోలు రామ బ్రహ్మం

87. వ్యవసాయ మాండలిక వృత్తిపదకోశం నిర్మించినవారు -

- A. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి                                  B. బూదరాజు రాధాకృష్ణ  
C. జి.ఎన్.రెడ్డి                                      D. దక్షిణామూర్తి

88. ఈ క్రిందివానిలో ప్రాసయతి కూడనిది -

- A. సీసం    B. కందం    C. లయగ్రాహి    D. ఆటవెలది

## E- 22

89. సుబంధుని గద్యకావ్యం -

- A. కాదంబరి                      B. హర్షచరిత్ర                      C. వాసవదత్త                      D. దశకుమారచరిత్ర

90. శార్దూలంలోని మొదటి గురువును రెండులఘువులుగా మారిన ఏర్పడే వృత్తం -

- A. చంపకం                      B. ఉత్పలం                      C. మత్తకోకిల                      D. మత్తేభం

91. నాటకంలో కథ మలుపుతిరిగే సంఘటన ఉండే సంధి పేరు -

- A. ప్రతిముఖసంధి                      B. గర్భసంధి                      C. అవమర్శసంధి                      D. నిర్వహణసంధి

92. స్వప్నవాసవదత్తమ్ ఈ కవి రచన

- A. సుబంధు                      B. కాళిదాసు                      C. భాసుడు                      D. భవభూతి

93. శిశువు ఖండకావ్య కర్త -

- A. జాషువా                      B. వేదుల                      C. రాయప్రోలు                      D. విశ్వనాథ

94. ఈ వరుసలో ఇమడనిది -

- A. విశ్వంభర                      B. శేషజ్యోత్స్న                      C. పాకుడు రాళ్ళు                      D. రామాయణ కల్పవృక్షం

95. 'నా గొడవ' గేయకావ్య రచయిత -

- A. సి.నా.రె.                      B. శేషేంద్ర                      C. కాళోజీ                      D. విద్వాన్ విశ్వం

96. '1930 దాకా తెలుగు సాహిత్యం నన్ను నడిపించింది, ఆతర్వాతనుంచీ దాన్ని నేను నడిపిస్తున్నాను' - అన్నవారు

- A. విశ్వనాథ                      B. రాయప్రోలు                      C. గురజాడ                      D. శ్రీ శ్రీ

97. మా స్వామి శతక కర్త -

- A. వేదుల                      B. విశ్వనాథ                      C. రాయప్రోలు                      D. దేవులపల్లి

98. You are waging a heroic battle అని ఎవరు ఎవరితో అన్నారు -

- A. ఆరుద్ర శ్రీ శ్రీ తో                      B. చలం శ్రీ శ్రీ తో                      C. అబ్బూరి శ్రీ శ్రీ తో                      D. శ్రీ శ్రీ చలం తో

99. నూతిలో గొంతుకలు - రచన

- A. బైరాగి                      B. కుందుర్తి                      C. పరాభి                      D. మాదిరాజు

100. 'సగం సగం తిన్న కలల్ని నెమరువేస్తూ నిద్రపోయింది గొంగళి పురుగు' - అన్నవారు

- A. నారాయణబాబు                      B. రమణారెడ్డి                      C. కుందుర్తి                      D. తిలక్