

Final

SECONDARY SCHOOL EXAMINATION – 2019 (ANNUAL)

SI Code 119

माध्यमिक विद्यालय परीक्षा

DANCE (OPT.)

ऐच्छिक विषय – नृत्य

समय : 3 घंटे 15 मिनट

पूर्णांक : 70

Time : 3 Hrs. 15 Minutes

Full Marks : 70

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

Candidates are required to give their answer in their own words as far as practicable.

2. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

Figures in the right hand margin indicate full marks.

3. इस प्रश्नपत्र को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

15 minutes of extra time has been allotted for the candidate to read the questions carefully.

4. यह प्रश्न-पत्र पाँच खण्डों में है, खण्ड-अ, खण्ड-ब, खण्ड-स, खण्ड-द और खण्ड-ई।

This question paper has five sections : **Section-A, Section-B, Section-C, Section-D and Section-E.**

This question paper has five sections : **Section-A, Section-B, Section-C, Section-D and Section-E.**

5. खण्ड-अ कथक नृत्य,, खण्ड-ब कथकली, खण्ड-स भरतनाट्यम, खण्ड-द मणिपुरी नृत्य और खण्ड-ई ओड़िसी नृत्य।

Section-A Kathak, Section-B Kathakali, Section-C Bharatanatyam, Section-D Manipuri Dance and Section-E Odissi Dance.

6. प्रत्येक खण्ड दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग- वस्तुनिष्ठ प्रश्न, दूसरा भाग-लघु एवम् दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।

Each Section are in two parts, First Part-objective type question and Second Part-Short and long answer type question.

7. खण्ड-I में 35 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। इसके सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। (प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है।) इनका उत्तर उपलब्ध कराये गये OMR-शीट में दिये गये सही वृत्त को काले/नीले बॉल पेन से भरें। किसी भी प्रकार के व्हाईटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का उत्तर पुस्तिका में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।)

In Section I there are 35 objective type questions which are compulsory. each carrying 1 mark. Darken the circle with black/blue ball pen against the correct option on OMR Sheet provided to you. Do not use Whitener/Liquid/Blade/Nail on OMR Sheet, otherwise the result will be invalid.

8. **खण्ड-II** में 15 लघु उत्तरीय गैर-वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। (प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है।) जिनमें किसी 10 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। इसके अतिरिक्त इस खण्ड में 03 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं। (प्रत्येक के लिए 05 अंक निर्धारित हैं।) इनमें से किसी 3 प्रश्नों का उत्तर लिखना है। प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है।

In Part-II, there are 15 short answer type questions. (each carrying 2 marks). Out of which 10 questions are to be answered. Apart from this there are 3 long answer type questions (each carrying 5 marks) out of which 3 questions are to be answered.

9. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic device is strictly prohibited.

10. किसी एक खण्ड के प्रश्नों का उत्तर दें।

Answer the questions of any one group.

खण्ड-अ (Section - A)

कथक नृत्य (Kathak Dance)

भाग-I/ PART - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Type Question)

निम्नलिखित प्रश्न संख्या 1 से 35 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं। जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR-शीट पर चिह्नित करें।

Q. No. 1 to 35 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected option, on the OMR-Sheet. (35 x 1 = 35)

1. तीन ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 6

B. 8

C. 10

D. 16

How many Matras are there in teentaal?

A. 6

B. 8

C. 10

D. 16

2. कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 4

B. 8

C. 12

D. 12

How many Matras are there in Kaharva taal?

A. 4

B. 8

C. 12

D. 12

3. झपताल में कितनी मात्राएँ होती है ?

A. 8

B. 10

C. 12

D. 14

How many Matras are there in Jhaptaal?

A. 8

B. 10

C. 12

D. 14

4. कथक सम्राट किसे कहा जाता है ?

A. पं० जाकिर हुसैन

B. पं० भीमसेन जोशी

C. पं० विरजू महाराज

D. पं० रविशंकर

Who is known as the Kathak Samrat ?

A. Pandit Zakir Husain

B. Pandit Bhimsen Joshi

C. Pandit Birju Maharaj

D. Pandit Ravi Shankar

5. समय की एक सी गति को क्या कहते हैं ?

A. सुर

B. लय

C. ताल

D. सलामी

What is the same speed of time known as?

A. Sur

B. Laya

C. Taal

D. Salami

6. ताल या ठेके की पहली मात्रा को क्या कहते हैं ?

- A. लय
B. ताल
C. सम
D. ठेका

What is the first Matra of a Taal or Theka known as ?

- A. Laya
B. Tal
C. Sam
D. Theka

7. पं० बिरजू महाराज किस घराने के नर्तक हैं ?

- A. बनारस
B. जयपुर
C. लखनऊ
D. दिल्ली

Pt. Birju Maharaj is a dancer of which Gharana ?

- A. Banaras
B. Jaipur
C. Lucknow
D. Delhi

8. शोभना नारायण किस विधा से जुड़ी हैं?

- A. तबला
B. गिटार
C. शहनाई
D. कथक नृत्य

Sobhana Narayan is related to which Art Form ?

- A. Tabla
B. Guitar
C. Shehnai
D. Kathak Dance

9. ताल पूरा करें - धा धी ना / धा ---?

A. तू ना

B. न क

C. धी ना

D. धा धी

Complete the taal-Dha Dhi Na/Dha ---

A. Tu Na

B. N K

C. Dhi Na

D. Dha Dhi

10. झपताल में कुल कितने विभाग होते हैं ?

A. 02

B. 04

C. 05

D. 03

How many parts in the Jhaptaal?

A. 02

B. 04

C. 05

D. 03

11. निम्न में से आठ मात्राओं का ताल कौन है?

A. झपताल

B. दादरा ताल

C. तीन ताल

D. कहरवा ताल

Which of the following is the taal of 8 Matras?

A. Jhap taal

B. Dadra taal

C. Teen taal

D. Kaharava taal

12. दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

1

A. 8

B. 6

C. 10

D. 12

How many matras are there in Dadra Taal ?

A. 8

B. 6

C. 10

D. 12

13. ताल और पैरों की क्रिया को क्या कहते हैं ?

A. तोड़ा

B. आमद

C. तत्कार

D. सलामी

The process of foot and taal is known as?

A. Tora

B. Aamad

C. Tatkar

D. Salami

14. लखनऊ घराने के आदि आचार्य कौन थे ?

A. बिरजू महाराज

B. ईश्वरी प्रसाद

C. ठाकुर प्रसाद

D. लच्छू महाराज

Who was the Aadi Acharya of Lucknow Gharna?

A. Birju Maharaj

B. Ishwari Prasad

C. Thakur Prasad

D. lachu Maharaj

15. धमार ताल मे कितनी मात्राएँ होती है ?

- A. 8 B. 10
C. 14 D. 12

How many matras in Dhamar taal?

- A. 8 B. 10
C. 14 D. 12

16. 12 मात्राओं की ताल का नाम बताएँ ?

- A. धमार ताल B. एकताल
C. रूपक ताल D. तीनताल

The Name of 12 Matras taal?

- A. Dhmar taal B. Ektaal
C. Rupak taal D. Teen taal

17. 4-4 मात्राओं के चार विभाग किस ताल में होते हैं ?

- A. चार ताल B. तीन ताल
C. रूपक ताल D. दादरा ताल

In which taal there are 4 Divisions of four matras each?

- A. Char taal B. Teen taal
C. Rupak taal D. Dadra taal

21. तांडव नृत्य किसने किया था ?

- A. कृष्ण B. शिव
C. पार्वती D. विष्णु

Who did the 'Tandava' Nritya?

- A. Krishna B. Shiv
C. Parvati D. Vishnu

22. पं० बिरजू महाराज किस विधा से संबंध रखते हैं ?

- A. गिटार B. वायलिन
C. कथक नृत्य D. तबला

Pt. Birju Mararaj is related to which vidha?

- A. Guitar B. Vailin
C. Kathak Nritya D. Tabla

23. पूरा करें - धी ना/धी धी ना/ ती ना/धी ?

- A. तू ना B. धी ना
C. ध धिं D. ती ना

Complete - Dhi na/ Dhi Dhi na/ Ti na/ Dhi ?

- A. Tu na B. Dhi na
C. Dha Dhin D. Ti na

24. पार्वती के द्वारा कौन सा नृत्य किया गया?

A. ताण्डव

B. लास्य

C. कथक

D. ओड़िसी

Which dance was performed by Parwati?

A. Tandava

B. Lasya

C. Kathak

D. Odissi

25. गायन, वादन एवं नृत्य के मेल को क्या कहते हैं ?

A. नृत्य

B. संगीत

C. सुर

D. ताल

What is the Combinatin of Singing, Playing Instrument and Dance is known as ?

A. Nritya

B. Sangeet

C. Sur

D. Tal

26. रूपक ताल में कितनी मात्रा होती है ?

A. 8

B. 7

C. 6

D. 10

How many matras in Rupak taal?

A. 8

B. 7

C. 6

D. 10

27. सितारा देवी किस विधा की कलाकार थीं ?

- A. सितार वादन
B. तबला वादन
C. गायन
D. नृत्य

Sitara Devi was an artist of which art form ?

- A. Sitar
B. Tabla
C. Vocal
D. Dance

28. दस मात्राएँ किस ताल में होती हैं ?

- A. दादरा ताल
B. कहरवा ताल
C. तीन ताल
D. इनमें से कोई नहीं

Which taal has 10 matras?

- A. Dadra taal
B. Kaharwa taal
C. Teentaal
D. None of these

29. 'सम' का संकेत क्या होता है?

- A. 0
B. X
C. 2
D. 4

Which state Symbol of 'Sam' related?

- A. 0
B. X
C. 2
D. 4

30. कथक कहाँ का नृत्य है ?

A. उत्तर भारत

B. दक्षिण भारत

C. पूर्व भारत

D. पश्चिम भारत

Kathak Dance is of where ?

A. North India

B. South India

C. Eastern India

D. Western India

31. चौथी मात्रा पर खाली किस ताल में होती है ?

A. कहरवा ताल

B. दादरा ताल

C. रूपक ताल

D. तीन ताल

In which taal the khali falls on the fourth matra?

A. Kaharva taal

B. Dadra taal

C. Rupak taal

D. Teen taal

32. 16 मात्राओं की ताल कौन है ?

A. धमार ताल

B. तीन ताल

C. दादरा ताल

D. झप ताल

Which is the taal of 16 matras?

A. Dhamar taal

B. Teen taal

C. Dadra taal

D. Jhap taal

33. किसी शब्द समूह को तीन बार नाचने की क्रिया को क्या कहते हैं ?

- A. टुकड़ा B. तोड़ा
C. तिहाई D. सम

What is it called when a group of words is danced on three times?

- A. Tukra B. Tora
C. Tihari D. Sam

34. नृत्य के बोलों को हाथ से ताली देकर पढ़ने की क्रिया को क्या कहते हैं ?

- A. पढ़न्त B. मुद्रा
C. गत-भाव D. ताण्डव

What is the process of reading aloud Taali by hand to the bole of dance known as ?

- A. Padhant B. Mudra
C. Gatt-Bhav D. Tandav

35. हाथों के संकेतों द्वारा भिन्न-भिन्न भावाभिव्यक्ति को क्या कहते हैं ?

- A. हस्तक B. आमद
C. सलामी D. मुद्रा

The different symbols indicated by hand is known as?

- A. Hastak B. Aamad
C. Salami D. Mudra

भाग-II / PART - II

लघु उत्तरीय प्रश्न (Short Answer Type Question) :-

प्रश्न संख्या 1 से 15 तक लघु उत्तरीय प्रश्न है। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए दो अंक निर्धारित है।

Q.No. 1 to 15 are short answer type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks . (10 x 2 = 20)

1. 'आमद' की परिभाषा दें।
Define the 'Aamad'.
2. 'तत्कार' की परिभाषा और उसके दो प्रकार लिखें।
Define Tatkar and Write two types of 'tatkar'.
3. 'तोड़ा' की परिभाषा दें।
Define the 'Tora'.
4. मुद्रा की परिभाषा दें और उसके दो प्रकार लिखें।
Define Mudra and Write two types.
5. 'लय' से आप क्या समझते हैं? इसका प्रकार लिखें।
What do you mean by 'Laya' and also Explain its types?
6. 'ताल' की परिभाषा देते हुए, 'दादरा ताल' का ठेका लिखिए।
Define Taal and write the theka of 'Dadra taal'.
7. 'टुकड़ा' तथा 'तोड़ा' में अंतर बताएं।
Define the Differencetiate between 'Tukara' and 'Tora'.
8. 'चारताल' तथा 'एकताल' में अंतर बताएँ।
Define the Differencetiate between Char taal and ektaal.
9. 'तीनताल' में एक आमद लिपिबद्ध करें।
Lipibaddha a Aamad in 'Teentaal'.

10. 'नृत्य' की परिभाषा दें?

Define the 'Nritya'.

11. झपताल में एक 'आमद' लिपिबद्ध करें।

Lipibaddha a 'Aamad' in Jhaptaal.

12. 'ताण्डव' से आप क्या समझते हैं।

What do you mean by 'Tandav'.

13. 'तिहाई' से आप क्या समझते हैं?

What do you understand by 'tihaye'?

14. 'आमद' तथा 'सलामी' में अंतर बताएँ।

Write the Differencetiate between Aamad ard Salami.

15. 'कहरवा ताल' का ठेका लिपिबद्ध करें।

Lipibaddha a theka of 'Kaharva taal'.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long answer type)

प्रश्न संख्या 1 से 3 तक दीर्घउत्तरीय है। सभी प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है :-

Q.No. 1 to 3 are long answer type. All questions are compulsory. Each question carries 5 marks . (3 x 5 = 15)

1. 'लखनऊ' घराने का संक्षिप्त परिचय दें।

Write brief introduction of Lucknow gharana.

OR

पं० 'बिरजू महाराज' का जीवन परिचय लिखें।

Write the biography of Pandit Birju Maharaj.

2. 'ताण्डव' तथा 'लास्य' नृत्य में भेद स्पष्ट करें।

Clarify the difference between 'Tandava' and 'Lasya Nritya'.

OR

'कथक' तथा 'भरतनाट्यम' नृत्य का तुलना करें।

Compare between 'Kathak' and 'Bharatnatyam' dance.

3. 'तीनताल' का परिचय देते हुए इसके ठेके को ठाह, दुगुन तथा चौगुन की लय में लिखें।
Introducing 'Teentaal' and Write their theka Thaah, Dugun and
Chaugun Laya.

OR

'झपताल' ताल का परिचय देते हुए, इसके ठेका को ठाह, दुगुन तथा चौगुन की लय में
लिखें।

Introduce 'Jhaptaal' and Write its theka in Thaah Dugun and Chaugun
Laya.

खण्ड-ब (Section – B)

कथकली (Kathakali)

भाग –I / PART-I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Type Question)

निम्नलिखित प्रश्न संख्या 1 से 35 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं। जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR-शीट पर चिह्नित करें।

Q. No. 1 to 35 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected option, on the OMT-Sheet. (35 x 1 = 35)

1. कथकली में कितने गायक होते हैं ?

A. 1

B. 2

C. 4

-D. 3

How many singers are there in 'Kathakali'?

A. 1

B. 2

C. 4

D. 3

2. कौन सा विशिष्ट राग केवल कथकली में ही होता है ?

A. पुरनिरा राग

-B. पूर्वी राग

C. भैरवी राग

D. इनमें से कोई नहीं

Which is the single raga used in Kathakali ?

A. Purnira Rag

B. Purvi Rag

C. Bharavi Rag

D. None of these

3. नल चरितम् किनकी आट्टक्कथा है ?

A. कोट्टयम तंपुरान

B. उण्णायि वारियर

C. वी० कृष्णन

D. राम कुमार वर्मा

Whose attakkatha is Nalcharitam ?

A. Kotaayam tampuran

B. Unnai Wariar

C. V. Krishanan

D. Ram Kumar Verma

4. 'कथकली' की शैली में जो छोटे-छोटे भेद होते हैं, उन्हें क्या कहते हैं ?

A. चित्रकला

B. चिट्टकल

C. मेलम्

D. तोडयम्

What are the small difference in the style of 'Kathakali' called?

A. Chitra Kala

B. Chittakal

C. Melam

D. Todyam

5. 'कथकली' की कथा की प्रस्तुति किसके द्वारा होती है?

A. आट्टक्कथा गायक के द्वारा

B. पोन्नानि के द्वारा

C. शिंकिटि के द्वारा

D. जयदेव के द्वारा

The story of 'Kathakali' is presented by whom ?

A. Singer of Attakkatha

B. Ponnani

C. Shinkati

D. Jaidev

6. 'धीमी गति' वाली लय को क्या कहते हैं ?

A. द्रुत

B. बिलम्बित

C. मध्य

D. इनमें से कोई नहीं।

'Slow speed' lay is known as ?

A. Drut

B. Bilambit

C. Madhya

D. None of these

7. 'कथकली' का अंतिम कार्यक्रम कौन सा है ?

A. धनशि

B. तोड्यम्

C. तबला

D. चेन्डा

Which is the Last programme of 'Kathakali' ?

A. Dhanshi B. Todyam

C. Tabla D. Chenda

8. 'कथकली' की शुरुआत सायंकाल के समय किससे होती है?

A. धनशि B. तोड्यम्

C. केलिकोट्टु D. ढोलक

By what, 'Kathakali' starts in the evening what time?

A. Dhanshi B. Todyam

C. Kelikottu D. Dholak

9. निम्नांकित में 'कथकली' के प्रसिद्ध गुरु कौन हैं?

A. कलामंडलम् गोपी B. बिरजू महाराज

C. सितारा देवी D. जाकिर हुसैन

Who is the famous Guru of 'Kathakali' ?

A. Kalamandalam Gopi B. Birju Maharaj

C. Sitara Devi D. Jakir Hussan

10. 'कथकली' किस राज्य का पारंपरिक नृत्य है ?

A. केरल

B. मणिपुर

C. बिहार

D. असम

'Kathakali' is traditional dance of which state?

A. Kerala

B. Manipur

C. Bihar

D. Assam

11. Mood Music किसे कहा जाता है ?

A. कथकली संगीत को

B. कथक संगीत को

C. लोकसंगीत को

D. गीत संगीत को

'Mood Music' is known as?

A. Kathakali Sangeet

B. Kathak Sangeet

C. LokSangeet

D. Geet Sangeet

12. 'रस' कितने प्रकार के होते हैं ?

A. 6

B. 10

C. 9

D. 16

How many types of Ras ?

A. 6

B. 10

C. 9

D. 16

13. ताड़का वद्यम् किनकी आट्टक्कथा है ?

A. वी कृष्णनतेपि

B. कार्तिक तिरुनाल

C. रामवर्मा

D. श्याम वर्मा

Whose attakkatha is tatkawdhan?

A. V. Krishnan tampi

B. Kartik tiru naal

C. Ramverma

D. Shayam Verma

14. कार्तिक तिरुन्नाल राम वर्मा किस कथा के रचयिता थें ?

A. रंगवेदी

B. तोड्यम्

C. आट्टक्कथा

D. पुराण

Kartik Tirunaal Ramverma is Narrator of which story ?

A. Rangvedi

B. Todyam

C. Attakkatha

D. Puran

15. किसी शब्द समूह को तीन बार नाचने की क्रिया को क्या कहते हैं ?

A. तोड़ा

B. पदम्

C. तोडयम्

D. तिहाई

What is called the action of Dancing on the word group, three times?

A. Tora

B. Padam

C. Todyam

D. Tihai

16. सम का संकेत निम्नांकित में से कौन है ?

A. 0

B. 2

C. X

D. 3

Symbol of Sam is what ?

A. 0

B. 2

C. X

D. 3

17. 'कथकली' किस भाषा पर आधारित नृत्य है ?

A. उड़िया

B. मलयालम

C. इनमें से कोई नहीं

D. गुजराती

Kathakali is based on which language?

- A. Oriya
B. Malayalam
C. None of these
D. Gujarati

18. 'कथकली' केरल की सुप्रसिद्ध निम्नांकित में से क्या है ?

- A. संगीत कला
B. हस्तकला
C. रंगकला
D. गीतकला

Kathakali is Famous which art form of Kerala ?

- A. Sangeet Kala
B. Hast Kala
C. Rang Kala
D. Geet Kala

19. लय कितने प्रकार के होते हैं ?

- A. 2
B. 3
C. 8
D. 7

How many types of laya ?

- A. 2
B. 3
C. 8
D. 7

20. कथकली में कितने प्रकार के अभिनय किये जाते हैं ?

A. 4

B. 3

C. 2

D. 1

How many types of Abhinay was done in 'Kathakali' ?

A. 4

B. 3

C. 2

D. 1

21. 'कथकली' का प्रदुर्भाव किस शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हुआ था ?

A. 16वीं शताब्दी

B. 17वीं शताब्दी

C. 18वीं शताब्दी

D. 19वीं शताब्दी

The origin of Kathakali was happen after which century ?

A. 16th Century

B. 17th Century

C. 18th Century

D. 19th Century

22. किस संगीत से 'कथकली' संगीत का उदय हुआ ?

A. कर्नाटकी संगीत

B. लोकसंगीत

C. सोपान संगीत

D. पुरनिरा संगीत

From which music Kathakali music was originated ?

- A. Karnataki Sangeet B. Lok Sangeet
C. Sopan Sangeet D. Purnira Sangeet

23. 'कथकली' नृत्य में नायक की वेशभूषा क्या होती है ?

- A. कारी वेशम् B. काठी वेशम्
C. मिनुक्कु वेशम् D. पंचा वेशम्

What is the dress code of Nayak in 'Kathakali' ?

- A. Kari Vesham B. Kathi Vesham
C. Minukku Vesham D. Pancha Vesham

24. कथकली अत्यंग रंग बिरंगा निम्नांकित में से क्या है ?

- A. कहानी B. नृत्य है
C. संगीत है D. नाटक है

Which of the following is very colourful Kathakali ?

- A. Story B. Dance
C. Song D. Netak

25. किनके प्रयत्न से 'कथकली' आज देश-विदेश में अपनी पहचान बना चुका है ?

A. वल्लतोल नारायण मेनन

B. नंबूदरी

C. कोलमतुल्य

D. शिंकिटि

From whose effort kathakali became world wide famous.

A. Walltol Narayan menan

B. Nambudari

C. Kalamtulya

D. Shinkiti

26. निम्नांकित में खाली का संकेत क्या है ?

A. 2

B. 0

C. X

D. B

Which of the following is a symbol of Khali?

A. 2

B. 0

C. X

D. B

27. केरल 'कलामंडलम्' की स्थापना निम्नांकित में किनके द्वारा की गयी?

A. वल्लतोल नारायण मेनन

B. राजा मुकुंद

C. गोपी कृष्ण

D. सामता प्रसाद

By whom Kerala 'Kalamandalam' established?

- A. Walltol Narayan Menan B. Raja Mukund
C. Gopi Krishna D. Sumta Prasad

28. 'कथकली' के साहित्यिक रूप को क्या कहते हैं?

- A. आट्टक्कथाएँ B. रंगवेदी
C. तोड्यम् D. आमद

What is literary part of 'Kathakali' called?

- A. Atta Kathayen B. Rangvedi
C. Todyam -D. Aamad

29. 'कथकली' किस विद्या की कला है?

- A. गायन B. वादन
C. नृत्य D. नाटक

'Kathakali' is a form of which art ?

- A. Vocal Music -B. Instrumental Music
C. Nritya D. Drama

30. 'कथकली' में किस वाद्य का प्रयोग होता है?

A. नगाड़ा

B. तबला

C. चेण्डा

D. ढोलक

Which instrument is used in 'Kathakali'?

A. Nagara

B. Tabla

C. Chanda

D. Dholak

31. ठाह और द्रुत के बीच की 'लय' को क्या कहते हैं ?

A. ठाह

B. मध्य

C. द्रुत

D. विलम्बित

Which laya comes in between thaah and Drut?

A. Thaah

B. Madhya

C. Druta

D. Bilambit

32. 'कृष्णा नायर' किस विधा से संबंध रखते हैं ?

A. कथक

B. ओड़िसी

C. कथकली

D. गिटार

'Krishna Nayar' is related to which style?

- A. Kathak
B. Oddishi
C. Kathakali
D. Guitar

33. 'चेन्डा' वाद्य किस नृत्य में इस्तेमाल होता है?

- A. कथक
B. मणिपुरी
C. कथकली
D. ओड़िसी

'Chenda' instrument is used in which Dance?

- A. Kathak
B. Manipuri
C. Kathakali
D. Oddishi

34. कोट्टयम तंपुरानन की आट्टक्कथा निम्नांकित में से क्या है ?

- A. बकवद्यम्
B. नलचरितम्
C. तोड्यम्
D. रामायण

Which attakatha is kottayam tampuranan?

- A. Bak Vadham
B. Nalcharitam
C. Todyam
D. Ramayana

35. 'कार्तिक तिरुनाल रामवर्मा' की आट्टक्कथा कौन सी है?

A. राजसूयम्

B. बकवद्यम्

C. सीताहरण

D. गीता

Which is 'Kartik tirumal Ramverma's' Attakkatha?

A. Raj Suyam

B. Bakwadham

C. Sita Haran

D. Geeta

भाग-II / PART - II

लघु उत्तरीय प्रश्न (Short Answer Type Question) :-

प्रश्न संख्या 1 से 15 तक लघुउत्तरीय प्रश्न है। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए दो अंक निर्धारित है।

Q.No. 1 to 15 are short answer type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks .

(10 x 2 = 20)

1. 'तिल्लाना' से आप क्या समझते है ? लिखें।

What do you understand by 'Tillana'?

2. रस के बारे में लिखें।

Write about the Ras.

3. 'ताण्डव' नृत्य के बारे में लिखें।

Write about 'Tandav' Nritya.

4. 'तिहाई' की परिभाषा लिखें।

Define 'Tihai'.

5. 'सात्त्विक' अभिनय के बारे में लिखें।

Write about 'Satwik' Abhinaya.

6. कथकली की परिभाषा दें।

Define 'Kathakali'.

7. 'कथकलि' की रूप सज्जा में चेट्टी का क्या महत्त्व है ?

What is the importance of Chetthi in 'Kathakali'?

8. 'कथकलि' नृत्य के साथ बजने वाले प्रमुख वाद्यों को उल्लेख करें।

Mention about the instrumently mainly used with 'Kathakali' Dance.

9. काठी-वेशम् के बारे में लिखें।

Write about Kathi-Vesham.

10. पंचा-वेशम से आप क्या समझते हैं ?

What do you understand by Panchavesham?

11. 'नाट्य' की परिभाषा दें।

Define the Natya.

12. 'नृत्य' की परिभाषा दें।

Define the Nritya.

13. 'मूड-म्यूजिक' से आप क्या समझते हैं?

What do you understand by "Mood Music"?

14. ताल की परिभाषा लिखें।

Define the Taal.

15. चारताल का परिचय एवं ठेका लिखें

Introduce Chaar Taal and write its theka.

दीर्घ उत्तरीय / Long answer type

प्रश्न संख्या 1 से 3 तक दीर्घउत्तरीय है। सभी प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है :-

Q.No. 1 to 3 are long answer type. All questions compulsory. Each question carries 5 marks . (3 x 5 = 15)

1. कथकली के एक प्रमुख गुरु के बारे में लिखें।

Write about any famous Guru of 'Kathakali'.

OR

कथकलि नृत्य के प्रचार-प्रसार के लिए आज क्या कार्य किया जा रहा है ?

What are the works being done to popularize 'Kathakali'?

2. किन्हीं पाँच 'मुद्राओं' के बारे में लिखें।

Write about any Five Mudras.

OR

'कथकली' एवं 'कथक नृत्य' में अंतर स्पष्ट करें।

Differentiate between 'Kathak' and 'Kathakali'.

3. 'कथकली' नृत्य का इतिहास लिखें।

Write the history of 'Kathakali' dance.

OR

'कथकली' के वेश-भूषा पर प्रकाश डालें।

Throw light on the Dress-Code of 'Kathakali'.

खण्ड-स (Section - C)

भरतनाट्यम (Bharatanatyam)

भाग-I/PART-I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Type Question)

निम्नलिखित प्रश्न संख्या 1 से 35 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं।
जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR-शीट पर चिह्नित करें।

Q. No. 1 to 35 have four options, out of which only one is correct. You have
to mark your selected option, on the OMR-Sheet. (35 x 1 = 35)

1. ताल की कितनी जातियाँ होती हैं?

A. 4 B. 5

C. 7 D. 8

How many Jatis of taal are there ?

A. 4 B. 5

C. 7 D. 8

2. तिस्त्रम् जाति में 'एकताल' कितनी मात्रा की होती है ?

A. 4 B. 8

C. 3 D. 6

In tishram Jati Eaktaal is how many matras?

A. 4 B. 8

C. 3 D. 6

3. इनमें से सात मात्रा की ताल कौन है ?

A. चार ताल

B. धमार ताल

C. रूपक ताल

D. तीन ताल

Which of the following is a taal of seven matras?

A. Char taal

B. Dhamar taal

C. Rupak taal

D. Tin taal

4. 'खण्ड' जाति में कितनी मात्राएँ होती हैं?

A. 1

B. 3

C. 5

D. 7

How many matras in 'Khand' Jati?

A. 1

B. 3

C. 5

D. 7

5. भारतनाट्यम में 'मंडी' किसका प्रकार है ?

A. अलारिपु

B. अडवु

C. पदम्

D. वर्णम्

'Mandi' is a type of what in Bharatnatyam?

A. Allaripu

B. Adva

C. Padam

D. Varnam

6. यतिस्वरम् किनके मेल से बना है ?

- A. ताल जाति
B. स्वर जाति
C. मेल जाति
D. कला जाति

Which combination 'yatiswaram' has been formed?

- A. Taal Jaati
B. Swra Jaati
C. Mail Jaati
D. Kala Jaati

7. 'भारतनाट्यम्' के गतिविधियों का अध्ययन का स्रोत क्या है ?

- A. नाट्यशास्त्र
B. सामवेद
C. अभिनय दर्पण
D. नृत्यवेद

What is source for the study of Bharatnatyam Dance.

- A. Natyashsatra
B. Samveda
C. Abhinay Darpan
D. Nrityaveda

8. 'भरतनाट्यम्' का संबंध किस राज्य से है ?

- A. तमिलनाडु
B. केरल
C. बिहार
D. उत्तर प्रदेश

'Bharatnatyam' is related to which state?

- A. Tamilnadu
B. Kerala
C. Bihar
D. Uttar Pradesh

9. 'भरतनाट्यम्' का अंतिम चरण क्या है ?

- A. तराना
B. चरणम्
C. श्लोकम्
D. तिल्लाना

What is the last step of 'Bharatnatyam'?

- A. Tarana
B. Charnam
C. Slokam
D. Tillana

10. निम्नांकित में से कौन 'तमिल' का एक धार्मिक नृत्य है ?

- A. पल्ली
B. कुरवंची
C. कुलु
D. कावड़ी

Which of the following a religious dance of 'Tamil'?

- A. Palli
B. Kurvanji
C. Kulu
D. Kavadi

11. 'धमार' ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- A. 10
B. 12
C. 16
D. 14

How many matras in 'Dhamar' taal?

- A. 10
B. 12
C. 16
D. 14

12. अडवु की उत्पत्ति किस 'तमिल' शब्द से हुई है ?

A. आडु

B. ऊडु

C. चुलु

D. पोलु

From which 'Tamil' word has Adhar emerged?

A. Aadu

B. Udu

C. Chulu

D. Polu

13. 'भरतनाट्यम्' का प्रथम चरण क्या है?

A. अलारिपु

B. पदम्

C. वरणम्

D. अडवु

What is the First step in 'Bharātnatyam'?

A. Allaripu

B. Padam

C. Varnam

D. Advu

14. कर्नाटकी संगीत में द्रुत कितनी मात्रा का होता है?

A. 1/4

B. 2/4

C. 1/2

D. 2/4

In Karnataki music drut is of how many matras ?

A. 1/4

B. 2/4

C. 1/2

D. 2/4

15. भरतमुनि का 'नाट्यशास्त्र' किस ई० में रचित है ?

A. 400 ई० पू०

B. 600 ई० पू०

C. 200 ई० पू०

D. 10 ई० पू०

In which century was 'natyashastra' of Bharatmuni Produced?

A. 400 Century

B. 600 Century

C. 200 Century

D. 10 Century

16. 'भरतनाट्यम्' किस प्रकार का नृत्य है ?

A. लोक

B. शास्त्रीय

C. फिल्मी

D. उप शास्त्रीय

Which type of dance is 'Bharatnatyam'?

A. Lok

B. Calssical

C. Filmi

D. Semi Classical

17. 'भरतनाट्यम्' कहाँ की शास्त्रीय शैली है?

A. दक्षिण भारत

B. उत्तर भारत

C. पूर्व भारत

D. पश्चिम भारत

'Bharatnatyam' is a classical style of which region?

A. South India

B. North India

C. East India

D. West India

18. बाला सरस्वती निम्नांकित में से किस विद्या से जुड़ी है?

- A. भरतनाट्यम
B. मणिपुरी
C. कथक
D. ओड़िसी

Bala Saraswati is related to which style?

- A. Bharatnatyam
B. Manipuri
C. Kathak
D. Odissi

19. 'भरतमुनि' के नाट्यशास्त्र के अनुसार रस कितने प्रकार के हैं ?

- A. 7
B. 8
C. 9
D. 10

According to Natyashstra of 'BharatMuni' how many types of Rasas are there?

- A. 7
B. 8
C. 9
D. 10

20. 'तमिल' के लोकनृत्य को क्या कहते हैं ?

- A. चुल्लु
B. पल्ली
C. कुलु
D. कावड़ी

What is the folk dance of 'Tamil' called?

- A. Chullu
B. Palli
C. Kullu
D. Kavri

21. 'भरतनाट्यम्' में कुल कितनी तालें हैं ?

- A. 4 B. 5
C. 7 D. 8

How many taals are there in 'Bharatnatyam' ?

- A. 4 B. 5
C. 7 D. 8

22. ध्रुव ताल का स्वरूप क्या है?

- A. 1011 B. 100
C. 101 D. 1100

What is the Form of Dharuvtaal?

- A. 1011 B. 100
C. 101 D. 1100

23. 'भरतनाट्यम्' में खड़े होने के तरीके को क्या कहते हैं ?

- A. स्थाई B. चारी
C. स्थानक D. सोल्लु

What is the standing style in Bharatnatyam called?

- A. Sthai B. Chaari
C. Sthanak D. Sallu

24. भरतमुनि के 'नाट्यशास्त्र' को क्या कहते हैं ?

- A. साम वेद
B. पंचम वेद
C. ऋग्वेद
D. गीत वेद

What is the 'Natyashastra' of Bharatmuni called?

- A. Samveda
B. Panchamveda
C. Rigveda
D. Geetveda

25. 'भरतनाट्यम्' किनके शास्त्र पर आधारित है ?

- A. भारतेन्दु
B. भरतमुनि
C. बिहारी
D. तुलसीदास

On whose shastra bharatnatyam was based ?

- A. Bharatendu
B. Bharatmuni
C. Bihari
D. Tulsidas

26. कर्नाटकी संगीत में 'गुरु' कितनी मात्राओं का होता है ?

- A. 3
B. 4
C. 2
D. 5

In Karnataki Music 'guru' is how many matras?

- A. 3
B. 4
C. 2
D. 5

27. 'पुन्हैया' किस नृत्य से संबंधित है?

- A. कथक
B. ओडिसी
C. भरतनाट्यम्
-D. लोकनृत्य

'Punhaiya' is related to which Dance?

- A. Kathak
B. Odissi
C. Bharatnatyam
D. Loknritya

28. कर्नाटकी संगीत में 'तराना' को क्या कहते हैं ?

- A. तिरनम्
B. पदम्
C. तानम्
D. तिल्लाना

What is 'Tarana' called in Karnataki Music?

- A. Tirnam
B. Padam
C. Tanam
D. Tillana

29. भरतनाट्यम् का 'तीसरा' चरण क्या है ?

- A. वरणम्
B. शब्दम्
C. पदम्
D. चरणम्

What is the 'third' step of Bharatnatyam?

- A. Varnam
B. Sabdam
C. Padam
D. Charnam

30. नाट्यशास्त्र के अनुसार असंयुक्त मुद्राएँ कितनी हैं?

A. 28

B. 32

C. 34

D. 24

According to Natyashastra how many Asanyukt Mudras are there?

A. 28

B. 32

C. 34

D. 24

31. 'काकपद्म' का संकेत चिन्ह क्या है ?

A. +

B. X

C. 0

D. √

What Symbol of Kakpadam?

A. +

B. X

C. 0

-D. √

32. 'भरतनाट्यम्' किस संगीत पद्धति पर आधारित है ?

A. उत्तर भारतीय संगीत पद्धति

B. पूरबी संगीत पद्धति

C. दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति

D. पश्चिमी संगीत पद्धति

'Bharatnatyam' is based on which music system?

A. Northern Indian Music System

B. Eastern Music System

C. Southern Indian Music System

D. Western Music System

33. काकपद्म कितनी मात्राओं का होता है?

A. 12

B. 10

C. 14

D. 16

How many matras in 'Kakpadam'?

A. 12

B. 10

C. 14

D. 16

34. गायन, वादन एवं नृत्य के मेल को क्या कहते हैं?

A. नृत्य

B. संगीत

C. सुर

D. ताल

What is the combination of singing, playing, instrument and dance is know as?

A. Dance

B. Sangeet

C. Sur

D. Taal

35. अणुद्रुत का संकेत चिन्ह क्या है ?

A. 

B. 

C. X

D. +

What is the symbol of Anudruth.

A. 

B. 

C. X

D. +

भाग-II/PART – II

लघु उत्तरीय प्रश्न (Short Answer Type Question)

प्रश्न संख्या 1 से 15 तक लघुउत्तरीय प्रश्न है। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए दो अंक निर्धारित है

Q.No. 1 to 15 are short answer type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks .
(10 x 2 = 20)

1. 'अडवु' की परिभाषा दें।
Define the Adavu 2
2. 'लास्य' नृत्य से आप क्या समझते हैं ?
What do you understand by 'Lashya'. 2
3. चारी से आप क्या समझते हैं?
What do you understand by Chaari? 2
4. 'भाव' के विषय में लिखें।
Write about the 'Bhava'? 2
5. मंडल से आप क्या समझते हैं ?
What do you understand by 'Mandal'? 2
6. 'धमार' ताल का ठेका लिखें।
Write Theka of 'Dhamar' Taal. 2
7. 'तन वर्णम्' नृत्य का वर्णन करें।
Describe the Dance 'Tan Varnam'. 2

8. किन्हीं दो मुद्राओं के बारे में लिखें। 2
Write about any two Mudra.
9. 'आहार्य' अभिनय क्या है? लिखें। 2
What is Aaharya Abhinay? Write about it.
10. 'आंगिक' अभिनय के बारे में लिखें। 2
Write about 'Aangik' Abhinay.
11. 'पद्म' क्या है ? 2
What is the Padam?
12. 'अलारिपु' की परिभाषा लिखें। 2
Define the 'Alaripu'.
13. 'चारताल' का परिचय एवं ठेका लिखें। 2
Write the introduction and Theka of Chartaal.
14. 'वर्णम्' की परिभाषा लिखें ? 2
Define Varnam?
15. 'मंगलाचरण' के बारे में लिखें। 2
Write about 'Manglacharan'?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / (Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 1 से 3 तक दीर्घउत्तरीय है। सभी प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित हैं :-

Q.No. 1 to 3 are long answer type. All questions compulsory. Each question carries 5 marks .

(3 x 5 = 15)

1. 'भरतनाट्यम्' और 'कथकली' नृत्य में तुलना करें।

Compare between 'Bharatnatyam' and 'Kathakali'?

OR

भरतनाट्यम की 'मंच-व्यवस्था' के बारे में लिखें।

Write about 'stage setup' of Bharatnatyam.

2. 'भरतनाट्यम्' के किन्हीं एक प्रमुख गुरु के बारे में विस्तार से लिखें।

Write in detail about any famous guru of 'Bharatnatyam'.

OR

भरतनाट्यम नृत्य का संक्षिप्त इतिहास लिखें।

Write a short history of Bharatnatyām Nritya.

3. ताल की कितनी जातियाँ होती हैं, वर्णन करें।

How many Jatis of taal are there? Describe them.

OR

किन्हीं पाँच रसों का वर्णन करें।

Write about any five Rasas.

खण्ड-द / (Section - D)

मणिपुरी नृत्य / (Manipuri Dance)

भाग-I / PART-I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Type Question)

निम्नलिखित प्रश्न संख्या 1 से 35 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं।
जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR-शीट पर चिह्नित करें।

Q. No. 1 to 35 have four options, out of which only one is correct. You have
to mark your selected option, on the OMR-Sheet. (35 x 1 = 35)

1. लय मुख्यतः कितने प्रकार की होती है ?

A. 8 B. 6

C. 2 D. 3

How many types of laya are there?

A. 8 B. 6

C. 2 D. 3

2. लास्य नृत्य किसने किया था ?

A. शंकर B. लक्ष्मी

C. पार्वती D. गणेश

Who performed Lashya Nritya?

A. Shankar B. Lakshmi

C. Parvati D. Ganesh

3. हाथों के संकेत द्वारा भिन्न-भिन्न भावाभिव्यक्ति को क्या कहते हैं?

- A. मुद्रा
B. संगीत
C. नृत्य
D. नाटक

What are different gestures with hand known as?

- A. Mudra
B. Music
C. Dance
D. Drama

4. इनमें से बारह मात्राओं की ताल कौन है ?

- A. आदिताल
B. ध्रुवताल
C. चारताल
D. तीनताल

Which taal is 12 matra?

- A. Aaditaal
B. Dhruvtaal
C. Chartaal
D. Teentaal

5. 'मणिपुरी' किस प्रकार का नृत्य है?

- A. लोक नृत्य
B. शास्त्रीय
C. फिल्मी
D. उपशास्त्रीय

What type of Dance is 'Manipuri'?

- A. Lok Nritya
B. Classical
C. Filmi
D. Semi Classical

6. धीमी गति वाली लय को क्या कहते हैं?

A. बिलम्बित

B. सम

C. द्रुत

D. मध्य

What Laya in slow speed known as?

A. Bilambit

B. Sam

C. Drut

D. Madhya

7. मणिपुरी नृत्य किस पर आधारित नृत्य है ?

A. रामायण

B. रास-लीला

C. कहानी

D. गीता

What is Manipuri Dance based on?

A. Ramayana

B. Rasleela

C. Story

D. Geeta

8. मणिपुरी नृत्य किस संप्रदाय के साथ विकसित हुआ?

A. शैव

B. वैष्णव

C. शाक्त

D. इनमें से कोई नहीं।

In which community did Manipur dance develop?

A. Shaiv

B. Vaishav

C. Shakat

D. None of these

9. गोपाल सिंह मणिपुर में किस रूप में प्रसिद्ध हुए?

- A. गायक
B. नर्तक
C. नाटककार
D. कथाकार

Gopal Singh is famous in Manipuri as what?

- A. Singer
B. Dancer
C. Drama artist
D. Story teller

10. भावमूलक अवस्थानुकृति को क्या कहते हैं।

- A. नाटक
B. संगीत
C. नृत्य
D. तबला

What is Bhaumulak Aawasthanukriti called?

- A. Drama
B. Music
C. Dance
D. Tabla

11. रस कितने प्रकार के होते हैं?

- A. 6
B. 7
C. 8
D. 9

How many types of rasa?

- A. 6
B. 7
C. 8
D. 9

12. अभिनय कितने प्रकार के होते हैं ?

A. 2 B.3

C. 6 D. 4

How many types of Abhinay?

A. 2 B.3

C. 6 D. 4

13. मणिपुरी नृत्य किस क्षेत्र का नृत्य है ?

A. केरल B. लखनऊ

C. बनारस D. इनमें से कोई नहीं

Manipuri Dance is a dance of which region?

A. Keral B. Lucknow

C. Banaras D. None of these

14. ताल की कितनी 'जातियाँ' होती है।

A. 4 B. 5

C. 6 D. 7

How many 'Jatis' of taal are there?

A. 4 B. 5

C. 6 D. 7

15. 'चारु माथुर' किस विधा से संबंधित हैं ?

- A. कंठ संगीत
B. सितार
C. नृत्य
D. वादन

'Charu Mathur' is related to which art form?

- A. Vocal Music
-B. Sitar
C. Dance
D. Guitar

16. ठाह से 'दूनी' लय को क्या कहते हैं ?

- A. स्थाई
B. ठाह
C. द्रुत
D. दुगुन

'Double' speed then thah is known as ?

- A. Sthai
B. Thah
C. Drut
D. Dugun

17. 'ध्रुव' ताल कितनी मात्राओं की ताल है ?

- A. 10
B. 11
C. 12
D. 14

Dhruvtaal is taal of how many matras?

- A. 10
B. 11
C. 12
D. 14

18. मणिपुरी नृत्य में किस वाद्य का प्रयोग होता है?

- A. गिटार
B. सितार
C. बैँजो
D. मृदंग

Which instrument is used in 'Manipuri' Dance?

- A. Guitar
B. Sitar
C. Banjo
D. Mridanga

19. मणिपुरी नृत्य में 'महारास' किस महीने में किया जाता है?

- A. कार्तिक
B. चैत्र
C. बैसाख
D. सावन

In Manipuri Dance which month is 'Maharas' performed?

- A. Kartika
B. Chait
C. Baishakh
D. Sawan

20. राधा-कृष्ण के प्रेम की प्रमुखता किस नृत्य में है?

- A. गुजराती
B. मणिपुरी
C. चैती
D. झिझिया

In which dance love of Radha-Krishna?

- A. Gujrati
B. Manipuri
C. Chhati
D. Jhijhiya

21. 'तेज गति' वाली लय को क्या कहते हैं?

- A. ठाह
B. मध्य
C. द्रुत
D. सम

What is 'fast' speed of Laya known as ?

- A. Thah
B. Madhya
C. Drut
D. Sam

22. निम्नलिखित में कौन भारत का 'शास्त्रीय' नृत्य है ?

- A. मणिपुरी
B. भांगडा
C. गरबा
D. कजरी

Which of the following is a 'classical' Dance of India?

- A. Manipuri
B. Bhangra
C. Garwa
D. Kajri

23. मणिपुरी नृत्य का 'उद्गम' स्थल कहाँ है?

- A. उड़िसा
B. बिहार
C. झारखण्ड
D. इनमें से कोई नहीं।

Manipuri Dance 'emerged' from which place?

- A. Odissa
B. Bihar
C. Jharkhand
D. None of these

24. 'आदिताल' कितने मात्राओं की ताल है ?

A. 8

B. 10

C. 12

D. 16

'Aaditaal' is taal of how many matras ?

A. 8

B. 10

C. 12

D. 16

25. मणिपुरी नृत्य में किस चीज की प्रस्तुति है ?

A. रामलीला

B. रासलीला

C. नाटक

D. कहानी

What presentation is done in Manipuri?

A. Ramleela

B. Raasleela

C. Natak

D. Kahani

26. भारत में शास्त्रीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ हैं ?

A. 4

B. 6

C. 3

D. 2

How many systems of classical music are there in India?

A. 4

B. 6

C. 3

D. 2

27. 'ताडव' नृत्य किसने किया था?

- A. पार्वती
B. शिव
C. कृष्ण
D. राम

Who performed 'Tandav' Dance ?

- A. Parvati
B. Shiv
C. Krishna
D. Ram

28. इनमें से कौन 'शास्त्रीय' नृत्य प्रकार नहीं है ?

- A. गरबा
B. कथक
C. कथकलि
D. मणिपुरी

Which of these is not a 'classical' dance form?

- A. Garba
B. Kathak
C. Kathakali
D. Manipuri

29. मणिपुरी नृत्य के 'संकीर्तन' में क्या बजता है ?

- A. मृदंग
B. सितार
C. तबला
D. ढोलक

In Manipuri Dance 'sankirtan' which instrument is used ?

- A. Mridang
B. Sitar
C. Tabla
D. Dholak

30. 'नलकुमार सिंह' किस नृत्य के गुरु हैं ?

- A. मणिपुरी
B. कथक
C. लोकनृत्य
D. फिल्मी

'Nal Kumar Singh' is Guru of which Dance ?

- A. Manipuri
B. Kathak
C. Loknritya
D. Filmi

31. धीमी गति से शरीर किस नृत्य में चलता है ?

- A. मणिपुरी
B. कथक
C. फिल्मी
D. भरतनाट्यम्

In which dance the body movements are in slow tempo?

- A. Manipuri
B. Kathak
C. Filmi
D. Bharatnatyam

32. मणिपुरी नृत्य में कितने प्रकार की हस्तमुद्राएँ होती हैं ?

- A. 03
B. 06
C. 09
D. 10

How many types of hand gestures are there in Manipuri Dance?

- A. 03
B. 06
C. 09
D. 10

33. मणिपुरी नृत्य किस काल में विकसित हुआ?

- A. प्राचीन काल
B. पूर्व मध्यकाल
C. उत्तर मध्यकाल
D. आधुनिक काल

In which period Manipuri Dance develop?

- A. Ancient period B. Early medieval period
C. Late Medieval period D. Modern period

34. 'धमार' ताल में कितनी मात्राएँ होती है?

- A. 14 B. 16
C. 18 D. 20

How many matras in 'Dhamar' taal?

- A. 14 B. 16
C. 18 D. 20

35. 'चारताल' में कितने विभाग होते हैं ?

- A. 4 B. 6
C. 8 D. 10

How many divisions are there in 'chartaal'?

- A. 4 B. 6
C. 8 D. 10

भाग-II/PART - II

लघु उत्तरीय प्रश्न / (Short Answer Type Question)

प्रश्न संख्या 1 से 15 तक लघुउत्तरीय प्रश्न है। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए दो अंक निर्धारित है

Q.No. 1 to 15 are short answer type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks . (10 x 2 = 20)

1. 'लय' के बारे में लिखें।

2

Write about the 'Laya'.

2. 'मात्रा' की परिभाषा दें।

2

Define the 'Matra'.

3. 'ताली' की परिभाषा दे।

2

Define the 'Talli'.

4. पदचालन की परिभाषा दें।

2

Define the Pad Chalan.

5. नायक की परिभाषा दें।

2

Define the Nayak.

6. नायिका के बारे में लिखें।

2

Write about the Nayika.

7. 'तिहाई' की परिभाषा दें।

2

Define the 'Tihaye'.

8. 'चारताल' का परिचय दें। 2
Introduce the 'Chartaal'.
9. 'मुद्रा' को परिभाषित करें। 2
Define the 'Mudra'.
10. 'भाव' की परिभाषा दें। 2
Define the 'Bhava'.
11. 'मंडिला चलन' के बारे में लिखें 2
Write about the 'Mandila Chalan'.
12. 'पढ़न्त' के बारे में लिखें 2
Write about the 'padhant'.
13. 'घूँघट' की परिभाषा दें। 2
Define the 'Ghunghat'.
14. 'ताण्डव' की परिभाषा दें। 2
Defien the 'Tandav'.
15. 'रस' के बारे में लिखें। 2
Write about the 'Ras'.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / (Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 1 से 3 तक दीर्घउत्तरीय है। सभी प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है :-

Q.No. 1 to 3 are long answer type. All questions are compulsory. Each question carries 5 marks . (3 x 5 = 15)

1. 'रासलीला' का विस्तार से वर्णन करें।

Describe the 'Raslila' in detail.

OR

किन्हीं 'पाँच रसों' के बारे में लिखें।

Write about any 'five Rasa'.

2. 'मणिपुरी' तथा 'कथक' नृत्य का तुलना करें।

Differenceciate between 'Manipuri' and 'Kathak' Dance.

OR

किन्हीं एक प्रसिद्ध मणिपुरी नृत्य गुरु का जीवनी लिखें।

Write a Biography of any famous Manipuri dance Guru.

3. मणिपुरी नृत्य का संक्षिप्त इतिहास लिखें।

Write short History of Manipuri Dance.

OR

नर्तकों के गुण तथा अवगुण पर प्रकाश डालें।

Throw ligh on merit and demerits of the dancer.

खण्ड-ई / (Section - E)

ओड़िसी नृत्य / (Odissi Dance)

भाग-I / PART-I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Type Question)

निम्नलिखित प्रश्न संख्या 1 से 35 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिये गए हैं।
जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR-शीट पर चिह्नित करें।

Q. No. 1 to 35 have four options, out of which only one is correct. You have
to mark your selected option, on the OMR-Sheet. (35 x 1 = 35)

1. 'गीत गोविन्द' किनकी रचना है?

A. जयदेव

B. कालीदास

C. सूरदास

D. तुलसीदास

Who was the writer of "geetgovind"?

A. Jaidev

B. Kalidas

C. Surdas

D. Tulsidas

2. 16 मात्राओं वाले ताल का नाम बतावें ?

A. अट्टताल

B. तीनताल

C. कहरवा ताल

D. सूलताल

Name the taal of 16 Matras ?

A. Attataal

B. Theen taal

C. Kaharva taal

D. Sultaal

3. उत्कल संगीत महाविद्यालय किस राज्य में है?

A. बंगाल B. बिहार

C. उड़ीसा D. पंजाब

In which state in utkal sangeet Mahavidyalaya situated?

A. Bengal B. Bihar

C. Odissa D. Punjab

4. ओड़िसी नृत्य का विस्तार इनमें से किस गुरु ने किया ?

A. केलुचरण महापात्रा B. शोभना नारायण

C. उदय महाराज D. बिरजू महाराज

Which of these Gurus developed the odissi dance form?

A. Kelucharan Mahapatra B. Shobhna Naryan

C. Uday Maharaj D. Birju Maharaj

5. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

A. 10 B. 12

C. 14 D. 16

How many matras are there in Ektaal?

A. 10 B. 12

C. 14 D. 16

6. अभिनय कितने प्रकार के होते हैं ?

A. 4

B. 6

C. 8

D. 10

How many types of Abhinaya are there ?

A. 4

B. 6

C. 8

D. 10

7. ओड़िसा का पारम्परिक शास्त्रीय नृत्य क्या है?

A. ओड़िसी नृत्य

B. कथक नृत्य

C. मणिपुरी नृत्य

D. कथकली नृत्य

What is the classical Dance of Odisha?

A. Odissi Nritya

B. Kathak Nritya

C. Manipuri Nritya

D. Kathakali Nritya

8. ओड़िसी नृत्य का प्रारम्भ किस प्रस्तुति से होता है ?

A. पल्लवी

B. मोक्ष

C. मंगलाचरण

D. अभिनय

An Odissi dance starts with which presentation?

A. Pallavi

B. Moksha

C. Manglacharan

D. Abhinaya

9. अट्टताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 6

B. 8

C. 10

D. 12

How many matras are there in Attataal?

A. 6

B. 8

C. 10

D. 12

10. ध्रुवताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

A. 12

B. 14

C. 16

D. 18

How many Matras are there in Dhruva taal?

A. 12

B. 14

C. 16

D. 18

11. ओड़िसी नृत्य का उल्लेख कहाँ मिलता है ?

A. गुफाओं में

B. शिलालेखों में

C. गुंबदों में

D. मस्जिदों में

In which place odissi Dance is mentioned?

A. Guphao

B. Shilalekho

C. Gumbado

D. Masjido

12. पाँच मात्राओं के ताल का नाम बताएँ?

- A. झंपा ताल
B. एक ताल
C. रूपक ताल
D. तीन ताल

Name the taal of Five Matras

- A. Jhampa taal
B. Ek taal
C. Rupak taal
D. Teen taal

13. ओड़िसी नृत्य में किनकी कथाएँ बताई जाती है। ?

- A. कृष्ण
B. राम
C. शिव
D. पार्वती

In Odissi dance whose stories are depicted?

- A. Krishna
B. Ram
C. Shiv
D. Parvati

14. 'संयुक्ता प्राणिग्रही' किस नृत्य के लिए प्रसिद्ध हैं?

- A. कथक नृत्य
B. कथकली नृत्य
C. ओड़िसी नृत्य
D. मणिपुरी नृत्य

'Sanjukta Panigrahi' is famous for which dance?

- A. Kathak Dance
B. Kathakali Dance
C. Odissi Dance
D. Manipuri Dance

15. गुरु 'पंकज' चरणदास किस नृत्य के नर्तक हैं ?

- A. कथक
B. ओड़िसी
C. मणिपुरी
D. कथकली

Guru 'Pankaj CharanDas' is a dancer of which dance form?

- A. Kathak
B. Odissi
C. Manipuri
D. Kathakali

16. गुरु 'संचिता' भट्टाचार्य किन नृत्य के गुरु हैं?

- A. कथक नृत्य
B. ओड़िसी नृत्य
C. लोक नृत्य
D. भारतनाट्यम

Guru 'sanchita Bhattacharya' is a Guru of Which dance form?

- A. Kathak Nritya
B. Odissi Nritya
C. Lok Nritya
D. Bharatnatyam

17. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- A. 8
B. 6
C. 12
D. 7

How many matras are there in Rupak taal?

- A. 8
B. 6
C. 12
D. 7

18. 'ओडिसी' किस प्रकार का नृत्य है?

- A. लोकनृत्य
B. पाश्चात्य नृत्य
C. शास्त्रीय नृत्य
D. मणिपुरी नृत्य

'Odissi' is which from of dance?

- A. Folk dance
B. Western dance
C. Calssical dance
D. Manipuri dance

19. हाथों की संकेत द्वारा भिन्न-भिन्न भावाभिव्यक्ति को क्या कहते हैं?

- A. मुद्रा
B. लय
C. ताल
D. सुर

What called the different symbols through hand gestures?

- A. Mudra
B. Laya
C. Taal
D. Sur

20. प्रतिमा बेदी किस रूप में प्रसिद्ध है ?

- A. ओडिसी नर्तकी
B. कथक नर्तकी
C. लोक नर्तकी
D. राज नर्तकी

Pratima Bedi is famous dancer in which dance form?

- A. Odissi Dancer
B. Kathak Dancer
C. Lok Dancer
D. Raj Dancer

21. इनमें से ओड़िसी नृत्य की नृत्यांगना कौन नहीं है ?

A. सोनलमान सिंह

B. इन्द्राणी रहमान

C. बिरजू महाराज

D. माधवी मुद्गल

Who is not an odissi dancer ?

A. Sonal Man Singh

B. Indrani Rehaman

C. Birju Maharaj

D. Madhavi Mudgal.

22. किसी शब्द समूह को 'तीन बार' नाचने की क्रिया को क्या कहते हैं ?

A. तोड़ा

B. टुकड़ा

C. तिहाई

D. सम

What called dancing 'three times' of a group of words known as ?

A. Tora

B. Tukra

C. Tihaye

D. Sam

23. 'त्रिपट' कितने मात्राओं की ताल है?

A. 7

B. 8

C. 10

D. 12

How many matras are there in Tripat taal?

A. 7

B. 8

C. 10

D. 12

24. 'लास्य' नृत्य किसने किया था?

- A. शंकर
B. पार्वती
C. कृष्ण
D. राम

Who did the 'Lasya' Nritya?

- A. Shankar
B. Parvati
C. Krishna
D. Ram

25. चौदह मात्राओं के ताल का नाम बतायें?

- A. एक ताल
B. ध्रुव ताल
C. रूपक ताल
D. दादरा ताल

What is the name taal of 14 matras?

- A. Ektaal
B. Dhurvataal
C. Rupaktaal
D. Dadrataal

26. सोनल मानसिंह किस विद्या से संबंध रखती हैं ?

- A. गायन
B. वादन
C. नृत्य
D. नाटक

Sonal Maan singh is related to which art form?

- A. Gayan
B. Vadan
C. Nritya
D. Natak

27. ओड़िसी नृत्य में किस वाद्य का प्रयोग होता है ?

- A. परवावज
B. ढोलक
C. तबला
D. नगाड़ा

Which instrument is used with odissi dance?

- A. Pakhwaj
B. Dholak
C. Tabla
D. Nagara

28. इनमें से कौन परवावज की ताल है?

- A. चार ताल
B. दादरा ताल
C. एक ताल
D. तीन ताल

Which of the followings is a taal of pakhawaj?

- A. Char taal
B. Dadra taal
C. Ek taal
D. Teen taal

29. ताल की कितनी जातियाँ होती हैं?

- A. 5
B. 7
C. 6
D. 8

How many jatis of taal are there ?

- A. 5
B. 7
C. 6
D. 8

30. ओड़िसी नृत्य में अन्तिम चरण की प्रस्तुति कौन सी है?

- A. पल्लवी
B. वटू
C. अभिनय
D. मोक्ष

What is the last step of an adissi dance presentation?

- A. Pallavi
B. Vatu
C. Abhinaya
D. Moksha

31. शेरोन लवेन किस नृत्य से संबंधित है?

- A. कथक नृत्य
B. भरतनाट्यम नृत्य
C. ओड़िसी नृत्य
D. मणिपुरी नृत्य

Sheron Laven is related to which style of Dance?

- A. Kathak dance
B. Bharatnatyam dance
C. Odissi dance
D. Manipuri dance

32. रस कितने प्रकार के होते हैं?

- A. 4
B. 9
C. 15
D. 20

How many types of Rasa are there?

- A. 4
B. 9
C. 15
D. 20

33. किस नृत्य में कोमलता एवं लावण्यता की अधिकता होती है?

A. तांडव नृत्य

B. ओड़िसी नृत्य

C. लोक नृत्य

D. कथकली नृत्य

In which of the following dance forms, delicacy and gracefulness are most important?

A. Tandav Nritya

B. Odissi Nritya

C. Lok Nritya

D. Kathakali Nritya

34. पं० बिरजू महाराज किस शैली के नर्तक हैं ?

A. कथक

B. ओड़िसी

C. भरतनाट्यम

D. मणिपुरी

Pandit Birju Maharaj is a dancer of which style?

A. Kathak

B. Odissi

C. Bharatnatyam

D. Manipuri

35. इनमें छः मात्राओं की ताल कौन है ?

A. चार ताल

B. तीन ताल

C. दादरा ताल

D. रूपक ताल

Which is the taal of Six matras?

A. Char taal

B. Teen taal

C. Dadra taal

D. Rupak taal

भाग-II/PART – II

लघु उत्तरीय प्रश्न (Short Answer Type Question)

प्रश्न संख्या 1 से 15 तक लघुउत्तरीय प्रश्न है। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए दो अंक निर्धारित है

Q.No. 1 to 15 are short answer type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks . (10 x 2 = 20)

1. ओड़िसी नृत्य में 'भाव' के कितने प्रकार हैं? 2

How many types of 'Bhava' are there in Odissi Dance, Name them?

2. 'ताण्डव' की परिभाषा दें। 2

Define the 'Tandav'.

3. किन्हीं 'दो रसों' के बारे में लिखें। 2

Write about any 'two Rasas'.

4. 'संचारी' भाव क्या है? लिखे। 2

What is the 'Sanchari' Bhav?

5. 'तिहाई' की परिभाषा दें। 2

Defien the 'Tihaye'.

6. 'नृत्य' की परिभाषा दें। 2

Define the 'Nritya'.

7. 'सम' की परिभाषा दें। 2

Define the 'Sam'.

8. 'संगीत' की परिभाषा दें। 2
Define the 'Sangeet'.
9. चारताल एवं एकताल में अंतर स्पष्ट करें 2
Differentiate between Chartaal and Eaktaal.
10. झपताल एवं सूलताल में अंतर स्पष्ट करें। 2
Differentiate between Jhaptal and Sultaal.
11. 'बसंत पल्लवी' के बारे में लिखें। 2
Write about 'Basant Pallavi'.
12. 'मंगलाचरण' से आप क्या समझते हैं? 2
What do you understand by 'Manglacharan'?
13. सात्विक अभिनय के बारे में लिखें। 2
Write about the 'Satwik' Abhinaya.
14. किन्हीं दो 'मुद्राओं' के बारे में लिखें। 2
Write about any two 'Mudras'.
15. भाव के विषय में संक्षेप में लिखें। 2
Write about 'Bhav' in brief.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / (Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 1 से 3 तक दीर्घउत्तरीय है। सभी प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है :-

Q.No. 1 to 3 are long answer type. All questions compulsory. Each question carries 5 marks .

(3 x 5 = 15)

1. अभिनय कितने प्रकार के होते हैं ?

How many type of Abhinaya are there?

OR

'ओड़िसी' नृत्य के किसी एक प्रसिद्ध नर्तक का जीवन परिचय लिखें।

Write biography of any Famous 'odissi' dancer.

2. किन्हीं पाँच 'मुद्राओं' के बारे में लिखें।

Write about any five 'Mudras'.

OR

'ओड़िसी' नृत्य एवं 'कथक' नृत्य में तुलना करें।

Compare 'odissi' dance with 'Kathak' dance.

3. ओड़िसी नृत्य का संक्षिप्त इतिहास लिखें।

Write a brief history of odissi Dance.

OR

परवावज के अंगों का सचित्र वर्णन करें।

Draw & Descrie various partsof Pakhawaj.