

Name :

Roll No. :

कुल प्रश्नों की संख्या : 25]
Total No. of Questions : 25]

[कुल मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 8
[Total No. of Printed Pages : 8

K-202956

विषय : मीडिया एण्ड इण्टरटेनमेंट

Subject : Media and Entertainment

समय : 3 घण्टे]
Time : 3 hours]

[पूर्णांक : 100
[Maximum Marks : 100

निर्देश : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Instructions : All questions are compulsory.

(ii) प्रश्न क्रमांक 1 में दो भाग हैं—भाग-(अ) में बहुविकल्पीय प्रश्न तथा भाग-(ब) में रिक्त स्थानों की पूर्ति है।

Question No. 1 contains two sections—in Section-(A) Multiple choice questions and in Section-(B) Fill in the blanks.

(iii) प्रश्न-पत्र छः खण्डों में विभाजित है।

Question paper is divided into six parts.

(iv) प्रश्न क्रमांक 2 से 6 तक अतिलघुउत्तरीय प्रश्न हैं, जिसकी शब्द-सीमा 30 शब्द है।
Question Nos. 2 to 6 are very short answer type questions whose word-limit is 30 words each.

(v) प्रश्न क्रमांक 7 से 11 तक अतिलघुउत्तरीय प्रश्न हैं, जिसकी शब्द-सीमा 50 शब्द है।
Question Nos. 7 to 11 are very short answer type questions whose word-limit is 50 words each.

(vi) प्रश्न क्रमांक 12 से 18 तक लघुउत्तरीय प्रश्न है, जिसकी शब्द-सीमा 80 शब्द है।
Question Nos. 12 to 18 are short answer type questions whose word-limit is 80 words each.

(vii) प्रश्न क्रमांक 19 से 23 तक दीर्घउत्तरीय प्रश्न हैं, जिसकी शब्द-सीमा 130 शब्द है।
Question Nos. 19 to 23 are long answer type questions whose word-limit is 130 words each.

(viii) प्रश्न क्रमांक 24 एवं 25 तक दीर्घउत्तरीय प्रश्न हैं, जिसकी शब्द-सीमा 180 शब्द है।
Question Nos. 24 and 25 are long answer type questions whose word-limit is 180 words each.

(ix) आंतरिक विकल्प नियमानुसार दिए गए हैं।

Internal choices are given as per rule.

खण्ड - (अ) / Part - (A)

(प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है)

(Each question carries 1 mark)

प्रश्न-1 (अ) सही विकल्प चुनकर लिखिए :

[1×5=5]

(A) Choose and write the correct option :

(i) शरीर रन सायकल में कोण बनाता है :

- (अ) अलग-अलग (ब) एक जैसा
(स) (अ) और (ब) दोनों (द) इनमें से कोई नहीं

The body makes an angle in the run cycle :

- (a) Different (b) Similar
(c) 'a' and 'b' both (d) None of these

(ii) अशाब्दिक संचार है :

- (अ) बॉडी लैंग्वेज (ब) इशारा
(स) चेहरे का हावभाव (द) उपरोक्त सभी

Non-verbal communication is :

- (a) Body language (b) Gesture
(c) Facial expression (d) All of the above

(iii) पोजिंग का सिद्धान्त है :

- (अ) शॉट का मंचन (ब) कार्यवाई की रेखा
(स) पोज डिजाइन (द) उपरोक्त सभी

Principle of posing is :

- (a) Staging of the Shot (b) Line of Action
(c) Pose Design (d) All of the above

(iv) एनीमेशन का सिद्धान्त है :

- (अ) एनीमेट (ब) पूर्वानुमान (एन्टीसीपेशन)
(स) रेंडरिंग (द) प्रोडक्शन

Principle of animation is :

- (a) Animate (b) Anticipation
(c) Rendering (d) Production

(v) चतुष्पाद वॉक सायकल का उदाहरण है :

- (अ) एक व्यक्ति का (ब) चिड़िया का
(स) घोड़े का (द) इनमें से कोई नहीं

Example of quadruped walk cycle is :

- (a) A person (b) Bird
(c) Horse (d) None of these

प्रश्न-1 (ब) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

[1×5=5]

(B) Fill in the blanks :

- (i) लिखित संचार ___ के एक तरीके के रूप में उपयोगी है।
Written communication is useful as a way of ____.
- (ii) पावर पॉइंट एक अच्छे ___ कला का उदाहरण है।
Power point is an example of good ___ presentation skill.
- (iii) रन सायकल में पात्र ___ को नहीं छूता है।
The runner's feet do not always touch ___ in run cycle.
- (iv) पोजिंग को ___ चरणों में बाँटा गया है।
Posing is divided into ___ steps.
- (v) ___ विण्डो मिक्सचर खोलने के लिए Ctrl+O बटन दबाये।
Press Ctrl+O to open the mixer in a ___ window.

खण्ड - (ब) / Part - (B)

(प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है)

(Each question carries 2 marks)

प्रश्न-2 किसी पात्र के चेहरे के दो भावों का उदाहरण दीजिए।

[1+1=2]

Give two examples of the face expression of a character.

प्रश्न-3 भारतीय एनीमेशन में 1 फ्रेम पर सेकण्ड (FPS) में कितने फ्रेम होते हैं ?

[2]

How many frames are there in 1 frame per second (FPS) in Indian animation?

- प्रश्न-4 स्ववैश का क्या अर्थ है ? [2]
What is the meaning of Squash?
- प्रश्न-5 CC और BCC का पूरा नाम लिखिए। [1+1=2]
Write the full forms of CC and BCC.
- प्रश्न-6 मुस्कुराते चेहरे का चित्र बनाइए। [2]
Draw a picture of smiling face.

खण्ड - (स) / Part - (C)

(प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है)

(Each question carries 3 marks)

- प्रश्न-7 ट्रैक रिडिंग से आप क्या समझते हैं ? [3]
What do you understand by track reading?
- प्रश्न-8 रूपरेखा (सिल्हूट) क्या है ? [3]
What is silhouette ?
- प्रश्न-9 चक्रीय गति क्या है ? [3]
What is cyclic motion ?
- प्रश्न-10 उन्नत अभिनय प्रक्रिया क्या है ? [3]
What is advanced acting process ?
- प्रश्न-11 शारीरिक यांत्रिकी से आप क्या समझते हैं ? [3]
What do you understand by physical mechanics ?

खण्ड - (द) / Part - (D)

(प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का है)

(Each question carries 4 marks)

- प्रश्न-12 वॉक सायकल में कॉन्टैक्ट पोज-1 और रिकॉल में अंतर लिखिए। [1+1+1+1=4]
Write the difference between contact pose-1 and recall in the walk cycle.

अथवा

OR

रन सायकल और वॉक सायकल में अंतर लिखिए।

Write the difference between run cycle and walk cycle.

- प्रश्न-13 संचार की प्रमुख श्रेणियाँ क्या हैं ? समझाइए। [1+1+1+1=4]
What are the major categories of communication ? Explain.

अथवा

OR

- संचार के टूटने (बाधाएँ) का कारण क्या है ? समझाइए।
What is the cause of break-down in communication ? Explain.

- प्रश्न-14 एनीमेशन में अतिशयोक्ति और पूर्वानुमान से आप क्या समझते हैं ? [2+2=4]
What do you understand by exaggeration and anticipation in animation ?

अथवा

OR

- एनीमेशन प्रक्रिया में ओवरलैपिंग और बजन का हस्तांतरण से आप क्या समझते हैं ?
What do you understand by overlapping and transfer of weight in animation process ?

- प्रश्न-15 माया में ऑडियो इम्पोर्ट करने की प्रक्रिया को लिखिए। [1+1+1+1=4]
Write the process of importing audio into Maya.

अथवा

OR

- ब्लेन्ड वैल्यू को एनीमेट करने के चरण लिखिए।
Write down the steps to animate the blend value.

- प्रश्न-16 लिप-सिंक और ब्लॉकिंग को समझाइए। [2+2=4]
Explain lip-sync and blocking.

अथवा

OR

- ले-आउट और योजना (प्लानिंग) को समझाइए।
Explain lay-out and planning.

- प्रश्न-17 एनीमेशन में आकर्षण की प्रासंगिकता का वर्णन कीजिए। [4]
Describe the relevance of attraction in animation.

अथवा

OR

एनीमेशन में अभिव्यंजक मुद्रा का वर्णन कीजिए।
Describe the expressive pose in animation.

- प्रश्न-18 वॉक सायकल की प्रक्रिया को संक्षेप में समझाइए। [4]
Explain briefly the process of walk cycle.

अथवा

OR

चौगुनी पैदल चाल की प्रक्रिया को संक्षेप में समझाइए।
Explain briefly the process of quadruped walk cycle.

खण्ड - (इ) / Part - (E)

(प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का है)

(Each question carries 5 marks)

- प्रश्न-19 स्लाइड प्रस्तुति देते समय ध्यान में रखे जाने वाले किन्हीं पाँच बातों को समझाइए। [1+1+1+1+1=5]
Explain any five things to be kept in mind while giving a slide presentation.

अथवा

OR

टेलीफोन शिष्टाचार को किन्हीं पाँच बिन्दुओं में समझाइए।
Explain telephone etiquettes in any five points.

- प्रश्न-20 ई-मेल के माध्यम से संचार करते समय एक अच्छा प्रभाव छोड़ने के पाँच तरीके बताइए। [1+1+1+1+1=5]
Describe five ways to create a good impression while communicating via e-mail.

अथवा

OR

प्रतिक्रिया के महत्व को पाँच बिन्दुओं में समझाइए।
Explain the significance of the feedback in five points.

- प्रश्न-21 एनीमेशन में अभिनय और चेहरे की अभिव्यक्ति के बीच संबंधों की व्याख्या कीजिए। [1+1+1+1+1=5]

Explain the relationship between acting and facial expression in animation.

अथवा

OR

एनीमेशन में सीमा से अधिक जाने की प्रक्रिया की व्याख्या कीजिए।

Explain the process of pushing the limits performance in animation.

- प्रश्न-22 'बाउंसिंग बॉल एनीमेशन' बनाने की प्रक्रिया को समझाइए। [5]

Explain the process of creating 'bouncing ball animation'.

अथवा

OR

पोज-टू-पोज एनीमेशन बनाने की प्रक्रिया को समझाइए।

Explain the process of creating a pose-to-pose animation.

- प्रश्न-23 चौगुनी पैदल चाल के अवलोकन का वर्णन कीजिए। [5]

Describe the observation of quadruped walk cycle.

अथवा

OR

चाल के दौरान शरीर के विभिन्न अंगों की गति का वर्णन कीजिए।

Describe the movement of various body parts during gait.

खण्ड - (फ) / Part - (F)

(प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है)

(Each question carries 6 marks)

- प्रश्न-24 वॉक सायकल की परिभाषा देते हुए व्यक्ति के वॉक सायकल का चित्र बनाइए। [2+4=6]

Define walk cycle and draw the figure of human's walk cycle.

अथवा

OR

रन सायकल की परिभाषा देते हुए व्यक्ति के रन सायकल का चित्र बनाइए।

Define run cycle and draw the figure of human's run cycle.

प्रश्न-25 एडवांस एक्टिंग एनीमेशन में कोई तीन एनीमेशन सिद्धांतों को कैसे लागू किया जाता है ?
समझाइए।

[2+2+2=6]

How to apply any three animation principles in advance acting animation ? Explain .

अथवा

OR

एनिमेटेड दृश्य को प्रस्तुत करने से पहले सेट करने वाले तीन उपयोगी सेटिंग्स को समझाइए।

Explain three useful settings which are needed to be set before going to render an animated scene.

.....