

<b>CSM – 41/18</b>
<b>Indian Language &amp; Literature in Odia</b>
<b>Paper – II</b>

*Time : 3 hours*

*Full Marks : 300*

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Candidates should attempt Q. No. 1 from Section – A and Q. No. 5 from Section – B which are compulsory and three of the remaining questions, selecting at least one from each Section.*

**SECTION – A**

1. ଯେକୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : 20×3 = 60
- (କ) ଗଦାପଦ୍ଧତି ଅବଲମ୍ବନରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ଶୋକ କିପରି ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି, ତାହାର ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।
- (ଖ) 'ଲାବଣ୍ୟବତୀ'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତାଂଶ ଅନୁସରଣରେ ରାତିଯୁଗାନ୍ତ କାବ୍ୟଶୈଳୀ ସଂପର୍କରେ ଏକ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ କର ।

- (ଗ) 'ବାଜିରାଉତ'ରେ ବିମିତ ଦେଶାତ୍ମବୋଧକତାର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ  
କର ।
- (ଘ) 'ସପ୍ତମରତ୍ନ'ଭାବେ କିଏ କହିତ, ଆଲୋଚନା କର ।
2. 'ଯଦୁଅବଧୂତ ସଂବାଦ'ର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ସବିଷ୍ଟାର ବିଶ୍ଳେଷଣ କର । 60
3. ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଅଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ 'ରସକଲ୍ଲୋଳ'ରେ ପ୍ରତିପାଦିତ କବି  
ପ୍ରତିଭାର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର । 60
4. 'ଚିଲିକା'କୁ ଭିତ୍ତି କରି ରାଧାନାଥଙ୍କ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି ଉପରେ  
ଆଲୋକପାତ କର । 60

### SECTION - B

5. ଯେକୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : 20×3 = 60
- (କ) ବଳିଦର ଚରିତ୍ରର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ 'ଦାନାପାଣି' ଅବଲମ୍ବନରେ ବିଚାର  
କର ।
- (ଖ) 'କ୍ଳାନ୍ତ ପ୍ରଜାପତି' ଆଧୁନିକ ଜୀବନର ଯଥାର୍ଥ ରୂପ କିପରି  
ପରିସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛି, ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
- (ଗ) 'ମରାଜର ମୃତ୍ୟୁ'ର ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଅଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ  
କଥାବର୍ଣ୍ଣନାର ଅନନ୍ୟତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
- (ଘ) ସତ୍ୟଧର୍ମୀର ବଚ୍ଚବ୍ୟକୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଅଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ବିଚାର  
କର ।

6. 'ତଟନିରଂଜନା'ରେ କିପରି ବିଭିନ୍ନ ମିଶ୍ରଣ ଅଣ ପାରଂପରିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗା ପ୍ରତିଫଳିତ ? 60
7. ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ ଉପନ୍ୟାସ ଭାବେ "ଛ' ମାଣ ଆଠ ଗୁଣ୍ଠ"ର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର । 60
8. 'ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର' ଭିତ୍ତିରେ ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ରଚନା ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର । 60



10,000

10,000

10,000

10,000

10

10,000

10,000

10,000