

# JNU EE PHD Japanese

Topic:- J1Q90

- 1) 次の下線の漢字の読み方として最も適当なものを次の(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
田中さんは、オリンピックの選手を志して小さいころからコーチについて技を磨いてきた。

[Question ID = 19803][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q001]

1. 1. して  
[Option ID = 110456]
2. 2. めざして  
[Option ID = 110457]
3. 3. もたらして  
[Option ID = 110458]
4. 4. ころざして  
[Option ID = 110459]

- 2) 次の下線の漢字の読み方として最も適当なものを次の(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
田中さんは、オリンピックの選手を志して小さいころからコーチについて技を磨いてきた。

[Question ID = 19804][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q002]

1. 1. うで  
[Option ID = 110460]
2. 2. えだ  
[Option ID = 110461]
3. 3. すべ  
[Option ID = 110462]
4. 4. わざ  
[Option ID = 110463]

- 3) 次の下線の漢字の読み方として最も適当なものを、次の(1.)～(4)の中から一つ選びなさい。  
田中さんは、オリンピックの選手を志して小さいころからコーチについて技を磨いてきた。

[Question ID = 19805][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q003]

1. 1. くだいて  
[Option ID = 110464]
2. 2. みがいて  
[Option ID = 110465]
3. 3. はいて  
[Option ID = 110466]
4. 4. ふいて  
[Option ID = 110467]

- 4) 次の下線のことばの漢字として最も適当なものを次の(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
かんぶがこうたいして、ほしゅはが少なくなった。

[Question ID = 19806][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q004]

1. 1. 肝部  
[Option ID = 110468]
2. 2. 官部  
[Option ID = 110469]
3. 3. 幹部  
[Option ID = 110470]
4. 4. 冠部  
[Option ID = 110471]

- 5) 次の下線のことばの漢字として最も適当なものを次の(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
かんぶがこうたいして、ほしゅはが少なくなった。

[Question ID = 19807][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q005]

1. 1. 交代  
[Option ID = 110472]
2. 2. 更代

[Option ID = 110473]

3. 3. 後退

[Option ID = 110474]

4. 4. 抗代

[Option ID = 110475]

6) 次の下線のことばの漢字として最も適当なものを次の(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
かんぶがこうたいして、ほしゅはが少なくなった。

[Question ID = 19808][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q006]

1. 1. 保守派

[Option ID = 110476]

2. 2. 捕手派

[Option ID = 110477]

3. 3. 捕集派

[Option ID = 110478]

4. 4. 補習派

[Option ID = 110479]

7) 次の文の下線を付けた言葉は、ひらがなでどう書きますか。同じひらがなで書く言葉を(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
丘陵を切り開いて住宅地にした。

[Question ID = 19809][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q007]

1. 1. 休憩

[Option ID = 110480]

2. 2. 急流

[Option ID = 110481]

3. 3. 宮殿

[Option ID = 110482]

4. 4. 給料

[Option ID = 110483]

8) 次の文の下線を付けた言葉は、ひらがなでどう書きますか。同じひらがなで書く言葉を(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
その車には欠陥があることが分かった。

[Question ID = 11758][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q008]

1. 1. 傑作

[Option ID = 110484]

2. 2. 血管

[Option ID = 110485]

3. 3. 決算

[Option ID = 110486]

4. 4. 結核

[Option ID = 110487]

9) 次の文の下線を付けた言葉の二重線の( )の部分をもどのような漢字で書きますか。同じ漢字を使うものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

暑いのでれいぼうをつけた。

[Question ID = 11759][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q009]

1. 1. 虫歯のよぼうには、よく歯をみがくことが大切だ。

[Option ID = 110488]

2. 2. ぶんぼうぐやでノートと鉛筆を買った。

[Option ID = 110489]

3. 3. 毎日たぼうな日々を過ごしている。

[Option ID = 110490]

4. 4. ねぼうして、遅刻しそうになった。

[Option ID = 110491]

10) 次の文の下線を付けた言葉の二重線の( )の部分をもどのような漢字で書きますか。同じ漢字を使うものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

[Question ID = 11760][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q010]

1. 1. 住民たちの間でまさつが絶えない。

[Option ID = 110492]

2. 2. この映画は海外でさつえいしたそうだ。

[Option ID = 110493]

3. 3. しんさつしつに入ってください。

[Option ID = 110494]

4. 4. いんさつ技術が進歩した。

[Option ID = 110495]

11) 次の文の \_\_\_\_\_ に入れる最もよいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
様々苦難に \_\_\_\_\_、あきらめないで最後までやり抜いた。

[Question ID = 11761][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q011]

1. 1. あいながらも

[Option ID = 110496]

2. 2. あわんがため

[Option ID = 110497]

3. 3. あうともなれば

[Option ID = 110498]

4. 4. あったかはやいか

[Option ID = 110499]

12) 次の文の \_\_\_\_\_ に入れる最もよいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
私たちは、彼の突然の辞職に戸惑いを \_\_\_\_\_。

[Question ID = 11762][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q012]

1. 1. おぼえさせた

[Option ID = 110500]

2. 2. 余儀なくさせた

[Option ID = 110501]

3. 3. 感じされなかった

[Option ID = 110502]

4. 4. 禁じえなかった

[Option ID = 110503]

13) 次の文の \_\_\_\_\_ に入れる最もよいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
どんな安全な地域でも、ドアの鍵を二つつけるなど \_\_\_\_\_。

[Question ID = 11763][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q013]

1. 1. 用心するにこしたことはない。

[Option ID = 110504]

2. 2. 用心するにたりない。

[Option ID = 110505]

3. 3. 用心したくてならない。

[Option ID = 110506]

4. 4. 用心しがいがない。

[Option ID = 110507]

14) 次の文の \_\_\_\_\_ に入れる最もよいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
ドアのところに私のかさを \_\_\_\_\_ いいですか。

[Question ID = 11764][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q014]

1. 1. 置かせてくださっても

[Option ID = 110508]

2. 2. お置きくださっても

[Option ID = 110509]

3. 3. 置かせていただいても

[Option ID = 110510]

4. 4. お置きになっても

[Option ID = 110511]

15) 次の文の \_\_\_\_\_ に入れる最もよいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
親は子供が漫画を読むのを快く思わない。  
しかし漫画と \_\_\_\_\_ 立派な文化の産物である。

[Question ID = 11765][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q015]

1. 1. いわずに

[Option ID = 110512]

2. 2. いうより

[Option ID = 110513]

3. 3. いても

[Option ID = 110514]

4. 4. いども

[Option ID = 110515]

16) 次の文の \_\_\_\_\_ に入れる最もよいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

彼の鮮やかなプレーには、だれでもが目を奪われた。そして、味方の応援団から \_\_\_\_\_、相手チームの人々から拍手がわいた。

[Question ID = 11766][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q016]

1. 1. ともなわぬ

[Option ID = 110516]

2. 2. たたならぬ

[Option ID = 110517]

3. 3. のみならず

[Option ID = 110518]

4. 4. かかわらず

[Option ID = 110519]

17) 次の文の \_\_\_\_\_ に入れる最もよいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

半導体に対する需要は、ここ数年以前 \_\_\_\_\_ まして高まった。

[Question ID = 11767][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q017]

1. 1. まで

[Option ID = 110520]

2. 2. に

[Option ID = 110521]

3. 3. から

[Option ID = 110522]

4. 4. で

[Option ID = 110523]

18) 次の文の \_\_\_\_\_ に入れる最もよいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

あそこの家の父親は、朝から酒を飲んで暴れている。息子は、仕事もせず賭けことに夢中になっている。まったく父も父 \_\_\_\_\_ 子も子だ。

[Question ID = 11768][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q018]

1. 1. と

[Option ID = 110524]

2. 2. では

[Option ID = 110525]

3. 3. なら

[Option ID = 110526]

4. 4. にして

[Option ID = 110527]

19) 次の文の \_\_\_\_\_ に入れる最もよいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

彼女が合格する可能性は \_\_\_\_\_ あらずだが、彼がパスする可能性は \_\_\_\_\_ ひとしい。

[Question ID = 11769][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q019]

1. 1. なきにしも／なきに

[Option ID = 110528]

2. 2. なしに／なしにも

[Option ID = 110529]

3. 3. なきに／なきにしも

[Option ID = 110530]

4. 4. なしにも／なしに

[Option ID = 110531]

20) 下線の部分の意味と同じ意味のものを(1)～(3)の中から一つ選びなさい。

連休とは続けて二日以上休みということです。

[Question ID = 11770][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q020]

1. 1. 日本人とは二度と仕事をしたくないと言われぬようにしたい。

[Option ID = 110532]

2. 2. 男と女とは全く違う生き物だと思われることが多い。

[Option ID = 110533]

3. 3. 先生、すみません。「時短」とはどういう意味でしょうか。

[Option ID = 110534]

21) 次の談話の\_\_\_\_\_に入れる最もよいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

インドが東洋ではないとすれば、それはいったい何だろう。もちろん\_\_\_\_\_。

インドが、西洋すなわちヨーロッパ的世界的に属さないことは、明らかである。

[Question ID = 11771][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q021]

1. 1. 西洋ではあり得ない

[Option ID = 110535]

2. 2. 東洋ではあり得ない

[Option ID = 110536]

3. 3. 東洋にも、西洋にも属さない

[Option ID = 110537]

4. 4. 東洋でも、西洋でもあり得ない

[Option ID = 110538]

22) \_\_\_\_\_の言葉に意味が最も近いものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

彼は私をかいかぶっている。

[Question ID = 11772][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q022]

1. 1. 高く評価している

[Option ID = 110539]

2. 2. 正當に評価している

[Option ID = 110540]

3. 3. 過大に評価している

[Option ID = 110541]

4. 4. 過少に評価している

[Option ID = 110542]

23) 次の文の\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_に入れるもの(A,B,C,D)の正しい順を(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

昨日見た映画は出演者たちの演も\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_とても

感動した。

A. ならでの

B. 美しい映像に

C. さることながら

D. あの監督

[Question ID = 11773][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q023]

1. 1. C→D→A→B

[Option ID = 110543]

2. 2. C→A→B→D

[Option ID = 110544]

3. 3. A→D→C→B

[Option ID = 110545]

4. 4. B→C→A→D

[Option ID = 110546]

24) 次の文の\_\_\_\_\_に入れる慣用句を次の(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

陰でありもしないことを吹聴して僕に恥をかかせようとするなんて、あいつは\_\_\_\_\_やつだ。

[Question ID = 11774][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q024]

1. 1. 腰を折る

[Option ID = 110547]

2. 2. 縄を打つ

[Option ID = 110548]

3. 3. 思いも寄らない

[Option ID = 110549]

4. 4. 意地が悪い

[Option ID = 110550]

25) 次の文の\_\_\_\_\_に入れる慣用句を(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

古い街並みを取り壊されて、\_\_\_\_\_ようなビルが次々に建つ。

[Question ID = 11775][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q025]

1. 1. 気が塞ぐ

[Option ID = 110551]

2. 2. 気が沈む

[Option ID = 110552]

3. 3. 斜めに構える

[Option ID = 110553]

4. 4. 目に障る

[Option ID = 110554]

26) 次の四字熟語を完成されるように\_\_\_\_\_に入れる適当な字を(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

遮二\_\_\_\_\_二

[Question ID = 19908][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q026]

1. 1. 無

[Option ID = 110555]

2. 2. 不

[Option ID = 110556]

3. 3. 非

[Option ID = 110557]

4. 4. 未

[Option ID = 110558]

27) 次の説明に当たる四字熟語を(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

ちょっとしたきっかけで大事になりそうな緊迫した状態。

[Question ID = 19909][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q027]

1. 1. 一心発起

[Option ID = 110559]

2. 2. 一触即発

[Option ID = 110560]

3. 3. 一体分身

[Option ID = 110561]

4. 4. 一髪千鈞

[Option ID = 110562]

28) A 欄にあることわざに当てはまる意味はB欄にあります。正しい組み合わせを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

A 欄

B 欄

A. 弘法には筆の誤り

i. 人に事の処理を押し付け、一任したような形をとる

B. 下駄を預ける

ii. 未来のことは、ほんのわずか先のことでも全く予測できない

C. お茶を濁す

iii. その道の達人でも時には失敗することがある。

D. 一寸先は闇

iv. 一時しのぎにその場をごまかすこと

[Question ID = 22625][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q028]

1. 1. A. iii; B. iv; C. i; D. ii

[Option ID = 110783]

2. 2. A. ii; B. i; C. iii; D. iv

[Option ID = 110784]

3. 3. A. iii; B. i; C. iv; D. ii

[Option ID = 110785]

4. 4. A. i; B. ii; C. iv; D. iii

[Option ID = 110786]

29) A 欄にあることわざに当てはまる意味はB欄にあります。正しい組み合わせを

(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

A 欄

B 欄

- A. 死んだ者は、日がたつにつれて次第に忘れるものである。
- B. 物事に関係しなければ、災いを招くことはない。
- C. 人より先に行動を起こせば、他人を抑えて自分が有利になる。
- D. 失敗しないように、前もって十分に注意しておくこと。
- i. 先んずれば人を制す
- ii. 転ばぬ先の杖
- iii. 触らぬ神に祟りなし
- iv. 去る者は日々に疎し

[Question ID = 11794][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q029]

1. 1. A. ii; B. iv C. i; D. iii

[Option ID = 110787]

2. 2. A. i; B. ii; C. iii ; D. iv

[Option ID = 110788]

3. 3. A. iv; B. iii ; C. i; D. ii

[Option ID = 110789]

4. 4. A. iv; B. ii; C. i; D. iii

[Option ID = 110790]

30) 次の文の\_\_\_\_\_に入れる最もよいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
くちびるの無声破裂音とは\_\_\_\_\_である。

[Question ID = 19910][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q030]

1. 1. パ行子音

[Option ID = 110563]

2. 2. マ行子音

[Option ID = 110564]

3. 3. バ行子音

[Option ID = 110565]

4. 4. ワ行子音

[Option ID = 110566]

31) 質問を読み、(1)～(4)の中から一番適当なものを一つ選びなさい。  
明治18年日本最初の文学結社に属した作者は誰でしたか。

[Question ID = 19911][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q031]

1. 1. 川端康成、芥川龍之介

[Option ID = 110567]

2. 2. 島崎藤村、泉鏡花

[Option ID = 110568]

3. 3. 北村透谷、森鷗

[Option ID = 110569]

4. 4. 山田美妙、尾崎紅葉

[Option ID = 110570]

32) 質問を読み、(1)～(4)の中から一番適当なものを一つ選びなさい。  
以下のどれが歌物語ですか。

[Question ID = 19912][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q032]

1. 1. 竹取物語

[Option ID = 110571]

2. 2. 源氏物語

[Option ID = 110572]

3. 3. 伊勢物語

[Option ID = 110573]

4. 4. 百物語

[Option ID = 110574]

33) 質問を読み、(1)～(4)の中から一番適当なものを一つ選びなさい。  
生まれながらにして愛の魅力と知性をそなえて、時には反省的である主人公は誰ですか。

[Question ID = 19913][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q033]

1. 1. 光源氏

[Option ID = 110575]

2. 2. 清少納言

[Option ID = 110576]

3. 3. 須佐野

[Option ID = 110577]

4. 4. 紫式部

[Option ID = 110578]

34) 質問を読み、(1)～(4)の中から一番適切なもの一つを選びなさい。

土佐守の任期が満ちて、都へ帰る五十余日間の船旅を女性の筆して書き記したのは誰ですか。

[Question ID = 19914][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q034]

1. 1. 紀貫之

[Option ID = 110579]

2. 2. 紫式部

[Option ID = 110580]

3. 3. 泉式部

[Option ID = 110581]

4. 4. 藤原道長

[Option ID = 110582]

35) 質問を読み、(1)～(4)の中から一番適切なもの一つを選びなさい。

約三百段の長短さまざまの文章より成り、その内容もまちまちであり、「花は」、「山は」というような見出しで、作者の鋭い観察眼に映じたものを書き並べているものはどれですか。

[Question ID = 19915][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q035]

1. 1. 方丈記

[Option ID = 110583]

2. 2. 源氏物語

[Option ID = 110584]

3. 3. 徒然草

[Option ID = 110585]

4. 4. 枕草子

[Option ID = 110586]

36) 質問を読み、(1)～(4)の中から一番適切なもの一つを選びなさい。

栄花物語、大鏡、今鏡は平安朝時代のどのジャンルの文学に属しますか。

[Question ID = 19916][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q036]

1. 1. 軍記物語

[Option ID = 110587]

2. 2. 歌物語

[Option ID = 110588]

3. 3. 歴史物語

[Option ID = 110589]

4. 4. 作り物語

[Option ID = 110590]

37) 質問を読み、(1)～(4)の中から一番適切なもの一つを選びなさい。

古事記、日本書紀、風土記を何とといいますか。

[Question ID = 19917][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q037]

1. 1. 記載文学

[Option ID = 110591]

2. 2. 口承文学

[Option ID = 110592]

3. 3. 和歌

[Option ID = 110593]

4. 4. 神話

[Option ID = 110594]

38) 質問を読み、(1)～(4)の中から一番適切なもの一つを選びなさい。

以下のどんな作品が中世世俗説話集であるか。

[Question ID = 19918][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q038]

1. 宇治拾遺物語、十訓抄

[Option ID = 110595]

2. 2. 宝物集、沙石集

[Option ID = 110596]

3. 3. 住吉物語、松浦宮物語

[Option ID = 110597]

4. 4. 日本霊異記、枕草子

[Option ID = 110598]

39) 質問を読み、(1)～(4)の中から一番適当なものを一つ選びなさい。  
古事記、日本書紀に乗っているやく百九十首の上代歌謡を総称したものは何といますか。

[Question ID = 19919][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q039]

1. 1. 記紀歌謡

[Option ID = 110599]

2. 2. 記紀

[Option ID = 110600]

3. 3. 歴史物語

[Option ID = 110601]

4. 4. 口承文学

[Option ID = 110602]

40) 質問を読み、(1)～(4)の中から一番適当なものを一つ選びなさい  
明治20代に尾崎紅葉・幸田露伴は以下のどの考えに属していたか。

[Question ID = 19920][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q040]

1. 1. 浪漫主義

[Option ID = 110603]

2. 2. 擬古典主義

[Option ID = 110604]

3. 3. 自然主義

[Option ID = 110605]

4. 4. プロレタリア文学

[Option ID = 110606]

41) 質問を読み、(1)～(4)の中から一番適当なものを一つ選びなさい  
西洋留学の経験を元に倫理的、知性的な作品を書き出した作者達は何と呼ばれましたか。

[Question ID = 19921][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q041]

1. 1. 高踏派

[Option ID = 110607]

2. 2. 耽美派

[Option ID = 110608]

3. 3. 白樺派

[Option ID = 110609]

4. 4. 新感覚派

[Option ID = 110610]

42) 日本文学史における以下の文学活動の正しい順番を1-4の中から一つ選びなさい。

[Question ID = 19922][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q042]

1. 1. 翻訳小説→自然主義→浪漫主義→写実主義

[Option ID = 110611]

2. 2. 自然主義→翻訳小説→浪漫主義→写実主義

[Option ID = 110612]

3. 3. 自然主義→写実主義→浪漫主義→翻訳小説

[Option ID = 110613]

4. 4. 翻訳小説→写実主義→浪漫主義→自然主義

[Option ID = 110614]

43) 文章を話し言葉に近づけていこうとする文体の革新運動は以下のどれですか。

[Question ID = 19923][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q043]

1. 1. 言文一致

[Option ID = 110615]

2. 2. 口承文学

[Option ID = 110616]

3. 3. 記載文学

[Option ID = 110617]

4. 4. 写実主義

[Option ID = 110618]

44) 以下の物語の説明とそれに当てはまる作品の正しい組み合わせを選びなさい。

A 欄

B 欄

A. 国家や皇室に関する神話や伝説を含み、  
数々の優美な物語が購入されている

i 伊勢物語

B. 仏教が日本に渡ってから発生した説話を  
多く集めたもの

ii 古事記

C. 撰者より一時代前の作者としては、  
在原業平、小野小町らが作った歌。

iii 日本霊異記

D. 竹取物語が伝奇であるのに対して、  
この物語は現実的な歌物語である。

iv 六歌仙の歌

[Question ID = 11795][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q044]

1. 1. A.i; B.ii; C.iii; D.iv

[Option ID = 110791]

2. 2. A.ii; , B.iii; C.iv; D.i

[Option ID = 110792]

3. 3. A.ii; , B.iii; C.iv; D.i

[Option ID = 110793]

4. 4. A.iii; , B.iv; C.ii; D.i

[Option ID = 110794]

45) 以下の物語の説明とそれに当てはまる作品の正しい組み合わせを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

A 欄

B 欄

A. 上代人の飾り気のない心持を  
そのまま歌ったものが多い歌集

i 枕草子

B. 国文の日記で紀貫之によって書かれた日記

ii 土佐日記

C. 和泉式部日記と違って、作者の人柄を反映し、  
女流日記として有名な日記

iii 紫式部日記

D. 源氏物語とともに平安朝文学の双璧と  
いわれるものと知られていて、清少納言によって

[Question ID = 11796][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q045]

1. 1. A.iv; B.ii; C.iii; D.i

[Option ID = 110795]

2. 2. A.i; B.ii; C.iii; D.iv

[Option ID = 110796]

3. 3. A.ii; B.iii; C.iv; D.i

[Option ID = 110797]

4. 4. A.iv; B.iii; C.ii; D.i

[Option ID = 110798]

46) 以下の理念とそれに当てはまる作品の正しい組み合わせを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

A 欄

B 欄

A. おかし

i 源氏物語

B. もののあわれ

ii 方丈記

C. 無常観

iii 万葉集

D. ますらおぶり

iv 枕草子

[Question ID = 11797][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q046]

1. 1. A.i; B.ii; C.iii; D.iv

[Option ID = 110799]

2. 2. A.iv; B.i; C.ii; D.iii

[Option ID = 110800]

3. 3. A.ii; B.iii; C.ii; D.iv

[Option ID = 110801]

4. 4. A.iii; B.i; C.iv; D.ii

[Option ID = 110802]

47) 以下の言葉とその説明の正しい組み合わせを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

A 欄

B 欄

A. ある事物を列挙すること

i 勸善懲悪

B. 旅を首題とし、経過地名を列ねつつ進行

ii ものづくし

と旅情を表現すること

C. すべてのものは生滅・変化して、

iii 道行体

永遠不変ではないこと

D. 近世後期の読本・人情本・歌舞伎脚本などの

iv 無常

[Question ID = 11798][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q047]

1. 1. A.ii; B.iii; C.iv; D.i

[Option ID = 110803]

2. 2. A.ii; B.iv; C.iii; D.i

[Option ID = 110804]

3. 3. A.i; B.ii; C.iii; D.iv

[Option ID = 110805]

4. 4. A.iii; B.ii; C.i; D.iv

[Option ID = 110806]

48) 以下の文学ジャンルとそれに当てはまる作品の正しい組み合わせを(1)～(4)の中から一つ選びな

さい。

A 欄

B 欄

- A. 人情本
- B. 洒落本
- C. 好色物
- D. 滑稽本

- i 浮世風呂
- ii 春色辰巳園
- iii 好色五人女
- iv 遊子方言

[Question ID = 11799][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q048]

1. 1. A.i; B.ii; C.iii; D.iv

[Option ID = 110807]

2. 2. A.ii; B.iii; C.iv; D.i

[Option ID = 110808]

3. 3. A.iv; B.iii; C.ii; D.i

[Option ID = 110809]

4. 4. A.ii; B.iv; C.iii; D.i

[Option ID = 110810]

49) 以下に述べてある作品の説明とそれに当てはまる作品名の正しい組み合わせを選びない。

A 欄

B 欄

- A. 西洋の近代文学を踏まえた日本の最初の小説論  
を発表した人
- B. 小説神髓の理論を具体化した  
作品を書いた人
- C. 研友社の中心作家であり、  
『二人比丘尼色懺悔』を発表した人
- D.『浮流物』が出世作であり  
『五重塔』が代表作である作者

- i 山田美妙
- ii 二葉亭四迷
- iii 幸田露伴
- iv 坪内逍遙

[Question ID = 11800][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q049]

1. 1. A.i; B.ii; C.iii; D.iv

[Option ID = 110811]

2. 2. A.iv; B.ii; C.i; D.iii

[Option ID = 110812]

3. 3. A.iii; B.ii; C.iv; D.i

[Option ID = 110813]

4. 4. A.ii; B.iii; C.iv; D.i

[Option ID = 110814]

50) 以下の文章はどの作品から取り出されたものであるか、正しい作品名を1-4の中から一つ選びなさい。

「...どこで生まれたか、とんと、見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いて居た幸だけは記憶して居る。...此書生というのは時々我々を捕まへて煮て食ふという話である。然し其の当時は何といふ考えもなかったから別段恐ろしいとも思わなかった。」

[Question ID = 19924][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q050]

1. 1. それから

[Option ID = 110619]

2. 2. 坊ちゃん

[Option ID = 110620]

3. 3. 草枕

[Option ID = 110621]

4. 4. 吾輩は猫である

[Option ID = 110622]

51) 以下の文章はどの作品から取り出されたものであるか、正しい作品名を1～4の中から一つ選びなさい。  
「自分は鼠の最後を見る気がしなかった。鼠が殺されまいと、死ぬに極まった運命を担いながら、全力を尽くして逃げ廻っている様子妙に頭についていた。自分は淋しい嫌な気持ちになった。...自分は矢張り鼠と同じやうな努力をしはしまいか。」

[Question ID = 19925][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q051]

1. 1. 城崎にて

[Option ID = 110623]

2. 2. 暗夜行路

[Option ID = 110624]

3. 3. 和解

[Option ID = 110625]

4. 4. 小僧の神様

[Option ID = 110626]

52) 次の質問を読み\_\_\_\_\_に入る最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
儒教思想によって子は親に従い、年老いたら面倒を見、死んだ後は崇拜しなければならない。この考えを\_\_\_\_\_という。

[Question ID = 19926][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q052]

1. 1. 大義名分

[Option ID = 110627]

2. 2. 親孝行

[Option ID = 110628]

3. 3. 恩返し

[Option ID = 110629]

4. 4. 社会道徳

[Option ID = 110630]

53) 次の質問を読み\_\_\_\_\_に入る最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
人類学者ルース・ベネディクトは日本文化を典型的\_\_\_\_\_と言った。

[Question ID = 19927][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q053]

1. 1. 罪の文化

[Option ID = 110631]

2. 2. 勇気の文化

[Option ID = 110632]

3. 3. 神の文化

[Option ID = 110633]

4. 4. 恥の文化

[Option ID = 110634]

54) 次の質問を読み\_\_\_\_\_に入る最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
意思決定するとき、争いを避けて意見の一致を確認するための日本方法を\_\_\_\_\_と言う。

[Question ID = 11776][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q054]

1. 1. 談合

[Option ID = 110635]

2. 2. 縄張り

[Option ID = 110636]

3. 3. 根回し

[Option ID = 110637]

4. 4. 学閥交渉

[Option ID = 110638]

55) \_\_\_\_\_に入る最も適当なものを次の(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
儒教の一派である王陽明学の祖は\_\_\_\_\_である。

[Question ID = 11777][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q055]

1. 1. 中江藤樹

[Option ID = 110639]

2. 2. 新井白石

[Option ID = 110640]

3. 3. 平田篤胤

[Option ID = 110641]

4. 4. 本居宣長

[Option ID = 110642]

56) \_\_\_\_\_に入る最も適当なものを次の(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

実証的な古典の研究と、その中にある古代の精神を明らかにし、国学を学問的に体制したのは \_\_\_\_\_である。

[Question ID = 11778][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q056]

1. 1. 林羅山

[Option ID = 110643]

2. 2. 契沖

[Option ID = 110644]

3. 3. 本居宣長

[Option ID = 110645]

4. 4. 平田篤胤

[Option ID = 110646]

57) 次の質問の答えになるものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

連続在職が7年8か月余歴代最長に及んだ日本の総理大臣は以下のどれですか。

[Question ID = 11779][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q057]

1. 1. 安倍晋三

[Option ID = 110647]

2. 2. 森喜朗

[Option ID = 110648]

3. 3. 小泉純一郎

[Option ID = 110649]

4. 4. 野田佳彦

[Option ID = 110650]

58) 次の質問の答えになるものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

長崎出身で、長編小説『日の名残り』で世界的に権威のある文学賞であるブッカー賞を受賞し、2017年ノーベル文学賞を受賞した作家は誰ですか。

[Question ID = 11780][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q058]

1. 1. 川端康成

[Option ID = 110651]

2. 2. 大江健三郎

[Option ID = 110652]

3. 3. 村上春樹

[Option ID = 110653]

4. 4. カズオイシグロ

[Option ID = 110654]

59) 次の質問の答えになるものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

以下のどれが派生語の例ですか。

[Question ID = 11781][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q059]

1. 1. 草花

[Option ID = 110655]

2. 2. 男らしい

[Option ID = 110656]

3. 3. 国際

[Option ID = 110657]

4. 4. まるまる

[Option ID = 110658]

60) 次の質問の答えになるものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

動きの時間的な局面の取り上げ方を表して、事態の内的な時間構成を表す文法カテゴリーは次のどれですか。

[Question ID = 11782][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q060]

1. 1. アスペクト

[Option ID = 110659]

2. 2. テンス

[Option ID = 110660]

3. 3. モダリティ

[Option ID = 110661]

4. 4. ムード

[Option ID = 110662]

61) 以下の話の内容に当てはまる作品の名前を書きなさい。

子供のいないお爺さんとお婆さんが神様に祈って、男の子を授かるが、あまりに小さいので、\_\_\_\_\_と名付けて大切にそだてるのです。

[Question ID = 11783][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q061]

1. 1. 一寸法師

[Option ID = 110663]

2. 2. 桃太郎

[Option ID = 110664]

3. 3. かぐや姫

[Option ID = 110665]

4. 4. 小太り爺さん

[Option ID = 110666]

62) 以下の話の内容に当てはまる作品の名前を(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

子供にいじめられて亀を買い取って海に放ってやると、亀は竜宮の乙姫のお使いとしてその救い手を迎えに来る。

[Question ID = 11784][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q062]

1. 1. かぐや姫

[Option ID = 110667]

2. 2. 小太り爺さん

[Option ID = 110668]

3. 3. はなさかじいさん

[Option ID = 110669]

4. 4. 浦島太郎

[Option ID = 110670]

63) \_\_\_\_\_に入る最も適当なものを次の(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

能・歌舞伎と並んで日本三大古典演劇の一つであるのは\_\_\_\_\_である。

[Question ID = 11785][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q063]

1. 1. 謡曲

[Option ID = 110671]

2. 2. 文楽

[Option ID = 110672]

3. 3. 落語

[Option ID = 110673]

4. 4. 川柳

[Option ID = 110674]

64) 以下の質問を読み、正しい答えを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

日本では柳田国男らの指導によって発展したのは以下のどれですか。

[Question ID = 11786][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q064]

1. 1. 社会学

[Option ID = 110675]

2. 2. 人類学

[Option ID = 110676]

3. 3. 民俗学

[Option ID = 110677]

4. 4. 文学

[Option ID = 110678]

65) 以下の質問を読み、正しい答えを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

以下のどれが柳田国男が作成した民話であるか。

[Question ID = 11787][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q065]

1. 1. 百物語

[Option ID = 110679]

2. 2. 遠野物語

[Option ID = 110680]

3. 3. 今昔物語

[Option ID = 110681]

4. 4. 宇治拾遺

[Option ID = 110682]

66) 以下の質問を読み、正しい答えを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

以下の用語はどんな分野に関するものであるか。

伝説、世間話、神話、説話

[Question ID = 11788][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q066]

1. 1. 昔話

[Option ID = 110683]

2. 2. 小説

[Option ID = 110684]

3. 3. 詩集

[Option ID = 110685]

4. 4. 俳句

[Option ID = 110686]

67) 次の質問の答えとして最もよいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

南都六宗の中の宗派は次の中のどれとどれですか。

[Question ID = 11789][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q067]

1. 1. 三論宗と法相宗

[Option ID = 110687]

2. 2. 日蓮宗と律宗

[Option ID = 110688]

3. 3. 台宗と臨済宗

[Option ID = 110689]

4. 4. 浄土宗と禅宗

[Option ID = 110690]

68) 次の文の\_\_\_\_\_に入れる最もよいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

天台宗の宗祖は\_\_\_\_\_である。

[Question ID = 11790][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q068]

1. 1. 日蓮

[Option ID = 110691]

2. 2. 空海

[Option ID = 110692]

3. 3. 最澄

[Option ID = 110693]

4. 4. 栄西

[Option ID = 110694]

69) 仏教宗派の宗祖を、彼らが活躍した時代の順に並べ正しいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

[Question ID = 11791][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q069]

1. 1. 道元→法然→最澄→一遍

[Option ID = 110695]

2. 2. 最澄→一遍→道元→法然

[Option ID = 110696]

3. 3. 法然→道元→一遍→最澄

[Option ID = 110697]

4. 4. 最澄→法然→一遍→道元

[Option ID = 110698]

70) 次の文の\_\_\_\_\_に入れる最もよいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

キリスト教的思考・生活方式の一部、道徳なども明治以降日本に取り入れられた。その一つは\_\_\_\_\_である。

[Question ID = 11792][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q070]

1. 1. 一家二子制

[Option ID = 110699]

2. 2. 一視同仁制

[Option ID = 110700]

3. 3. 一夫一婦制

[Option ID = 110701]

4. 4. 天衣無縫制

[Option ID = 110702]

71) \_\_\_\_\_に入る最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

「今は西洋文化を取り入れるのに忙しい時代だが、きっと日本の古い美術品が見直される時が来る。この伝統ある日本の美術を保存し、将来の日本美術を生み出す糧にしたい。」という発言は近代日本美術の生み親とされる\_\_\_\_\_によって表現されたものである。

[Question ID = 11793][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q071]

1. 1. フェノロサ

[Option ID = 110703]

2. 2. 岡倉天心

[Option ID = 110704]

3. 3. 樋口一葉

[Option ID = 110705]

4. 4. 石川啄木

[Option ID = 110706]

72) \_\_\_\_\_に入る最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

「国体」という概念は初めて、\_\_\_\_\_によって書かれた作品「新論」に現れた。

[Question ID = 22606][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q072]

1. 1. 会沢正志斎

[Option ID = 110707]

2. 2. 福沢諭吉

[Option ID = 110708]

3. 3. 岡倉天心

[Option ID = 110709]

4. 4. 吉田松陰

[Option ID = 110710]

73) \_\_\_\_\_に入る最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

日本において、「天皇機関説」は\_\_\_\_\_によって紹介された。

[Question ID = 22607][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q073]

1. 1. 福沢諭吉

[Option ID = 110711]

2. 2. 美濃部達吉

[Option ID = 110712]

3. 3. 岡倉天心

[Option ID = 110713]

4. 4. 丸山真男

[Option ID = 110714]

74) 日本国憲法における国民主権の原理を示す内容とは言えないものを、次の(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

[Question ID = 22608][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q074]

1. 1. 憲法改正のため、国民の承認が必要だ。

[Option ID = 110715]

2. 2. 国会は、国権の最高機関である。

[Option ID = 110716]

3. 3. 内閣総理大臣は、文民でなければならない。

[Option ID = 110717]

4. 4. 公務員を選定することは、国民固有の権利である。

[Option ID = 110718]

75) ドッジ・ラインによって経済安定化のために行われた対策に関する正しいものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

[Question ID = 22609][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q075]

1. 1. 財閥の解体

[Option ID = 110719]

2. 2. 財閥の無条件サポート

[Option ID = 110720]

3. 3. 超均衡予算の実施

[Option ID = 110721]

4. 4. 間接税中心

[Option ID = 110722]

76) \_\_\_\_\_に入る最も適切なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
1951年、日本はアメリカ合衆で48か国と\_\_\_\_\_平和条約を結び、独立をはたした。

[Question ID = 22610][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q076]

1. 1. サンフランシスコ

[Option ID = 110723]

2. 2. カリフォルニア

[Option ID = 110724]

3. 3. ポツダム

[Option ID = 110725]

4. 4. ポーツマス

[Option ID = 110726]

77) \_\_\_\_\_に入る最も適切なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
明治政府に対しておこなわれた、士族の武力による最後で最大の反乱は最後隆盛による、\_\_\_\_\_である。

[Question ID = 22611][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q077]

1. 1. 源平戦争

[Option ID = 110727]

2. 2. 西南戦争

[Option ID = 110728]

3. 3. 日露戦争

[Option ID = 110729]

4. 4. 太平洋戦争

[Option ID = 110730]

78) \_\_\_\_\_に入る最も適切なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
大坂なおみは日本の有名な\_\_\_\_\_です。

[Question ID = 22612][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q078]

1. 1. プロテニス選手

[Option ID = 110731]

2. 2. プロサッカー選手

[Option ID = 110732]

3. 3. 有名な歌手

[Option ID = 110733]

4. 4. 有名な作家

[Option ID = 110734]

79) 日本の副総理の名前を次の(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

[Question ID = 22613][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q079]

1. 1. 岸 信夫

[Option ID = 110735]

2. 2. 麻生太郎

[Option ID = 110736]

3. 3. 上川陽子

[Option ID = 110737]

4. 4. 梶山弘志

[Option ID = 110738]

80) \_\_\_\_\_に入る最も適切なものを(1)～(4)の中から一つ一つ選びなさい。  
新型コロナウイルスの悪影響でより深刻になった孤独や孤立の問題の解決に日本政府は\_\_\_\_\_氏を孤独大臣に任命した。

[Question ID = 22614][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q080]

1. 1. 武田良太

[Option ID = 110739]

2. 2. 哲志坂本

[Option ID = 110740]

3. 3. 麻生太郎

[Option ID = 110741]

4. 4. 梶山弘志

[Option ID = 110742]

81) 次の質問の答えを(1)～(4)の中から最も適当なものを一つ選びなさい。  
気象庁を管轄しているのは何省ですか。

[Question ID = 22615][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q081]

1. 1. 農林水産省  
[Option ID = 110743]
2. 2. 経済産業省  
[Option ID = 110744]
3. 3. 国土交通省  
[Option ID = 110745]
4. 4. 環境省  
[Option ID = 110746]

82) 次の質問の答えを(1)～(4)の中から最も適当なものを一つ選びなさい。  
落とし物を捨てても届けずに自分のものにしてしまうことなどを何といいますか。

[Question ID = 22616][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q082]

1. 1. いぬばば  
[Option ID = 110747]
2. 2. うまばば  
[Option ID = 110748]
3. 3. ねこばば  
[Option ID = 110749]
4. 4. うしばば  
[Option ID = 110750]

83) 次の質問の答えを(1)～(4)の中から最も適当なものを一つ選びなさい。  
毎年2月のはじめに大通公園などで沢山の雪像が飾られる有名なお祭りを何といいますか。

[Question ID = 22617][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q083]

1. 1. 仙台雪祭り  
[Option ID = 110751]
2. 2. 長野雪祭り  
[Option ID = 110752]
3. 3. 那覇雪祭り  
[Option ID = 110753]
4. 4. 札幌雪祭り  
[Option ID = 110754]

84) 次の質問の答えを(1)～(4)の中から最も適当なものを一つ選びなさい。  
マンガ「ワンピース」のタイトルが作品の中の何の名前でしょうか。

[Question ID = 22618][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q084]

1. 1. 宝物  
[Option ID = 110755]
2. 2. 主人公  
[Option ID = 110756]
3. 3. 服  
[Option ID = 110757]
4. 4. 海抜団  
[Option ID = 110758]

85) 次の質問の答えを(1)～(4)の中から最も適当なものを一つ選びなさい。  
1889年日本で初めて選挙権が与えられたのは25歳以上のどんな人ですか。

[Question ID = 22619][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q085]

1. 1. 男子  
[Option ID = 110759]
2. 2. 男女  
[Option ID = 110760]
3. 3. 納税額一定以上の男女  
[Option ID = 110761]
4. 4. 納税額一定以上の男子  
[Option ID = 110762]

86) \_\_\_\_\_に入る最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

一般的に研究のデータは\_\_\_\_\_である。

[Question ID = 22620][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q086]

1. 質的だけ  
[Option ID = 110763]
2. 量的だけ  
[Option ID = 110764]
3. 質的と量的両方とも  
[Option ID = 110765]
4. どちらでもない  
[Option ID = 110766]

87) グラフィックリプレゼンテーションの例でないものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

[Question ID = 22621][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q087]

1. 円グラフ  
[Option ID = 110767]
2. 棒グラフ  
[Option ID = 110768]
3. テーブル  
[Option ID = 110769]
4. ヒストグラフ  
[Option ID = 110770]

88) 以下の選択肢(1)～(4)の中から科学的な知識の源とされているものを一つ選びなさい。

[Question ID = 22622][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q088]

1. 研究所と実地調査  
[Option ID = 110771]
2. 伝統と習慣  
[Option ID = 110772]
3. 宗教と古典  
[Option ID = 110773]
4. 偉い人の言葉  
[Option ID = 110774]

89) \_\_\_\_\_に入る最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
一般的・普遍的な前提から、より個別的・特殊的な結論に達する論理的推論を\_\_\_\_\_と言う。

[Question ID = 22623][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q089]

1. 帰納論 (Inductive)  
[Option ID = 110775]
2. 演繹論 (Deductive)  
[Option ID = 110776]
3. 実証論 (Positivist)  
[Option ID = 110777]
4. 経験論 (Empirical)  
[Option ID = 110778]

90) \_\_\_\_\_に入る最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。  
研究を行う概念的な枠組みを\_\_\_\_\_という。

[Question ID = 22624][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q090]

1. 研究仮説 (Research hypothesis)  
[Option ID = 110779]
2. 研究の筋書き (Research synopsis)  
[Option ID = 110780]
3. 研究パラダイム (Research paradigm)  
[Option ID = 110781]
4. 研究企画 (Research Design)  
[Option ID = 110782]

Topic:- J9198

## 1) COMPREHENSION PASSAGE

川の上流と下流があるように、われわれのくらしに上流(アップストリーム)と下流(ダウンストリーム)がある。栓をひねると出てくる水の来るところは上流であり、流しに捨てた水の

行く先は下流である。コメ、肉、野菜、ガス、石油、こういったくらしに実用なものを供給するところが上流であり、台所が出る野菜くず、便所の尿尿(しによ)、こういった邪魔物を放り出すところが下流である。

91. 我々は、例外なく、下流より上流の方を気にする。上流が汚れ、乱れると、水や食べ物がまずくなり、危なくなり、くらしの楽しみが減り、からだが悪つけられやすくなるからである。上流にくらべて、下流に対する関心はゼロといってよいくらいすい。目の前に置いておくと嫌なものを、見えないところ、遠いところに持ってだけで、もう、すっかりの存在さえ忘れてしまう。 92. 自家用車を運転している人は、気楽な気分で行歩行者や自転車族に排気ガスを吹きつけているのだが、そのことを意識している人はほとんどいない。これなど上流に対する無関心の典型である。

それでも、昔、ずっと昔だと、上流と下流は、両方もくらしのすぐそばに一緒にあって、誰の目にもその様子がよく見えていた。食べる肉がつい一刻前までは庭を走り回っていた鶏であったり、野菜くずが庭のすみの穴に埋められ、しばらく後で(1)堆肥になり畑に使われるといったことが、ありあふれた風景であった。この当時だと、上流は自然と自分で監視していることになったし、自分は下流に関心がないといっても、少なくとも家族の中の一人がそれを始末していることは目にしていた。だから、93. 直接手を付けなかったとしても、下流の状態は、まちがなくなみんなが知っていた。

94. 上流と下流が両方もそばにあるということは、自分の生活の上流が他人の生活の下流であるということである。それはまた、自分の下流が他人の上流であることであった。だから、そういう時代、人は 95. 生活をしていた。飲み水を汲む流れのすぐ上で(2)おしめを洗うことは、いくら田舎でもつつまれていたし、食べ頃の野菜に下肥(しもごえ)をまくとは、絶対にしなかった。お互いにそのような知恵を働かしあって、人は生活を作っていた。

ところがやがて、都市(まち)と農村(むら)がわかれてきた。そして都市では、上流と下流が見えにくくなってきた。それは都市生活の一つの大きな特徴だった。都市が大きくなるにつれ、都市のこの特徴は度が進んでいった。96. 実際今では、自分の家の水道から出る水が、〇〇川の△△取水口からはいる、あの濁りのある水だという実感を持って水を使っている人いないだろう。関心の大きいはずの上流のことさえ、都市では、小学校の教科書と社会見学で見ただけになっている。まして下流に属するごみや下水のこととなると、97. それは観念の世界のことではないと言って過言でないだろう。それが現代の都市生活における“下流”の位置である。上流も見えないが、下流はそれ以上に見えないというのが、現代の都市生活の特徴なのである。

(吉村功『ごみと都市生活』による)

1. 堆肥: 肥料
2. おしめ:おむつ、赤ん坊の大便や小便を受けるために体に当てる布

「われわれは、例外なく、下流より上流の方を気にする」とあるが、その理由として正しいものは次のどれか。

[Question ID = 11801][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q091]

1. 1. 上流の存在を忘れてしまったから。  
[Option ID = 110815]
2. 2. 下流は見えないところが多いから。  
[Option ID = 110816]
3. 3. 上流が汚れると被害を受けるから。  
[Option ID = 110817]
4. 4. 下流はありあふれた風景だから。  
[Option ID = 110818]

## 2) COMPREHENSION PASSAGE

川の上流と下流があるように、われわれのくらしに上流(アップストリーム)と下流(ダウンストリーム)がある。栓をひねると出てくる水の来るところは上流であり、流しに捨てた水の行く先は下流である。コメ、肉、野菜、ガス、石油、こういったくらしに実用なものを供給するところが上流であり、台所が出る野菜くず、便所の尿尿(しによ)、こういった邪魔物を放り出すところが下流である。

91. 我々は、例外なく、下流より上流の方を気にする。上流が汚れ、乱れると、水や食べ物がまずくなり、危なくなり、くらしの楽しみが減り、からだが悪つけられやすくなるからである。上流にくらべて、下流に対する関心はゼロといってよいくらいすい。目の前に置いておくと嫌なものを、見えないところ、遠いところに持ってだけで、もう、すっかりの存在さえ忘れてしまう。 92. 自家用車を運転している人は、気楽な気分で行歩行者や自転車族に排気ガスを吹きつけているのだが、そのことを意識している人はほとんどいない。これなど上流に対する無関心の典型である。

それでも、昔、ずっと昔だと、上流と下流は、両方もくらしのすぐそばに一緒にあって、誰の目にもその様子がよく見えていた。食べる肉がつい一刻前までは庭を走り回っていた鶏であったり、野菜くずが庭のすみの穴に埋められ、しばらく後で(1)堆肥になり畑に使われるといったことが、ありあふれた風景であった。この当時だと、上流は自然と自分で監視していることになったし、自分は下流に関心がないといっても、少なくとも家族の中の一人がそれを始末していることは目にしていた。だから、93. 直接手を付けなかったとしても、下流の状態は、まちがなくなみんなが知っていた。

94. 上流と下流が両方もそばにあるということは、自分の生活の上流が他人の生活の下流であるということである。それはまた、自分の下流が他人の上流であることであった。だから、そういう時代、人は 95. 生活をしていた。飲み水を汲む流れのすぐ上で(2)おしめを洗うことは、いくら田舎でもつつまれていたし、食べ頃の野菜に下肥(しもごえ)をまくとは、絶対にしなかった。お互いにそのような知恵を働かしあって、人は生活を作っていた。

ところがやがて、都市(まち)と農村(むら)がわかれてきた。そして都市では、上流と下流が見えにくくなってきた。それは都市生活の一つの大きな特徴だった。都市が大きくなるにつれ、都市のこの特徴は度が進んでいった。96. 実際今では、自分の家の水道から出る水が、〇〇川の△△取水口からはいる、あの濁りのある水だという実感を持って水を使っている人いないだろう。関心の大きいはずの上流のことさえ、都市では、小学校の教科書と社会見学で見ただけになっている。まして下流に属するごみや下水のこととなると、97. それは観念の世界のことではないと言って過言でないだろう。それが現代の都市生活における“下流”の位置である。上流も見えないが、下流はそれ以上に見えないというのが、現代の都市生活の特徴なのである。

(吉村功『ごみと都市生活』による)

1. 堆肥: 肥料
2. おしめ:おむつ、赤ん坊の大便や小便を受けるために体に当てる布

\_\_\_\_\_に入れる言葉として適当なのは次のどれですか。

[Question ID = 11802][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q092]

1. 1. たとえば  
[Option ID = 110819]
2. 2. そのうえ  
[Option ID = 110820]
3. 3. それから  
[Option ID = 110821]
4. 4. ところが

## 3) COMPREHENSION PASSAGE

川の上流と下流があるように、われわれの暮らしに上流(アップストリーム)と下流(ダウンストリーム)がある。栓をひねると出てくる水の来るところは上流であり、流しに捨てた水の行く先は下流である。コメ、肉、野菜、ガス、石油、こういった暮らしに実用なものを供給するところが上流であり、台所が出る野菜くず、便所の屎尿(しによ)、こういった邪魔物を放り出すところが下流である。

91. 我々は、例外なく、下流より上流の方を気にする。上流が汚れ、乱れると、水や食べ物がまずくなり、危なくなり、暮らしの楽しみが減り、からだに傷つけられやすくなるからである。上流にくらべて、下流に対する関心はゼロといってよいくらいすい。目の前に置いておくと嫌なものを、見えないところ、遠いところに持っていだけで、もう、すっかりの存在さえ忘れてしまう。92. 自家用車を運転している人は、気楽な気分で歩行者や自転車族に排気ガスを吹きつけているのだが、そのことを意識している人はほとんどいない。これなど上流に対する無関心の典型である。

それでも、昔、ずっと昔だと、上流と下流は、両方とも暮らしのすぐそばに一緒にあって、誰の目にもその様子がよく見えていた。食べる肉がつい一刻前までは庭を走り回っていた鶏であったり、野菜くずが庭のすみの穴に埋められ、しばらく後で(1)堆肥になり畑に使われるといったことが、ありあふれた風景であった。この当時だと、上流は自然と自分で監視していることになったし、自分は下流に関心がないといっても、少なくとも家族の中の一人がそれを始末していることは目にしていた。だから、93. 直接手を付けなかったとしても、下流の状態は、まちがいなくみんなが知っていた。

94. 上流と下流が両方ともそばにあるということは、自分の生活の上流が他人の生活の下流であるということである。それはまた、自分の下流が他人の上流であることであった。だから、そういう時代、人は95. 生活をしていた。飲み水を汲む流れのすぐ上で(2)おしめを洗うことは、いくら田舎でもつつままれていたし、食べ頃の野菜に下肥(しもごえ)をまくとは、絶対にしなかった。お互いにそのような知恵を働かしあって、人は生活を作っていた。

ところがやがて、都市(まち)と農村(むら)がわかれてきた。そして都市では、上流と下流が見えにくくなってきた。それは都市生活の一つの大きな特徴だった。

都市が大きくなるにつれ、都市のこの特徴は度が進んでいった。96. 実際今では、自分の家の水道から出る水が、〇〇川の△△取水口からはいる、あの濁りのある水だという実感を持って水を使っている人はいないだろう。関心の大きいはずの上流のことさえ、都市では、小学校の教科書と社会見学で見ただけになっている。まして下流に属するごみや下水のこととなると、97. それは観念の世界のことではないと言って過言でないだろう。それが現代の都市生活における”下流”の位置である。上流も見えないが、下流はそれ以上に見えないというのが、現代の都市生活の特徴なのである。

(吉村功『ごみと都市生活』による)

1. 堆肥：肥料
2. おしめ：おむつ、赤ん坊の大便や小便を受けるために体に当てる布

「直接手を付けなかった」とあるが、たとえばどのようなことですか。

[Question ID = 11803][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q093]

1. 1. 鶏の肉を自分で料理しないこと

[Option ID = 110823]

2. 2. 野菜くずを自分で埋めないこと

[Option ID = 110824]

3. 3. 上流を自分で監視しないこと

[Option ID = 110825]

4. 4. 下流を自分で見に行かないこと。

[Option ID = 110826]

## 4) COMPREHENSION PASSAGE

川の上流と下流があるように、われわれの暮らしに上流(アップストリーム)と下流(ダウンストリーム)がある。栓をひねると出てくる水の来るところは上流であり、流しに捨てた水の行く先は下流である。コメ、肉、野菜、ガス、石油、こういった暮らしに実用なものを供給するところが上流であり、台所が出る野菜くず、便所の屎尿(しによ)、こういった邪魔物を放り出すところが下流である。

91. 我々は、例外なく、下流より上流の方を気にする。上流が汚れ、乱れると、水や食べ物がまずくなり、危なくなり、暮らしの楽しみが減り、からだに傷つけられやすくなるからである。上流にくらべて、下流に対する関心はゼロといってよいくらいすい。目の前に置いておくと嫌なものを、見えないところ、遠いところに持っていだけで、もう、すっかりの存在さえ忘れてしまう。92. 自家用車を運転している人は、気楽な気分で歩行者や自転車族に排気ガスを吹きつけているのだが、そのことを意識している人はほとんどいない。これなど上流に対する無関心の典型である。

それでも、昔、ずっと昔だと、上流と下流は、両方とも暮らしのすぐそばに一緒にあって、誰の目にもその様子がよく見えていた。食べる肉がつい一刻前までは庭を走り回っていた鶏であったり、野菜くずが庭のすみの穴に埋められ、しばらく後で(1)堆肥になり畑に使われるといったことが、ありあふれた風景であった。この当時だと、上流は自然と自分で監視していることになったし、自分は下流に関心がないといっても、少なくとも家族の中の一人がそれを始末していることは目にしていた。だから、93. 直接手を付けなかったとしても、下流の状態は、まちがいなくみんなが知っていた。

94. 上流と下流が両方ともそばにあるということは、自分の生活の上流が他人の生活の下流であるということである。それはまた、自分の下流が他人の上流であることであった。だから、そういう時代、人は95. 生活をしていた。飲み水を汲む流れのすぐ上で(2)おしめを洗うことは、いくら田舎でもつつままれていたし、食べ頃の野菜に下肥(しもごえ)をまくとは、絶対にしなかった。お互いにそのような知恵を働かしあって、人は生活を作っていた。

ところがやがて、都市(まち)と農村(むら)がわかれてきた。そして都市では、上流と下流が見えにくくなってきた。それは都市生活の一つの大きな特徴だった。

都市が大きくなるにつれ、都市のこの特徴は度が進んでいった。96. 実際今では、自分の家の水道から出る水が、〇〇川の△△取水口からはいる、あの濁りのある水だという実感を持って水を使っている人はいないだろう。関心の大きいはずの上流のことさえ、都市では、小学校の教科書と社会見学で見ただけになっている。まして下流に属するごみや下水のこととなると、97. それは観念の世界のことではないと言って過言でないだろう。それが現代の都市生活における”下流”の位置である。上流も見えないが、下流はそれ以上に見えないというのが、現代の都市生活の特徴なのである。

(吉村功『ごみと都市生活』による)

1. 堆肥：肥料
2. おしめ：おむつ、赤ん坊の大便や小便を受けるために体に当てる布

「上流と下流」の例として適当な組み合わせは次のどれですか。

[Question ID = 11804][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q094]

1. 1. 上流:水道の栓 下流:台所

[Option ID = 110827]

2. 2. 上流:排気ガス 下流:自家用車

[Option ID = 110828]

3. 3. 上流:鶏 下流:野菜くず

[Option ID = 110829]

4. 4. 上流:堆肥 下流:畑

[Option ID = 110830]

## 5) COMPREHENSION PASSAGE

川の上流と下流があるように、われわれのくらしに上流(アップストリーム)と下流(ダウンストリーム)がある。栓をひねると出てくる水の来る場所は上流であり、流しに捨てた水の行く先は下流である。コメ、肉、野菜、ガス、石油、こういったくらしに実用なものを供給するところが上流であり、台所が出る野菜くず、便所の尿尿(しによ)、こういった邪魔物を放り出すところが下流である。

91. 我々は、例外なく、下流より上流の方を気にする。上流が汚れ、乱れると、水や食べ物がまずくなり、危なくなり、くらしの楽しみが減り、からだが傷つけられやすくなるからである。上流にくらべて、下流に対する関心はゼロといってよいくらいやすい。目の前に置いておくと嫌なものを、見えないところ、遠いところに持ってだけで、もう、すっかりの存在さえ忘れてしまう。92. 自家用車を運転している人は、気楽な気分で行歩行者や自転車族に排気ガスを吹きつけているのだが、そのことを意識している人はほとんどいない。これなど上流に対する無関心の典型である。

それでも、昔、ずっと昔だと、上流と下流は、両方ともくらしのすぐそばに一緒にあって、誰の目にもその様子がよく見えていた。食べる肉がつい一刻前までは庭を走り回っていた鶏であったり、野菜くずが庭のすみの穴に埋められ、しばらく後で(1)堆肥になり畑に使われるといったことが、ありあふれた風景であった。この当時だと、上流は自然と自分で監視していることになったし、自分は下流に関心がないといっても、少なくとも家族の中の一人がそれを始末していることは目にしていた。だから、93. 直接手を付けなかったとしても、下流の状態は、まちがいなくみんなが知っていた。

94. 上流と下流が両方ともそばにあるということは、自分の生活の上流が他人の生活の下流であるということである。それはまた、自分の下流が他人の上流であることであった。だから、そういう時代、人は95. 生活をしてきた。飲み水を汲む流れのすぐ上で(2)おしめを洗うことは、いくら田舎でもつつままれていたし、食べ頃の野菜に下肥(しもごえ)をまくとは、絶対にしなかった。お互いにそのような知恵を働かしあって、人は生活を作っていた。

ところがやがて、都市(まち)と農村(むら)がわかれてきた。そして都市では、上流と下流が見えにくくなってきた。それは都市生活の一つの大きな特徴だった。

都市が大きくなるにつれ、都市のこの特徴は度が進んでいった。96. 実際今では、自分の家の水道から出る水が、〇〇川の△△取水口からはいる、あの濁りのある水だという実感を持って水を使っている人いないだろう。関心の大きいはずの上流のことさえ、都市では、小学校の教科書と社会見学で見ただけになっている。まして下流に属するごみや下水のこととなると、97. それは観念の世界のことではないと言って過言でないだろう。それが現代の都市生活における“下流”の位置である。上流も見えないが、下流はそれ以上に見えないというのが、現代の都市生活の特徴なのである。

(吉村功『ごみと都市生活』による)

1. 堆肥: 肥料

2. おしめ: おむつ、赤ん坊の大便や小便を受けるために体に当てる布

\_\_\_\_\_に適当なものを次の(1)~(4)の中から一つ選びなさい。

[Question ID = 11805][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q095]

1. 1. 上流を気にしないで

[Option ID = 110831]

2. 2. 下流を気にしないで

[Option ID = 110832]

3. 3. 上流を気にしながら

[Option ID = 110833]

4. 4. 下流を気にしながら

[Option ID = 110834]

## 6) COMPREHENSION PASSAGE

川の上流と下流があるように、われわれのくらしに上流(アップストリーム)と下流(ダウンストリーム)がある。栓をひねると出てくる水の来る場所は上流であり、流しに捨てた水の行く先は下流である。コメ、肉、野菜、ガス、石油、こういったくらしに実用なものを供給するところが上流であり、台所が出る野菜くず、便所の尿尿(しによ)、こういった邪魔物を放り出すところが下流である。

91. 我々は、例外なく、下流より上流の方を気にする。上流が汚れ、乱れると、水や食べ物がまずくなり、危なくなり、くらしの楽しみが減り、からだが傷つけられやすくなるからである。上流にくらべて、下流に対する関心はゼロといってよいくらいやすい。目の前に置いておくと嫌なものを、見えないところ、遠いところに持ってだけで、もう、すっかりの存在さえ忘れてしまう。92. 自家用車を運転している人は、気楽な気分で行歩行者や自転車族に排気ガスを吹きつけているのだが、そのことを意識している人はほとんどいない。これなど上流に対する無関心の典型である。

それでも、昔、ずっと昔だと、上流と下流は、両方ともくらしのすぐそばに一緒にあって、誰の目にもその様子がよく見えていた。食べる肉がつい一刻前までは庭を走り回っていた鶏であったり、野菜くずが庭のすみの穴に埋められ、しばらく後で(1)堆肥になり畑に使われるといったことが、ありあふれた風景であった。この当時だと、上流は自然と自分で監視していることになったし、自分は下流に関心がないといっても、少なくとも家族の中の一人がそれを始末していることは目にしていた。だから、93. 直接手を付けなかったとしても、下流の状態は、まちがいなくみんなが知っていた。

94. 上流と下流が両方ともそばにあるということは、自分の生活の上流が他人の生活の下流であるということである。それはまた、自分の下流が他人の上流であることであった。だから、そういう時代、人は95. 生活をしてきた。飲み水を汲む流れのすぐ上で(2)おしめを洗うことは、いくら田舎でもつつままれていたし、食べ頃の野菜に下肥(しもごえ)をまくとは、絶対にしなかった。お互いにそのような知恵を働かしあって、人は生活を作っていた。

ところがやがて、都市(まち)と農村(むら)がわかれてきた。そして都市では、上流と下流が見えにくくなってきた。それは都市生活の一つの大きな特徴だった。

都市が大きくなるにつれ、都市のこの特徴は度が進んでいった。96. 実際今では、自分の家の水道から出る水が、〇〇川の△△取水口からはいる、あの濁りのある水だという実感を持って水を使っている人いないだろう。関心の大きいはずの上流のことさえ、都市では、小学校の教科書と社会見学で見ただけになっている。まして下流に属するごみや下水のこととなると、97. それは観念の世界のことではないと言って過言でないだろう。それが現代の都市生活における“下流”の位置である。上流も見えないが、下流はそれ以上に見えないというのが、現代の都市生活の特徴なのである。

(吉村功『ごみと都市生活』による)

1. 堆肥：肥料
2. おしめ：おむつ、赤ん坊の大便や小便を受けるために体に当てる布

「実際今では、自分の家の水道から出る水が、〇〇川の△△取水口から入る、ある濁りのある水だという実感を持って水を使っている人はいないだろう。」とあるが、この文で筆者が言いたいことは何ですか。

[Question ID = 11806][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q096]

1. 1. 都市(まち)と農村(むら)とで生活が異なってきたこと  
[Option ID = 110835]
2. 2. 上流のことが分からなくなっていること  
[Option ID = 110836]
3. 3. 水を使っている実感がなくなってきたこと  
[Option ID = 110837]
4. 4. 自分の使った水がどこへ行くかわからないこと  
[Option ID = 110838]

## 7) COMPREHENSION PASSAGE

川の上流と下流があるように、われわれのくらしに上流(アップストリーム)と下流(ダウンストリーム)がある。栓をひねると出てくる水の来るところは上流であり、流しに捨てた水に行く先は下流である。コメ、肉、野菜、ガス、石油、こういったくらしに実用なものを供給するところが上流であり、台所で作る野菜くず、便所の屎尿(しにょう)、こういった邪魔物を放り出すところが下流である。

91. 我々は、例外なく、下流より上流の方を気にする。上流が汚れ、乱れると、水や食べ物がまずくなり、危なくなり、くらしの楽しみが減り、からだに傷つけられやすくなるからである。上流にくらべて、下流に対する関心はゼロといってよいくらいやすい。目の前に置いておくと嫌なものを、見えないところ、遠いところに持ってだけで、もう、すっかりの存在さえ忘れてしまう。92. 自家用車を運転している人は、気楽な気分です歩行者や自転車族に排気ガスを吹きつけているのだが、そのことを意識している人はほとんどいない。これなど上流に対する無関心の典型である。

それでも、昔、ずっと昔だと、上流と下流は、両方ともくらしのすぐそばに一緒にあって、誰の目にもその様子がよく見えていた。食べる肉がつい一刻前までは庭を走り回っていた鶏であったり、野菜くずが庭のすみの穴に埋められ、しばらく後で(1)堆肥になり畑に使われるといったことが、ありあふれた風景であった。この当時だと、上流は自然と自分で監視していることになったし、自分は下流に関心がないといっても、少なくとも家族の中の一人がそれを始末していることは目にしていた。だから、93. 直接手を付けなかったとしても、下流の状態は、まちがいなくみんなが知っていた。

94. 上流と下流が両方ともそばにあるということは、自分の生活の上流が他人の生活の下流であるということである。それはまた、自分の下流が他人の上流であることであつた。だから、そういう時代、人は95. 生活をしてきた。飲み水を汲む流れのすぐ上で(2)おしめを洗うことは、いくら田舎でもつつしまれていたし、食べ頃の野菜に下肥(しごえ)をまくとは、絶対にしなかった。お互いにそのような知恵を働かしあって、人は生活を作っていた。

ところがやがて、都市(まち)と農村(むら)がわかれてきた。そして都市では、上流と下流が見えにくくなってきた。それは都市生活の一つの大きな特徴だった。都市が大きくなるにつれ、都市のこの特徴は度が進んでいった。96. 実際今では、自分の家の水道から出る水が、〇〇川の△△取水口からはいる、あの濁りのある水だという実感を持って水を使っている人はいないだろう。関心の大きいはずの上流のことさえ、都市では、小学校の教科書と社会見学で見ただけになっている。まして下流に属するごみや下水のこととなると、97. それは観念の世界のことではないと言って過言でないだろう。それが現代の都市生活における“下流”の位置である。上流も見えないが、下流はそれ以上に見えないというのが、現代の都市生活の特徴なのである。

(吉村功『ごみと都市生活』による)

1. 堆肥：肥料
2. おしめ：おむつ、赤ん坊の大便や小便を受けるために体に当てる布

「それは観念の世界のことしかない」とあるが、それはなぜですか。

[Question ID = 11807][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q097]

1. 1. 生活の中では、下流のことがほとんど見えないから。  
[Option ID = 110839]
2. 2. 都市化によって、川の水がだんだん汚れてきたから  
[Option ID = 110840]
3. 3. 現代の都市では、上流より下流の方に関心が高いから  
[Option ID = 110841]
4. 4. 学校で子供たちに上流のことをあまり教えていないから  
[Option ID = 110842]

## 8) COMPREHENSION PASSAGE

川の上流と下流があるように、われわれのくらしに上流(アップストリーム)と下流(ダウンストリーム)がある。栓をひねると出てくる水の来るところは上流であり、流しに捨てた水に行く先は下流である。コメ、肉、野菜、ガス、石油、こういったくらしに実用なものを供給するところが上流であり、台所で作る野菜くず、便所の屎尿(しにょう)、こういった邪魔物を放り出すところが下流である。

91. 我々は、例外なく、下流より上流の方を気にする。上流が汚れ、乱れると、水や食べ物がまずくなり、危なくなり、くらしの楽しみが減り、からだに傷つけられやすくなるからである。上流にくらべて、下流に対する関心はゼロといってよいくらいやすい。目の前に置いておくと嫌なものを、見えないところ、遠いところに持ってだけで、もう、すっかりの存在さえ忘れてしまう。92. 自家用車を運転している人は、気楽な気分です歩行者や自転車族に排気ガスを吹きつけているのだが、そのことを意識している人はほとんどいない。これなど上流に対する無関心の典型である。

それでも、昔、ずっと昔だと、上流と下流は、両方ともくらしのすぐそばに一緒にあって、誰の目にもその様子がよく見えていた。食べる肉がつい一刻前までは庭を走り回っていた鶏であったり、野菜くずが庭のすみの穴に埋められ、しばらく後で(1)堆肥になり畑に使われるといったことが、ありあふれた風景であった。この当時だと、上流は自然と自分で監視していることになったし、自分は下流に関心がないといっても、少なくとも家族の中の一人がそれを始末していることは目にしていた。だから、93. 直接手を付けなかったとしても、下流の状態は、まちがいなくみんなが知っていた。

94. 上流と下流が両方ともそばにあるということは、自分の生活の上流が他人の生活の下流であるということである。それはまた、自分の下流が他人の上流であることであつた。だから、そういう時代、人は95. 生活をしてきた。飲み水を汲む流れのすぐ上で(2)おしめを洗うことは、いくら田舎でもつつしまれていたし、食べ頃の野菜に下肥(しごえ)をまくとは、絶対にしなかった。お互いにそのような知恵を働かしあって、人は生活を作っていた。

ところがやがて、都市(まち)と農村(むら)がわかれてきた。そして都市では、上流と下流が見えにくくなってきた。それは都市生活の一つの大きな特徴だった。

都市が大きくなるにつれ、都市のこの特徴は度が進んでいった。96. 実際今では、自分の家の水道から出る水が、〇〇川の△△取水口からはいる、あの濁りのある水だという実感を持って水を使っている人いないだろう。関心の大きいはずの上流のことさえ、都市では、小学校の教科書と社会見学で見ただけになっている。まして下流に属するごみや下水のこととなると、97. それは観念の世界のことではないと言って過言でないだろう。それが現代の都市生活における“下流”の位置である。上流も見えないが、下流はそれ以上に見えないというのが、現代の都市生活の特徴なのである。

(吉村功『ごみと都市生活』による)

1. 堆肥：肥料
2. おしめ：おむつ、赤ん坊の大便や小便を受けるために体に当てる布

この文章によると、現代の都市の人々の上流と下流に対する理解はどのようなものですか。

[Question ID = 11808][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q098]

1. 1. 上流についても下流についても同様によくわかっている。

[Option ID = 110843]

2. 2. 上流についても下流についてもまったくよくわからない。

[Option ID = 110844]

3. 3. 上流のことがわかるが、下流のことはもっとわかっている。

[Option ID = 110845]

4. 4. 上流のことよくわからないし、下流はもっとわからない。

[Option ID = 110846]

Topic:- J99100

#### 1) COMPREHENSION PASSAGE

百円玉の価値というものは、だれにとっても同じである。通常、ある人にとっては500円の価値を持っているのに、他の人にとっては20円の価値しか持たない百円玉は存在しない。だがここに、別の様相を加えると98. 話が違ってくる。

オリンピック記念硬貨というものが発行されたことがある。この記念硬貨も、自動販売機に投入すれば、やはり百円の価値しか持たない。私自身は1. 古銭の流通価格に関する知識を持たないが、しかしこれをコイン業者のところへ持っていくと150円で買ってくれたりする。コイン収集家なら、200円で譲ってくれというかもしれない。

(井上夢人「ハイパーテキスト小説への期待」『日本語学』1997年6月号による)

1. 古銭：昔のお金

「話が違ってくる」とは、ここではどういうことですか。

[Question ID = 11809][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q099]

1. 1. 百円玉が500円の価値を持つはずがないこと

[Option ID = 110847]

2. 2. 百円玉の価値が500円から20円にさがること

[Option ID = 110848]

3. 3. 百円玉の価値が100円ではなくなるということ

[Option ID = 110849]

4. 4. 百円玉が500円の価値を持つと使えなくなること

[Option ID = 110850]

#### 2) COMPREHENSION PASSAGE

百円玉の価値というものは、だれにとっても同じである。通常、ある人にとっては500円の価値を持っているのに、他の人にとっては20円の価値しか持たない百円玉は存在しない。だがここに、別の様相を加えると98. 話が違ってくる。

オリンピック記念硬貨というものが発行されたことがある。この記念硬貨も、自動販売機に投入すれば、やはり百円の価値しか持たない。私自身は1. 古銭の流通価格に関する知識を持たないが、しかしこれをコイン業者のところへ持っていくと150円で買ってくれたりする。コイン収集家なら、200円で譲ってくれというかもしれない。

(井上夢人「ハイパーテキスト小説への期待」『日本語学』1997年6月号による)

1. 古銭：昔のお金

「オリンピック記念硬貨」とあるが、これはもともといくら硬貨ですか。

[Question ID = 11810][Question Description = S1\_JAPH\_850\_PHD\_Q100]

1. 1. 100円

[Option ID = 110851]

2. 2. 150円

[Option ID = 110852]

3. 3. 200円

[Option ID = 110853]

4. 4. 500円

[Option ID = 110854]

