

JNUEE PHD Russian

Topic:- Q1-Q92

1) В русском языке ... слоги оканчиваются неслогообразующим звуком.

[Question ID = 10683][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q001]

1. открытые

[Option ID = 104000]

2. закрытые

[Option ID = 104001]

3. прикрытые

[Option ID = 104002]

4. неприкрытые

[Option ID = 104003]

2) В предложении «У него хороший голос?» используется ...

[Question ID = 10684][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q002]

1. ИК-2

[Option ID = 104004]

2. ИК-3

[Option ID = 104005]

3. ИК-5

[Option ID = 104006]

4. ИК-6

[Option ID = 104007]

3) Написание буквы «о» в слове «собака» является примером ... принципа орфографии.

[Question ID = 10685][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q003]

1. фонематического

[Option ID = 104008]

2. фонетического

[Option ID = 104009]

3. традиционного

[Option ID = 104010]

4. символического

[Option ID = 104011]

4) Какой тип обстоятельство встречается в словосочетании «добиться несмотря на трудности»?

[Question ID = 10686][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q004]

1. Обстоятельство меры и степени

[Option ID = 104012]

2. Обстоятельство уступки

[Option ID = 104013]

3. Обстоятельство причины

[Option ID = 104014]

4. Обстоятельство образа действия

[Option ID = 104015]

5) Слова «село» (глагол) и «село» (существительное) являются ...

[Question ID = 10687][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q005]

1. омофонами

[Option ID = 104016]

2. омографами

[Option ID = 104017]

3. омонфонами и омографами

[Option ID = 104018]

4. паронимами

[Option ID = 104019]

6) Вставьте вместо точек нужные частицы. ... один человек ... опоздал. [Question ID = 10724][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q006]

1. Ни, ни [Option ID = 104020]
2. Не, не [Option ID = 104021]
3. Ни, не [Option ID = 104022]
4. Не, ни [Option ID = 104023]

7) Выберите группу слов, в которых происходит фонетический процесс оглушения согласных:

[Question ID = 10725][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q007]

1. отдыхать, сдавать, сбить
[Option ID = 104024]
2. вокзал, просьба, автобус
[Option ID = 104025]
3. сказка, всегда, флаг
[Option ID = 104026]
4. экзамен, усадьба, футбол
[Option ID = 104027]

8) В какой паре слов встречается подвижное ударение?

[Question ID = 10726][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q008]

1. ребенок-ребенка
[Option ID = 104028]
2. деньги- денег
[Option ID = 104029]
3. голова-голову
[Option ID = 104030]
4. договор-договоры
[Option ID = 104031]

9) Как называется соотнесение слова с его предметно-логическим содержанием?

[Question ID = 10727][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q009]

1. грамматическим значением
[Option ID = 104032]
2. лексическим значением
[Option ID = 104033]
3. свободным значением
[Option ID = 104034]
4. лингвистической ответственностью
[Option ID = 104035]

10) Как называются слова, которые имеют одинаковое звучание и написание лишь в некоторых грамматических формах?

[Question ID = 10728][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q010]

1. Омографами
[Option ID = 104036]
2. Омоформами
[Option ID = 104037]
3. Омофонами
[Option ID = 104038]
4. Лексическими омонимами
[Option ID = 104039]

11) Толковые словари являются ...[Question ID = 10729][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q011]

1. многоязычными [Option ID = 104040]
2. двуязычными [Option ID = 104041]
3. одноязычными [Option ID = 104042]
4. энциклопедическими [Option ID = 104043]

12) Какая теория перевода занимается проблемами перевода разных жанров и типов?[Question ID = 10730][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q012]

1. Общая теория перевода [Option ID = 104044]
2. Частная теория перевода [Option ID = 104045]
3. Специальная теория перевода [Option ID = 104046]

4. Трансформационная теория перевода [Option ID = 104047]

13) В примере «keep off the grass - по газонам не ходить» единицей перевода выступает ...

[Question ID = 10731][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q013]

1. словосочетание

[Option ID = 104048]

2. морфема

[Option ID = 104049]

3. предложение

[Option ID = 104050]

4. слово

[Option ID = 104051]

14) Какие виды перевода различают в зависимости от формы речи?

[Question ID = 10732][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q014]

1. буквальный и свободный

[Option ID = 104052]

2. последовательный и синхронный

[Option ID = 104053]

3. письменный и устный

[Option ID = 104054]

4. специальный и художественный

[Option ID = 104055]

15) Транскрипция - это ...

[Question ID = 10733][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q015]

1. поморфемный перевод иностранного слова.

[Option ID = 104056]

2. замена букв одной письменности посредством букв другой письменности.

[Option ID = 104057]

3. беспереводное употребление иностранного слова в языке перевода.

[Option ID = 104058]

4. вмешательство элементов другой языковой системы при написании слов.

[Option ID = 104059]

16) Перевод, соответствующий оригиналу называется ... [Question ID = 10734][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q016]

1. вольным [Option ID = 104060]

2. адекватным [Option ID = 104061]

3. прямым [Option ID = 104062]

4. буквальным [Option ID = 104063]

17) В переводе предложения «Yeah, but it is not easy- Да, но это очень сложно» используется прием ... [Question ID = 10735][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q017]

1. опущения [Option ID = 104064]

2. замены форм [Option ID = 104065]

3. антонимического перевода [Option ID = 104066]

4. перестановки [Option ID = 104067]

18) Как называется лексико-семантическая замена единицы ИЯ, имеющей более узкое значение, единицей ПЯ с более широким значением? [Question ID = 10736][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q018]

1. Транслитерацией [Option ID = 104068]

2. Дифференциацией [Option ID = 104069]

3. Генерализацией [Option ID = 104070]

4. Конкретизацией [Option ID = 104071]

19) Как называются слова, которые одинаково звучат в разных языках, но имеют разные значения? [Question ID = 10737][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q019]

1. Верными друзьями переводчика [Option ID = 104072]

2. Ложными друзьями переводчика [Option ID = 104073]

3. Эквивалентными словами [Option ID = 104074]

4. Заимствованными словами [Option ID = 104075]

20) Выберите высказывание, в котором инфинитив выступает в роли подлежащего. [Question ID = 10738][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q020]

1. Брать берёте, а на место не кладёте. [Option ID = 104076]

2. Тут и я смеяться. [Option ID = 104077]
3. Курить здоровью вредно. [Option ID = 104078]
4. Вася уже начал учиться. [Option ID = 104079]

21) Первый русский царь всей Руси - это ...[Question ID = 10739][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q021]

1. Пётр I [Option ID = 104080]
2. Николай II [Option ID = 104081]
3. Иван III [Option ID = 104082]
4. Иван IV [Option ID = 104083]

22) Основателем города «Москва» считается ...[Question ID = 10740][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q022]

1. Владимир Всеволодович Мономах [Option ID = 104084]
2. Александр Ярославич Невский [Option ID = 104085]
3. Юрий Владимирович Долгорукий [Option ID = 104086]
4. Николай Павлович Романов [Option ID = 104087]

23) Опричина была утверждена ...[Question ID = 10741][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q023]

1. Петром Великим [Option ID = 104088]
2. Иваном Грозным [Option ID = 104089]
3. Екатериной II [Option ID = 104090]
4. Александром II [Option ID = 104091]

24) Выберите правильное склонение числительного «90» в именительном, родительном, дательном, винительном, творительном и предложном падежах:

[Question ID = 10742][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q024]

1. девяносто, девяноста, девяносту, девяноста, девяноста, девяноста
[Option ID = 104092]
2. девяносто, девяноста, девяносте, девяноста, девяностом, девяносте
[Option ID = 104093]
3. девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяноста, девяноста
[Option ID = 104094]
4. девяносто, девяноста, девяностам, девяносто, девяностами, девяностах
[Option ID = 104095]

25) Выберите правильный вариант ответа - «Письмо так взволновало его, что он встал и нервно . . . по комнате.»[Question ID = 10743][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q025]

1. походил [Option ID = 104096]
2. заходил [Option ID = 104097]
3. проходил [Option ID = 104098]
4. сходил [Option ID = 104099]

26) Выберите правильный вариант ответа - «Дети . . . немножко по двору и . . . на улицу.»[Question ID = 10688]
[Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q026]

1. побежали; побегали [Option ID = 104100]
2. побегали; побежали [Option ID = 104101]
3. забегали; забежали [Option ID = 104102]
4. забежали; забегали [Option ID = 104103]

27) Выберите правильный вариант ответа - «Туристы . . . страны, расположенные на скандинавском полуострове.»

[Question ID = 10689][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q027]

1. проехали
[Option ID = 104104]
2. объехали
[Option ID = 104105]
3. проехали
[Option ID = 104106]
4. изъездили
[Option ID = 104107]

28) Заметьте, какое значение имеет глагол «украшаться».

[Question ID = 10690][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q028]

1. пассивно-возвратное значение
[Option ID = 104108]
2. средне-возвратное значение
[Option ID = 104109]
3. косвенно-возвратное значение
[Option ID = 104110]

4. общезовратное значение

[Option ID = 104111]

29) Выберите правильный вариант ответа - «Ребята, . . . в реке, не видели, что за ними наблюдали.»

[Question ID = 10691][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q029]

1. купавшая

[Option ID = 104112]

2. купавшие

[Option ID = 104113]

3. купавшаяся

[Option ID = 104114]

4. купавшиеся

[Option ID = 104115]

30) Выберите правильный вариант ответа - «Поэты, непосредственно . . . со своими читателями, лучше представляют себе, для кого они пишут.»[Question ID = 10692][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q030]

1. встречающие [Option ID = 104116]

2. встречающиеся [Option ID = 104117]

3. встреченные [Option ID = 104118]

4. встречаемые [Option ID = 104119]

31) Выберите правильный вариант ответа - «В этом деле всё бесспорно, тут . . . сомневаться.»[Question ID = 10693][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q031]

1. ни в чём [Option ID = 104120]

2. ничем [Option ID = 104121]

3. не в чём [Option ID = 104122]

4. нечем [Option ID = 104123]

32) Выберите более подходящий вариант ответа - «Он закончит работу в срок, если ему . . . не мешает.»

[Question ID = 10694][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q032]

1. чему-нибудь

[Option ID = 104124]

2. что-нибудь

[Option ID = 104125]

3. чем-то

[Option ID = 104126]

4. что-то

[Option ID = 104127]

33) Выберите правильный вариант ответа - «Главное, о чём она думала, - не уронить»

[Question ID = 10695][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q033]

1. свое достоинство

[Option ID = 104128]

2. свои достоинства

[Option ID = 104129]

3. своих достоинств

[Option ID = 104130]

4. своего достоинства

[Option ID = 104131]

34) Для литературного направления «классицизм» характерно ...

[Question ID = 10696][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q034]

1. двоемирие, одиночество, тема свободы.

[Option ID = 104132]

2. воспевание «естественного человека».

[Option ID = 104133]

3. изображение типичных героев в типичных обстоятельствах.

[Option ID = 104134]

4. теория «трёх штилей», основной конфликт между чувством и разумом.

[Option ID = 104135]

35) О каком герое идёт речь в нижеуказанной цитате?

«Губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёр-д'оранжем»

[Question ID = 10697][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q035]

1. Чичиков

[Option ID = 104136]

2. Капустин

[Option ID = 104137]

3. Толстый

[Option ID = 104138]

4. Тонкий

[Option ID = 104139]

36) Какое из следующих произведений не писал Чингиз Айтматов?

[Question ID = 10698][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q036]

1. «Белый пароход»

[Option ID = 104140]

2. «И дольше века длится день»

[Option ID = 104141]

3. «Последний срок»

[Option ID = 104142]

4. «Первый учитель»

[Option ID = 104143]

37) К футуризму принадлежит ...

[Question ID = 10699][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q037]

1. Гиперборея

[Option ID = 104144]

2. Центрифуга

[Option ID = 104145]

3. ОПОЯЗ

[Option ID = 104146]

4. Перевал

[Option ID = 104147]

38) Какое из следующих произведений Ивана Бунина начинается с данного эпитафия:

«Горе тебе, Вавилон, город крепкий»?

[Question ID = 10700][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q038]

1. «Тёмные аллеи»

[Option ID = 104148]

2. «Антоновские яблоки»

[Option ID = 104149]

3. «Господин из Сан-Франциско»

[Option ID = 104150]

4. «Жизнь Арсеньева»

[Option ID = 104151]

39) Какое из следующих произведений не затрагивает тему сталинского террора?

[Question ID = 10701][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q039]

1. «Реквием»

[Option ID = 104152]

2. «Один день Ивана Денисовича»

[Option ID = 104153]

3. «Верный Руслан»

[Option ID = 104154]

4. «Собачье сердце»

[Option ID = 104155]

40) Кто писал: «Моя лирика жива одной большой любовью к родине»?

[Question ID = 10702][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q040]

1. Анна Ахматова

[Option ID = 104156]

2. Владимир Маяковский

[Option ID = 104157]

3. Сергей Есенин

[Option ID = 104158]

4. Александр Блок

[Option ID = 104159]

41) Какой из следующих героев А.С. Пушкина не является романтическим героем?

[Question ID = 10703][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q041]

1. Алеко

[Option ID = 104160]

2. Кавказский пленник

[Option ID = 104161]

3. Дуня

[Option ID = 104162]

4. Земфира

[Option ID = 104163]

42) О ком идёт речь в нижеуказанной цитате?

«Но вечно жалок мне изгнанник

Как заключённый, как больной.

Темна твоя дорога, странник,

Полыню пахнет хлеб чужой»

[Question ID = 10704][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q042]

1. О тех, кто принимал участие в революционных событиях.

[Option ID = 104164]

2. О тех, кто покидал свою землю после революции.

[Option ID = 104165]

3. О политических деятелях.

[Option ID = 104166]

4. О разбойниках

[Option ID = 104167]

43) Кем является Иван Денисович - герой одноименной повести Александра Солженицына?[Question ID = 10705]

[Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q043]

1. Военачальником [Option ID = 104168]

2. Писателем [Option ID = 104169]

3. Заключённым [Option ID = 104170]

4. Политическим деятелем [Option ID = 104171]

44) Тема богоборчества была разработана В. Маяковским под влиянием философии

[Question ID = 10744][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q044]

1. Владимира Соловьёва

[Option ID = 104172]

2. Фридриха Ницше

[Option ID = 104173]

3. Михаила Бахтина

[Option ID = 104174]

4. Николая Бердяева

[Option ID = 104175]

45) Полифония Бахтина была разработана на основе произведений

[Question ID = 10745][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q045]

1. Льва Толстого

[Option ID = 104176]

2. Ивана Бунина

[Option ID = 104177]

3. Фёдора Достоевского

[Option ID = 104178]

4. Александра Герцена

[Option ID = 104179]

46) Александра Островского называли «Колумбом замоскворечья», так как он представил читателям ...[Question ID =

10746][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q046]

1. рабочий мир замоскворечья [Option ID = 104180]
2. дворянский мир замоскворечья [Option ID = 104181]
3. купеческий мир замоскворечья [Option ID = 104182]
4. крестьянский мир замоскворечья [Option ID = 104183]

47) Использование иносказательной речи называется ...[Question ID = 10747][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q047]

1. металогией [Option ID = 104184]
2. прозаизмом [Option ID = 104185]
3. автологией [Option ID = 104186]
4. архаизмом [Option ID = 104187]

48) Как называется высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения, когда особенно ярко проявляется сюжетный конфликт, цели и их внутренние качества?

[Question ID = 10748][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q048]

1. Завязкой
[Option ID = 104188]
2. Развязкой
[Option ID = 104189]
3. Кульминацией
[Option ID = 104190]
4. Экспозицией
[Option ID = 104191]

49) Кто из следующих рисовал такой портрет Бориса Пастернака?

«У него голова в форме яйцообразного камня, плотная, крепкая, грудь широкая, глаза карие. Марина Цветаева говорит, что Пастернак похож одновременно на араба и его лошадь.»

[Question ID = 10749][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q049]

1. М. Булгаков
[Option ID = 104192]
2. В. Шкловский
[Option ID = 104193]
3. Е. Евтушенко
[Option ID = 104194]
4. В. Набоков
[Option ID = 104195]

50) Натуральная школа в русской литературе была формулирована под идейным влиянием:

[Question ID = 10750][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q050]

1. Ф.М. Достоевского
[Option ID = 104196]
2. В.Г. Белинского
[Option ID = 104197]
3. Л.Н. Толстого
[Option ID = 104198]
4. А.С. Пушкина
[Option ID = 104199]

51) Энантиосемия - это ...

[Question ID = 10751][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q051]

1. слова, употребляемые с целью устранить резкость или грубость фразы.
[Option ID = 104200]
2. слова, выражающие отношение противоположности в исходном и измененном высказывании.
[Option ID = 104201]
3. антонимия значений многозначных слов.
[Option ID = 104202]
4. слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения.
[Option ID = 104203]

52) Какие из ниже данных языков относятся к восточнославянской группе языков:

- A. русский
- B. болгарский
- C. польский
- D. украинский

[Question ID = 10752][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q052]

1. A, B only

[Option ID = 104204]

2. A,C, D only

[Option ID = 104205]

3. A, B, D only

[Option ID = 104206]

4. A, D only

[Option ID = 104207]

53) В каких из следующих слов встречаются фонетически позиционные чередования?

A. хожу

B. сад

C. зуб

D. братья

[Question ID = 10753][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q053]

1. A, B only

[Option ID = 104208]

2. B, C only

[Option ID = 104209]

3. C, D only

[Option ID = 104210]

4. A, D only

[Option ID = 104211]

54) Какие из следующих слов находятся в одном синонимическом ряду со словом «смелый»?

A. отважный

B. храбрый

C. боязненный

D. трепетный

[Question ID = 10754][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q054]

1. A, B only

[Option ID = 104212]

2. C, D only

[Option ID = 104213]

3. A, C only

[Option ID = 104214]

4. B, D only

[Option ID = 104215]

55) Какие из следующих слов имеют неподвижное ударение?

A. мечтать

B. стакан

C. рука

D. дать

[Question ID = 10755][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q055]

1. A, B, D only

[Option ID = 104216]

2. A, B only

[Option ID = 104217]

3. A, D only

[Option ID = 104218]

4. A, B, C, D only

[Option ID = 104219]

56) Выберите слова старославянского происхождения.

A. врата

B. казна

C. казнь

D. орда

[Question ID = 10756][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q056]

1. A, C, D only

[Option ID = 104220]

2. B, C only

[Option ID = 104221]

3. A, C only

[Option ID = 104222]

4. C, D only

[Option ID = 104223]

57) В каких словах встречаются лексические кальки?

A. водород

B. полуостров

C. образ

D. картина

[Question ID = 10757][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q057]

1. A, B only

[Option ID = 104224]

2. B, C only

[Option ID = 104225]

3. A, C only

[Option ID = 104226]

4. B, D only

[Option ID = 104227]

58) Существительные в дательном падеже употребляются с предлогами ...

A. поверх

B. подобно

C. возле

D. вопреки

[Question ID = 10758][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q058]

1. A, B, C only

[Option ID = 104228]

2. A, B, D only

[Option ID = 104229]

3. A, D only

[Option ID = 104230]

4. B, D only

[Option ID = 104231]

59) Какие из следующих глаголов являются одновидовыми?

A. принадлежать

B. обсуждать

C. распространять

D. командовать

[Question ID = 10759][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q059]

1. A, B only

[Option ID = 104232]

2. A only

[Option ID = 104233]

3. A, D only

[Option ID = 104234]

4. B, D only

[Option ID = 104235]

60) Какие из следующих глаголов являются непереходными?

A. спать

B. рвать

C. грозить

D. ударить

[Question ID = 10760][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q060]

1. A only
[Option ID = 104236]
2. C, D only
[Option ID = 104237]
3. B, C only
[Option ID = 104238]
4. A, C only
[Option ID = 104239]

61) Из каких нижеуказанных прилагательных не образуются краткие формы?

- A. деловой**
- B. вороной**
- C. прелестный**
- D. удалой**

[Question ID = 10761][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q061]

1. A, B only [Option ID = 104240]
2. A only [Option ID = 104241]
3. B only [Option ID = 104242]
4. A, D, C only [Option ID = 104243]

62) В каких предложениях встречается слабое управление?

- A. Она боится холода.**
- B. Она пишет о природе.**
- C. Он интересуется политикой.**
- D. Он улыбнулся другу.**

[Question ID = 10762][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q062]

1. A, C only
[Option ID = 104244]
2. C, D only
[Option ID = 104245]
3. B, D only
[Option ID = 104246]
4. A, B, D only
[Option ID = 104247]

63) В каких из нижеуказанных словосочетаний встречается управление?

- A. ненависть к врачам**
- B. туча над лесом**
- C. командование полком**
- D. печенье к чаю**

[Question ID = 10763][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q063]

1. A, C only [Option ID = 104248]
2. B, D only [Option ID = 104249]
3. B, C only [Option ID = 104250]
4. A, B, C only [Option ID = 104251]

64) Какие из данных пар слов не являются синонимами?

- A. свежий-чёрствый**
- B. радоваться - огорчаться**
- C. глаза-очи**
- D. жрать-кушать**

[Question ID = 10706][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q064]

1. B, C only
[Option ID = 104252]
2. B only
[Option ID = 104253]
3. B, D only
[Option ID = 104254]
4. A, B only
[Option ID = 104255]

65) Подберите синонимичные фразеологизмы:

- A. работать засучив рукава - работать спустя рукава**

- B. в двух шагах - рукой подать**
- C. душа в душу - как кошка с собакой**
- D. ни рыба ни мясо - ни то ни сё**

[Question ID = 10707][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q065]

1. B, C only
[Option ID = 104256]
2. A, B, C only
[Option ID = 104257]
3. B, D only
[Option ID = 104258]
4. A, D only
[Option ID = 104259]

66) Подберите неверные высказывания.

- A. Фразеологические словосочетания стоят за пределами синтаксиса.**
- B. Фразеологизмы сохраняются в нашей памяти как готовые речевые единицы.**
- C. Фразеологизмы не выполняют роль одного члена предложения.**
- D. Фразеологизмы синтаксически делимы.**

[Question ID = 10708][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q066]

1. B, C only [Option ID = 104260]
2. A, B, C only [Option ID = 104261]
3. C, D only [Option ID = 104262]
4. A, B, C, D only [Option ID = 104263]

67) Единицами перевода выступают ...

- A. морфема**
- B. текст**
- C. предложение**
- D. слово**

[Question ID = 10709][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q067]

1. A, C, D only
[Option ID = 104264]
2. A, B, C only
[Option ID = 104265]
3. A, B, C, D only
[Option ID = 104266]
4. C, D only
[Option ID = 104267]

68) В каких типах текстов минимальной единицей перевода может выступать целый текст?

- A. научные тексты**
- B. поэзия**
- C. юридические тексты**
- D. слоганы**

[Question ID = 10710][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q068]

1. A, B, D only
[Option ID = 104268]
2. B only
[Option ID = 104269]
3. A, B, C, D only
[Option ID = 104270]
4. B, D only
[Option ID = 104271]

69) Какое слово является числительным?

- A. дважды**
- B. шестеро**
- C. восьмёрка**
- D. десятилетие**

[Question ID = 10711][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q069]

1. B only
[Option ID = 104272]
2. A, B only

[Option ID = 104273]

3. B, C only

[Option ID = 104274]

4. B, C, D only

[Option ID = 104275]

70) Выберите неопределено-количественное числительное:

A. одна десятая

B. первый

C. много

D. пять

[Question ID = 10712][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q070]

1. A only

[Option ID = 104276]

2. C only

[Option ID = 104277]

3. A, D only

[Option ID = 104278]

4. A, B, C only

[Option ID = 104279]

71) Заметьте, какие из ниже данных глаголов не употребляются без частицы «-ся».

A. гордиться

B. соревноваться

C. остаться

D. оказаться

[Question ID = 10713][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q071]

1. A, B only

[Option ID = 104280]

2. A, B, C only

[Option ID = 104281]

3. A, B, D only

[Option ID = 104282]

4. B, C, D only

[Option ID = 104283]

72) Выберите правильный вариант -

A. 1 $\frac{5}{8}$ - одна целая и пять восьмых

B. 2.400 - две целых и четыреста тысячных

C. 7.30 - семь целых и тридцать десятых

D. 4% - четыре целых и пять шестых

[Question ID = 10714][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q072]

1. A, B, C only

[Option ID = 104284]

2. B, C, D only

[Option ID = 104285]

3. A, B, D only

[Option ID = 104286]

4. A, B, C, D only

[Option ID = 104287]

73) Какие из следующих образов можно отнести к образам чудака?

A. Василий Князев

B. Глеб Капустин

C. Иван Хлестаков

D. Андрей Ерин

[Question ID = 10715][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q073]

1. A, B only

[Option ID = 104288]

2. A, B, C only

[Option ID = 104289]

3. A, B, D only

[Option ID = 104290]

4. B, C, D only

[Option ID = 104291]

74) Кто из следующих писателей писал «Кавказский пленник»?

- A. Александр Пушкин
- B. Михаил Лермонтов
- C. Владимир Маканин
- D. Лев Толстой

[Question ID = 10716][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q074]

1. A, B only

[Option ID = 104292]

2. A, B, C only

[Option ID = 104293]

3. A, B, D only

[Option ID = 104294]

4. B, C, D only

[Option ID = 104295]

75) Какая из следующих цитат взята из творчества Ф. М. Достоевского?

- A. «Красота - это страшная и ужасная вещь.»
- B. «Мир спасет красота.»
- C. «Тот, кто любит, должен разделить участь того, кого он любит.»
- D. «Нет такой вины, которую нельзя простить.»

[Question ID = 10717][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q075]

1. B only

[Option ID = 104296]

2. A, B only

[Option ID = 104297]

3. A, B, C only

[Option ID = 104298]

4. A, B, C, D only

[Option ID = 104299]

76) Какая из следующих цитат взята из творчества Л. Н. Толстого?

- A. «Злых людей нет на свете, есть только несчастливые.»
- B. «Вина требует вины, пропащая душа ищет пропасти поглубже.»
- C. «Любовь есть Бог, и умереть - значит мне, частице любви, вернуться к общему и вечному источнику.»
- D. «Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь. И несчастье есть только отсутствие этих двух зол.»

[Question ID = 10718][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q076]

1. A, B only

[Option ID = 104300]

2. B, C only

[Option ID = 104301]

3. C, D only

[Option ID = 104302]

4. A, D only

[Option ID = 104303]

77) Отметьте правильные пары на основе романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

- A. Пьер Безухов - «Надо жить, надо любить, надо верить.»
- B. Марья Болконская - «Как можно быть здоровой ... когда нравственно страдаешь?»
- C. Анна Павловна Шерер - «Кто все поймет, тот все и простит.»
- D. Андрей Болконский - «Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть.»

[Question ID = 10719][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q077]

1. A, B only

[Option ID = 104304]

2. B, C only

[Option ID = 104305]

3. C, D only

[Option ID = 104306]

4. A, D only

[Option ID = 104307]

78) Выберите правильные определения:

A. Главная функция сюжета - это обнаружение конфликта.

B. Фабула - это основная цепь событий.

C. Композиция - это последовательность глав, сцен и т.д.

D. Композиция - это целостная система определенных способов, форм художественного изображения, обусловленная содержанием произведения.

[Question ID = 10720][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q078]

1. A, B only

[Option ID = 104308]

2. A, B, D only

[Option ID = 104309]

3. B, C, D only

[Option ID = 104310]

4. A, D only

[Option ID = 104311]

79) Выберите типы экспозиции в зависимости от места произведения.

A. Прямая

B. Задержанная

C. Обратная

D. Естественная

[Question ID = 10721][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q079]

1. A, B only

[Option ID = 104312]

2. A, B, C only

[Option ID = 104313]

3. B, C, D only

[Option ID = 104314]

4. A, B, C, D only

[Option ID = 104315]

80) Выберите произведения композитора С. С. Прокофьева.

A. «Повесть о настоящем человеке»

B. «На страже мира»

C. «Сказ о каменном цветке»

D. «Жизнь за царя»

[Question ID = 10722][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q080]

1. A, B, C only [Option ID = 104316]

2. A, C, D only [Option ID = 104317]

3. B, C, D only [Option ID = 104318]

4. A, B, C, D only [Option ID = 104319]

81) Ниже даны два высказывания:

Statement I:

Мотив - это сущностный для понимания авторской концепции смысловой элемент текста.

Statement II:

Мотив - это функционально-семантический повтор.

Выберите правильный ответ на основе вышеуказанных высказываний:

[Question ID = 10723][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q081]

1. Both Statement I and Statement II are true

[Option ID = 104320]

2. Both Statement I and Statement II are false

[Option ID = 104321]

3. Statement I is true but statement II is false

[Option ID = 104322]

4. Statement I is false but Statement II is true

[Option ID = 104323]

82) Ниже даны два высказывания:

Statement I:

Персонажи-антиподы связаны отношениями противоположности, антонимичности.

Statement II:

Персонажи-антиподы обладают противоположными чертами, но не вступают в борьбу.

Выберите правильный ответ на основе вышеуказанных высказываний:

[Question ID = 19712][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q082]

1. Both Statement I and Statement II are true

[Option ID = 104324]

2. Both Statement I and Statement II are false

[Option ID = 104325]

3. Statement I is true but statement II is false

[Option ID = 104326]

4. Statement I is false but Statement II is true

[Option ID = 104327]

83) Соотнесите термины с их определениями:

A. Лирический герой	I. носитель чужого сознания.
B. Ролевой герой	II. в котором весь текст принадлежит одному субъекту.
C. Лирическое произведение	III. носитель сознания и предмет изображения.
D. Лишний человек	IV. герой значительных способностей, который не может реализовать свои таланты.

[Question ID = 19713][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q083]

1. A-III, B-II, C-I, D-IV [Option ID = 104328]

2. A-III, B -I, C-II, D-IV [Option ID = 104329]

3. A-III, B-IV, C-II, D-I [Option ID = 104330]

4. A-IV, B-III, C-II, D-I [Option ID = 104331]

84) Соотнесите термины с их определениями:

A. Пафос	I. образные эмоциональные и обобщающие мысли автора.
B. Художественная идея	II. ведущий эмоциональный тон произведения, его эмоциональный настрой.
C. Тема	III. круг жизненно важных вопросов, поставленных автором в художественном произведении.
D. Проблема	IV. основа художественного содержания.

[Question ID = 19714][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q084]

1. A-II, B-I, C-IV, D-III [Option ID = 104332]

2. A-II, B-III, C-IV, D-I [Option ID = 104333]

3. A-IV, B-I, C-II, D-III [Option ID = 104334]

4. A-III, B-II, C-IV, D-I [Option ID = 104335]

85) Соотнесите термины с их определениями:

A. Хорей	I. трёхсложный размер стихосложения, где ударения преимущественно падают на 2, 5, 8, 11 и т. д. слоги.
B. Ямб	II. двусложный размер стихосложения, где ударения приходят на нечётные слоги.
C. Дактиль	III. двусложный размер стихосложения, где ударения приходят на чётные слоги.
D. Амфибрахий	IV. трёхсложный размер стихосложения, где ударения преимущественно падают на 1, 4, 7 и т. д. слоги.

[Question ID = 19715][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q085]

1. A-III, B-IV, C-I, D-II [Option ID = 104336]
2. A-IV, B-I, C-II, D-III [Option ID = 104337]
3. A-III, B-II, C-IV, D-I [Option ID = 104338]
4. A-II, B-III, C-IV, D-I [Option ID = 104339]

86) Соотнесите термины с их свойствами:

A. Богатая рифма	I. Рифма, где частично совпадают заударные звуки и ударный гласный.
B. Бедная рифма	II. Рифма, где рифмующаяся пара состоит из трёх и более слов.
C. Усечённая рифма	III. Наиболее полное совпадение в рифмуемых словах звуков, не только согласных, начинающих ударный слог, но и звуков, предшествующих ударному слогу.
D. Составная рифма	IV. Рифма, в которой имеется лишний согласный звук в одном из рифмующихся слов.

[Question ID = 19716][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q086]

1. A-II, B-I, C-IV, D-III [Option ID = 104340]
2. A-III, B-IV, C-I, D-II [Option ID = 104341]
3. A-II, B-IV, C-I, D-III [Option ID = 104342]
4. A-III, B-I, C-IV, D-II [Option ID = 104343]

87)

Соотнесите художников с их произведениями:

A. А. Рублев	I. «Дождь в дубовом лесу»
B. А. Иванов	II. «Троица»
C. И. Шишкин	III. «Бурлаки на Волге»
D. И. Репин	IV. «Явление Христа народу»

[Question ID = 19717][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q087]

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
[Option ID = 104344]
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
[Option ID = 104345]
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
[Option ID = 104346]
4. A-IV, B-III, C-I, D-II
[Option ID = 104347]

88) Соотнесите произведения с их героями:

A. «Раковый корпус»	I. Вразумихин
B. «Доктор Живаго»	II. Облонский
C. «Преступление и наказание»	III. Костоглотов
D. «Анна Каренина»	IV. Комаровский

[Question ID = 19718][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q088]

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
[Option ID = 104348]
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
[Option ID = 104349]
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
[Option ID = 104350]
4. A-III, B-IV, C-I, D-II
[Option ID = 104351]

89) Соотнесите данные направления с подходящими их представителями:

A. Романтизм	I. Виктор Ерофеев
B. Постмодернизм	II. Антон Чехов

В. Постмодернизм	II. Антон Тогов
С. Критический реализм	III. Сергей Есенин
Д. Имажинизм	IV. Василий Жуковский

[Question ID = 19719][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q089]

1. A-III, B-IV, C-I, D-II [Option ID = 104352]
2. A-IV, B-I, C-II, D-III [Option ID = 104353]
3. A-IV, B-III, C-II, D-I [Option ID = 104354]
4. A-II, B-I, C-IV, D-III [Option ID = 104355]

90) Соотнесите предложения по их типам:

А. И вот, наконец, едем. Нас двое.	I. неопределенно-личное предложение
В. Из Москвы будут говорить.	II. безличное предложение
С. Заставляй себя делать то, что не хочется, но надо.	III. определенно-личное предложение
Д. Вскоре мне пришлось оставить квартиру.	IV. обобщенно-личное предложение

[Question ID = 19720][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q090]

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
[Option ID = 104356]
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
[Option ID = 104357]
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
[Option ID = 104358]
4. A-III, B-IV, C-II, D-I
[Option ID = 104359]

91) Соотнесите предложения по их типам:

А. Я остаюсь дома, тем более что надо помочь родителям.	I. сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.
В. Он хотел узнать, прочитал ли я его статью.	II. сложноподчиненное предложение с придаточным определительным.
С. Шел Самгин осторожно, как весною ходят по хрупкому льду реки.	III. сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения.
Д. Писатель, чью книгу ты изучаешь, интересуется и меня.	IV. сложноподчиненное предложение с придаточным причины.

[Question ID = 19721][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q091]

1. A-III, B-I, C-IV, D-II [Option ID = 104360]
2. A-II, B-I, C-III, D-IV [Option ID = 104361]
3. A-IV, B-II, C-III, D-I [Option ID = 104362]
4. A-IV, B-I, C-III, D-II [Option ID = 104363]

92) Соотнесите фразеологические обороты по их типам:

А. как пить дать	I. фразеологические выражения
В. щекотливое положение	II. фразеологические сращения
С. свежо предание, а верится с трудом	III. фразеологические единства
Д. брать в свои руки	IV. фразеологические сочетания

[Question ID = 19722][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q092]

1. A-II, B-III, C-IV, D-I [Option ID = 104364]
2. A-II, B-IV, C-I, D-III [Option ID = 104365]
3. A-IV, B-II, C-I, D-III [Option ID = 104366]
4. A-IV, B-II, C-III, D-I [Option ID = 104367]

Topic:- Q93-Q100

1) Прочитайте текст и ответьте на вопрос:

В процессах категоризации мира языку принадлежит ведущая роль, поскольку он представляет собой «мир, лежащий между миром внешних явлений и внутренним миром человека» (Гумбольдт).

Слово «между» следует понимать не в его пространственном значении, оно знаменует исторически закрепленную в языке систему значений, посредством которой и происходит «преобразование» внеязыковой действительности в

объекты сознания. Позднее В. фон Гумбольдт называет этот промежуточный мир «подлинной реальностью» (wahre Welt), что позволяет определять язык не как «ряд готовых этикеток к заранее данным предметам, не их простое озвончение, а как промежуточную реальность, сообщающую не о том, как называются предметы, а, скорее, о том, как они нам даны» (Рамиашвили)

Э. Сепир писал, что каждый язык содержит культурно предписанные категории, посредством которых личность не только общается, но также анализирует окружающий мир, замечает или игнорирует отдельные отношения и явления, направляет свои рассуждения и в конечном счете строит мир своего сознания. Люди находятся как бы во власти языка, который является посредником для общения. Мы приспосабливаемся к действительности с помощью языка, подлинный мир строится на лингвистических привычках этноса. (Сепир)

Ниже даны два высказывания по тексту:

Statement I: Язык играет вторичную роль в процессах категоризации мира.

Statement II: Язык представляет собой мир внешних явлений.

Выберите правильный вариант ответа на основе вышеуказанных высказываний:

[Question ID = 19723][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q093]

1. Both Statement I and Statement II are true

[Option ID = 104368]

2. Both Statement I and Statement II are false

[Option ID = 104369]

3. Statement I is true but Statement II is false

[Option ID = 104370]

4. Statement I is false but Statement II is true

[Option ID = 104371]

2) Прочитайте текст и ответьте на вопрос:

В процессах категоризации мира языку принадлежит ведущая роль, поскольку он представляет собой «мир, лежащий между миром внешних явлений и внутренним миром человека» (Гумбольдт).

Слово «между» следует понимать не в его пространственном значении, оно знаменует исторически закреплённую в языке систему значений, посредством которой и происходит «преобразование» внеязыковой действительности в объекты сознания. Позднее В. фон Гумбольдт называет этот промежуточный мир «подлинной реальностью» (wahre Welt), что позволяет определять язык не как «ряд готовых этикеток к заранее данным предметам, не их простое озвончение, а как промежуточную реальность, сообщающую не о том, как называются предметы, а, скорее, о том, как они нам даны» (Рамиашвили)

Э. Сепир писал, что каждый язык содержит культурно предписанные категории, посредством которых личность не только общается, но также анализирует окружающий мир, замечает или игнорирует отдельные отношения и явления, направляет свои рассуждения и в конечном счете строит мир своего сознания. Люди находятся как бы во власти языка, который является посредником для общения. Мы приспосабливаемся к действительности с помощью языка, подлинный мир строится на лингвистических привычках этноса. (Сепир)

Ниже даны два высказывания по тексту:

Statement I: Преобразование внеязыковой действительности в объекты сознания происходит посредством системы значений.

Statement II: Слово «между» понимается в его временном значении.

Выберите правильный вариант ответа на основе вышеуказанных высказываний:

[Question ID = 19724][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q094]

1. Both Statement I and Statement II are true

[Option ID = 104372]

2. Both Statement I and Statement II are false

[Option ID = 104373]

3. Statement I is true but Statement II is false

[Option ID = 104374]

4. Statement I is false but Statement II is true

[Option ID = 104375]

3) Прочитайте текст и ответьте на вопрос:

В процессах категоризации мира языку принадлежит ведущая роль, поскольку он представляет собой «мир, лежащий между миром внешних явлений и внутренним миром человека» (Гумбольдт).

Слово «между» следует понимать не в его пространственном значении, оно знаменует исторически закреплённую в языке систему значений, посредством которой и происходит «преобразование» внеязыковой действительности в объекты сознания. Позднее В. фон Гумбольдт называет этот промежуточный мир «подлинной реальностью» (wahre

Welt), что позволяет определять язык не как «ряд готовых этикеток к заранее данным предметам, не их простое озвончение, а как промежуточную реальность, сообщающую не о том, как называются предметы, а, скорее, о том, как они нам даны» (Рамиашвили)

Э. Сепир писал, что каждый язык содержит культурно предписанные категории, посредством которых личность не только общается, но также анализирует окружающий мир, замечает или игнорирует отдельные отношения и явления, направляет свои рассуждения и в конечном счете строит мир своего сознания. Люди находятся как бы во власти языка, который является посредником для общения. Мы приспосабливаемся к действительности с помощью языка, подлинный мир строится на лингвистических привычках этноса. (Сепир)

Ниже даны два высказывания по тексту:

Statement I: В. фон Гумбольдт называет внутренний мир человека «подлинной реальностью».

Statement II: Язык это промежуточная реальность.

Выберите правильный вариант ответа на основе вышеуказанных высказываний:

[Question ID = 19725][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q095]

1. Both Statement I and Statement II are true

[Option ID = 104376]

2. Both Statement I and Statement II are false

[Option ID = 104377]

3. Statement I is true but Statement II is false

[Option ID = 104378]

4. Statement I is false but Statement II is true

[Option ID = 104379]

4) Прочитайте текст и ответьте на вопрос:

В процессах категоризации мира языку принадлежит ведущая роль, поскольку он представляет собой «мир, лежащий между миром внешних явлений и внутренним миром человека» (Гумбольдт).

Слово «между» следует понимать не в его пространственном значении, оно знаменует исторически закреплённую в языке систему значений, посредством которой и происходит «преобразование» внеязыковой действительности в объекты сознания. Позднее В. фон Гумбольдт называет этот промежуточный мир «подлинной реальностью» (wahre Welt), что позволяет определять язык не как «ряд готовых этикеток к заранее данным предметам, не их простое озвончение, а как промежуточную реальность, сообщающую не о том, как называются предметы, а, скорее, о том, как они нам даны» (Рамиашвили)

Э. Сепир писал, что каждый язык содержит культурно предписанные категории, посредством которых личность не только общается, но также анализирует окружающий мир, замечает или игнорирует отдельные отношения и явления, направляет свои рассуждения и в конечном счете строит мир своего сознания. Люди находятся как бы во власти языка, который является посредником для общения. Мы приспосабливаемся к действительности с помощью языка, подлинный мир строится на лингвистических привычках этноса. (Сепир)

Ниже даны два высказывания по тексту:

Statement I: Язык помогает человеку строить мир его сознания.

Statement II: Рассуждение человека зависит от культурно предписанных категорий языка.

Выберите правильный вариант ответа на основе вышеуказанных высказываний:

[Question ID = 19726][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q096]

1. Both Statement I and Statement II are true

[Option ID = 104380]

2. Both Statement I and Statement II are false

[Option ID = 104381]

3. Statement I is true but Statement II is false

[Option ID = 104382]

4. Statement I is false but Statement II is true

[Option ID = 104383]

5) Прочитайте текст и ответьте на вопрос:

Искусство опирается на действительность. Воспроизведение действительности бывает или целью искусства, или точкой отправления. Действительность является по отношению к искусству как бы пищей, без которой невозможно его существование. Всякая пища идёт на поддержание жизни. Для этого необходимо её усвоение. Перевод действительности на язык искусства точно так же сопровождается некоторой переработкой. Эта переработка, будучи по своему внутреннему смыслу синтезом, приводит к анализу окружающей действительности. Анализ действительности необходимо вытекает из невозможности передать посредством внешних приемов полноту и разнообразие всех элементов окружающей действительности.

Искусство не в состоянии передать полноту действительности, т.е. представления и смену их во времени. Оно разлагает действительность, изображая её то в формах пространственных, то в формах временных. Поэтому искусство останавливается или на представлении, или на смене представлений: в первом случае возникают пространственные формы искусства, во втором случае - временные. В невозможности справиться с действительностью во всей её полноте лежит основание схематизации действительности (в частности, например, стилизации). Сила произведения искусства весьма часто связана с простотой выражения. Благодаря такой схематизации творец художественного произведения имеет возможность высказаться хотя менее полно, но зато точнее, определеннее.

Ниже даны два высказывания по тексту:

Statement I: Действительность опирается на искусство.

Statement II: Существование действительности невозможно без искусства.

Выберите правильный вариант ответа на основе вышеуказанных высказываний:

[Question ID = 19727][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q097]

1. Both Statement I and Statement II are true

[Option ID = 104384]

2. Both Statement I and Statement II are false

[Option ID = 104385]

3. Statement I is true but Statement II is false

[Option ID = 104386]

4. Statement I is false but Statement II is true

[Option ID = 104387]

6) Прочитайте текст и ответьте на вопрос:

Искусство опирается на действительность. Воспроизведение действительности бывает или целью искусства, или точкой отправления. Действительность является по отношению к искусству как бы пищей, без которой невозможно его существование. Всякая пища идёт на поддержание жизни. Для этого необходимо её усвоение. Перевод действительности на язык искусства точно так же сопровождается некоторой переработкой. Эта переработка, будучи по своему внутреннему смыслу синтезом, приводит к анализу окружающей действительности. Анализ действительности необходимо вытекает из невозможности передать посредством внешних приемов полноту и разнообразие всех элементов окружающей действительности.

Искусство не в состоянии передать полноту действительности, т.е. представления и смену их во времени. Оно разлагает действительность, изображая её то в формах пространственных, то в формах временных. Поэтому искусство останавливается или на представлении, или на смене представлений: в первом случае возникают пространственные формы искусства, во втором случае - временные. В невозможности справиться с действительностью во всей её полноте лежит основание схематизации действительности (в частности, например, стилизации). Сила произведения искусства весьма часто связана с простотой выражения. Благодаря такой схематизации творец художественного произведения имеет возможность высказаться хотя менее полно, но зато точнее, определеннее.

Ниже даны два высказывания по тексту:

Statement I: Анализ действительности не вытекает из невозможности передать посредством внешних приемов полноту и разнообразие всех элементов окружающей действительности.

Statement II: Искусство выражает действительность с некоторой переработкой.

Выберите правильный вариант ответа на основе вышеуказанных высказываний:

[Question ID = 19728][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q098]

1. Both Statement I and Statement II are true

[Option ID = 104388]

2. Both Statement I and Statement II are false

[Option ID = 104389]

3. Statement I is true but Statement II is false

[Option ID = 104390]

4. Statement I is false but Statement II is true

[Option ID = 104391]

7) Прочитайте текст и ответьте на вопрос:

Искусство опирается на действительность. Воспроизведение действительности бывает или целью искусства, или точкой отправления. Действительность является по отношению к искусству как бы пищей, без которой невозможно его существование. Всякая пища идёт на поддержание жизни. Для этого необходимо её усвоение. Перевод действительности на язык искусства точно так же сопровождается некоторой переработкой. Эта переработка,

будучи по своему внутреннему смыслу синтезом, приводит к анализу окружающей действительности. Анализ действительности необходимо вытекает из невозможности передать посредством внешних приемов полноту и разнообразие всех элементов окружающей действительности.

Искусство не в состоянии передать полноту действительности, т.е. представления и смену их во времени. Оно разлагает действительность, изображая её то в формах пространственных, то в формах временных. Поэтому искусство останавливается или на представлении, или на смене представлений: в первом случае возникают пространственные формы искусства, во втором случае - временные. В невозможности справиться с действительностью во всей её полноте лежит основание схематизации действительности (в частности, например, стилизации). Сила произведения искусства весьма часто связана с простотой выражения. Благодаря такой схематизации творец художественного произведения имеет возможность высказаться хотя менее полно, но зато точнее, определеннее.

Ниже даны два высказывания по тексту:

Statement I: Действительность полностью не передается искусством.

Statement II: Искусство всегда изображает действительность в пространственных формах.

Выберите правильный вариант ответа на основе вышеуказанных высказываний:

[Question ID = 19729][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q099]

1. Both Statement I and Statement II are true

[Option ID = 104392]

2. Both Statement I and Statement II are false

[Option ID = 104393]

3. Statement I is true but Statement II is false

[Option ID = 104394]

4. Statement I is false but Statement II is true

[Option ID = 104395]

8) Прочитайте текст и ответьте на вопрос:

Искусство опирается на действительность. Воспроизведение действительности бывает или целью искусства, или точкой отправления. Действительность является по отношению к искусству как бы пищей, без которой невозможно его существование. Всякая пища идёт на поддержание жизни. Для этого необходимо её усвоение. Перевод действительности на язык искусства точно так же сопровождается некоторой переработкой. Эта переработка, будучи по своему внутреннему смыслу синтезом, приводит к анализу окружающей действительности. Анализ действительности необходимо вытекает из невозможности передать посредством внешних приемов полноту и разнообразие всех элементов окружающей действительности.

Искусство не в состоянии передать полноту действительности, т.е. представления и смену их во времени. Оно разлагает действительность, изображая её то в формах пространственных, то в формах временных. Поэтому искусство останавливается или на представлении, или на смене представлений: в первом случае возникают пространственные формы искусства, во втором случае - временные. В невозможности справиться с действительностью во всей её полноте лежит основание схематизации действительности (в частности, например, стилизации). Сила произведения искусства весьма часто связана с простотой выражения. Благодаря такой схематизации творец художественного произведения имеет возможность высказаться хотя менее полно, но зато точнее, определеннее.

Ниже даны два высказывания по тексту:

Statement I: Возникают временные формы искусства, когда искусство останавливается на смене представлений.

Statement II: Сила произведения искусства всегда связана со сложностью выражения.

Выберите правильный вариант ответа на основе вышеуказанных высказываний:

[Question ID = 19730][Question Description = S1_RSNH_860_PHD_Q100]

1. Both Statement I and Statement II are true

[Option ID = 104396]

2. Both Statement I and Statement II are false

[Option ID = 104397]

3. Statement I is true but Statement II is false

[Option ID = 104398]

4. Statement I is false but Statement II is true

[Option ID = 104399]

