JNUEE PHD Spanish

Topic:- SPNH861q120

1) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. "No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso...".

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta n°. 1

[Question ID = 13757][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q001]

1. aunque

[Option ID = 119367]

2. si bien

[Option ID = 119368]

3. sin embargo

[Option ID = 119369]

4. para

[Option ID = 119370]

2) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. "No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso...".

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social

indescribable; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino, 16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día 17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar..... 18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el..... 19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque..... 20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta n°. 2

[Question ID = 13758][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q002]

1. clarividente

[Option ID = 119371]

2. abierta

[Option ID = 119372]

3. esforzada

[Option ID = 119373]

4. indirecta

[Option ID = 119374]

3) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país, 1.....poca gente hable de ello de manera 2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente, 3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean, 4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden 5.....incluso en la distancia, 6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele 7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero 8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar 9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución, 10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues 11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. “No, no es que yo 12....., pero es que Fulanita de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan..... 13.....aparece....Y, por si acaso... ”.

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta 14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que 15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescribable; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino, 16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día 17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar..... 18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el..... 19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque..... 20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta n°. 3

[Question ID = 21225][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q003]

1. funcionen

[Option ID = 119375]

2. funcionan

[Option ID = 119376]

3. funcionarán

[Option ID = 119377]

4. funciono

[Option ID = 119378]

4) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20

preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. "No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso...".

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....infima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta nº. 4

[Question ID = 21226][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q004]

1. apenas

[Option ID = 119379]

2. a menos que

[Option ID = 119380]

3. desde

[Option ID = 119381]

4. sin que

[Option ID = 119382]

5) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. "No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso...".

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta nº. 5

[Question ID = 21227][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q005]

1. provocar
[Option ID = 119383]
2. agarrar
[Option ID = 119384]
3. producir
[Option ID = 119385]
4. dañar
[Option ID = 119386]

6) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. "No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso...".

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....ínfima.

Adaptado de *El País semanal* (España)

Consulte la pregunta nº. 6

[Question ID = 21228][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q006]

1. con
[Option ID = 119387]
2. en
[Option ID = 119388]
3. a
[Option ID = 119389]
4. de
[Option ID = 119390]

7) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. “No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso... ”.

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta nº. 7

[Question ID = 21229][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q007]

1. presentar

[Option ID = 119391]

2. abundar

[Option ID = 119392]

3. aparecerse

[Option ID = 119393]

4. escasear

[Option ID = 119394]

8) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. “No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso... ”.

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta nº. 8

[Question ID = 21230][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q008]

1. son

[Option ID = 119395]

2. están

[Option ID = 119396]

3. hay

[Option ID = 119397]

4. estaban

[Option ID = 119398]

9) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. "No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso...".

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta nº. 9

[Question ID = 21231][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q009]

1. a qué

[Option ID = 119399]

2. cuánta

[Option ID = 119400]

3. cuál

[Option ID = 119401]

4. quien

[Option ID = 119402]

10) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. "No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso...".

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,

.....16.....llega a saberlo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta n°. 10

[Question ID = 21232][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q010]

1. acaso

[Option ID = 119403]

2. no sea que

[Option ID = 119404]

3. debido

[Option ID = 119405]

4. porque

[Option ID = 119406]

11) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. “No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece...Y, por si acaso... ”.

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta n°. 11

[Question ID = 21233][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q011]

1. lo que

[Option ID = 119407]

2. el que

[Option ID = 119408]

3. cual

[Option ID = 119409]

4. qué

[Option ID = 119410]

12) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. "No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso...".

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta n°. 12

[Question ID = 21234][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q012]

1. crea

[Option ID = 119411]

2. creo

[Option ID = 119412]

3. he creído

[Option ID = 119413]

4. había creído

[Option ID = 119414]

13) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. "No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso...".

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta nº. 13

[Question ID = 21235][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q013]

1. al que

[Option ID = 119415]

2. siempre

[Option ID = 119416]

3. en cuanto

[Option ID = 119417]

4. por

[Option ID = 119418]

14) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. "No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso...".

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta nº. 14

[Question ID = 21236][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q014]

1. de

[Option ID = 119419]

2. con

[Option ID = 119420]

3. por

[Option ID = 119421]

4. a

[Option ID = 119422]

15) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. “No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso... ”.

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta n°. 15

[Question ID = 21237][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q015]

1. nombrar

[Option ID = 119423]

2. considerar

[Option ID = 119424]

3. elegir

[Option ID = 119425]

4. tachar

[Option ID = 119426]

16) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. “No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso... ”.

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta n°. 16

[Question ID = 21238][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q016]

1. incluso si

[Option ID = 119427]

2. a no ser que

[Option ID = 119428]

3. aun cuando

[Option ID = 119429]

4. a menos que

[Option ID = 119430]

17) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. "No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso...".

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20.....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta nº. 17

[Question ID = 21239][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q017]

1. a

[Option ID = 119431]

2. en

[Option ID = 119432]

3. por

[Option ID = 119433]

4. sobre

[Option ID = 119434]

18) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. "No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso...".

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,

.....16.....llega a saberlo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta n°. 18

[Question ID = 21240][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q018]

1. que
[Option ID = 119435]
2. qué
[Option ID = 119436]
3. la que
[Option ID = 119437]
4. lo que
[Option ID = 119438]

19) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. “No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece...Y, por si acaso... ”.

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta n°. 19

[Question ID = 21241][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q019]

1. arco
[Option ID = 119439]
2. paraguas
[Option ID = 119440]
3. abanico
[Option ID = 119441]
4. ventilador
[Option ID = 119442]

20) Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las cuatro opciones que se le ofrecen en las 20 preguntas.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1.....poca gente hable de ello de manera2.....es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3.....a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4.....ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5.....incluso en la distancia,6.....la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7.....en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8.....crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9.....gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10.....nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11.....lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. "No, no es que yo12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan.....13.....aparece....Y, por si acaso...".

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14.....resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15.....a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su destino,16.....llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apestado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17.....día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar.....18.....nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el.....19.....de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque.....20.....ínfima.

Adaptado de *El País Semanal* (España)

Consulte la pregunta nº. 20

[Question ID = 21242][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q020]

1. es
[Option ID = 119443]
2. era
[Option ID = 119444]
3. fue
[Option ID = 119445]
4. sea
[Option ID = 119446]

Topic: - SPNH861q21100

1) Relacione correctamente las columnas

A. Gramática -Traducción	I. Dell Hymes
B. Método directo	II. Berlitz school
C. Competencia comunicativa	III. Kumaravadivelu
D. Posmétodo	IV. Lenguas clásicas como latín y griego

[Question ID = 21243][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q021]

1. A-I, B-III, C-IV , D-II
[Option ID = 119447]
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
[Option ID = 119448]
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
[Option ID = 119449]
4. A-II, B-I, C-III, D-IV
[Option ID = 119450]

2) El concepto de la interlengua fue acuñado por:[Question ID = 13759][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q022]

1. M. Byram [Option ID = 119451]
2. David Nunan [Option ID = 119452]
3. Piaget [Option ID = 119453]
4. L. Selinker [Option ID = 119454]

3) La palabra "maestro" es un ejemplo de:[Question ID = 13760][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q023]

1. hiato [Option ID = 119455]
2. diptongo [Option ID = 119456]
3. triptongo [Option ID = 119457]

4. monosilábico [Option ID = 119458]

4) ¿Qué conceptos están relacionados con el *Marco Común Europeo de Referencia*?

- A) Pluriculturalismo
- B) Plurilingüismo
- C) Competencia comunicativa
- D) Plurisocialismo

[Question ID = 13761][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q024]

1. Solo A, B, y C

[Option ID = 119459]

2. Solo A y C

[Option ID = 119460]

3. Solo B, C y D

[Option ID = 119461]

4. Solo B y D

[Option ID = 119462]

5) Los conceptos de **significante** y **significado** fueron propuestos por:[Question ID = 13762][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q025]

- 1. B.F. Skinner [Option ID = 119463]
- 2. Ferdinand De Saussure [Option ID = 119464]
- 3. Canale [Option ID = 119465]
- 4. Kramsch [Option ID = 119466]

6) ¿Cuáles son las competencias requeridas para realizar una traducción técnica?

- A) conocimientos temáticos
- B) conocimientos de terminología
- C) conocimientos sobre las convenciones de los tipos y géneros textuales
- D) conocimientos de cursos de formación

[Question ID = 13763][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q026]

1. Solo A, B, y C

[Option ID = 119467]

2. Solo A, C, y D

[Option ID = 119468]

3. Solo A y D

[Option ID = 119469]

4. Solo A y C

[Option ID = 119470]

7) El género que **NO** pertenece al campo de la interpretación es:[Question ID = 13764][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q027]

- 1. discurso político [Option ID = 119471]
- 2. entrevistas [Option ID = 119472]
- 3. conferencia científica [Option ID = 119473]
- 4. folleto publicitario general [Option ID = 119474]

8) Un buen traductor debe saber los siguientes conceptos:

- A) la polisemia
- B) la sinonimia
- C) los falsos amigos
- D) las ruedas de prensa

[Question ID = 13765][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q028]

- 1. Solo A, B, y C [Option ID = 119475]
- 2. Solo A, C, y D [Option ID = 119476]
- 3. Solo A, y D [Option ID = 119477]
- 4. Solo A, y C [Option ID = 119478]

9) Y cuando le **eché en cara** que me había dejado plantado, no sabes cómo se puso, hecho una furia.

[Question ID = 13766][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q029]

1. recordé

[Option ID = 119479]

2. perdoné

[Option ID = 119480]

3. reproché

[Option ID = 119481]

4. eché de menos

[Option ID = 119482]

10) Por muy triste que estés, no voy a ser yo quien pague el pato de tus desgracias.

[Question ID = 13767][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q030]

1. sufra las consecuencias

[Option ID = 119483]

2. encuentre al culpable

[Option ID = 119484]

3. busque las razones

[Option ID = 119485]

4. diga la verdad

[Option ID = 119486]

11) En represalia por lo que le habían hecho en el colegio, comenzó una campaña de desprestigio terrible.

[Question ID = 13768][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q031]

1. para que no se repita

[Option ID = 119487]

2. independientemente

[Option ID = 119488]

3. aleatoriamente

[Option ID = 119489]

4. para vengarse

[Option ID = 119490]

12) Ese trabajo te va como anillo al dedo; harías bien en conservarlo mucho tiempo.

[Question ID = 13769][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q032]

1. es muy entretenido

[Option ID = 119491]

2. pagan bien

[Option ID = 119492]

3. es muy difícil

[Option ID = 119493]

4. es muy adecuado

[Option ID = 119494]

13) Durante mucho tiempo actuó a tontas y a locas, hasta que le pasó lo del accidente. Desde entonces, ha cambiado mucho.

[Question ID = 13770][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q033]

1. muy peligrosamente

[Option ID = 119495]

2. sin reflexionar

[Option ID = 119496]

3. muy fríamente

[Option ID = 119497]

4. sinceramente

[Option ID = 119498]

14) Si esto no resulta impresionante, no sé.....lo será.[Question ID = 13771][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q034]

1. cuál [Option ID = 119499]

2. el que [Option ID = 119500]

3. quién [Option ID = 119501]

4. qué [Option ID = 119502]

15) Deseamos que cada.....encuentre su verdadero destino.[Question ID = 13772][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q035]

1. que [Option ID = 119503]

2. cual [Option ID = 119504]

3. quienes [Option ID = 119505]

4. el cual [Option ID = 119506]

16) Con mi marido no tenemos problemas: él hace todo en casa.....se lo pida. [Question ID = 13773][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q036]

1. aunque [Option ID = 119507]

2. sin que [Option ID = 119508]
3. por que [Option ID = 119509]
4. ya que [Option ID = 119510]

17) Me quedo dormido.se ha puesto el sol, las farolas llevan rato encendidas. Me despierto. [Question ID = 13774][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q037]

1. Durante [Option ID = 119511]
2. Tras [Option ID = 119512]
3. Cuando [Option ID = 119513]
4. Mientras tanto [Option ID = 119514]

18) Cuando llegaron mis padres, todavía no.....la casa. [Question ID = 13775][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q038]

1. habíamos ordenado [Option ID = 119515]
2. hemos ordenado [Option ID = 119516]
3. ordenamos [Option ID = 119517]
4. ordenábamos [Option ID = 119518]

19) ¿Qué escritores españoles ganaron el premio Nobel de literatura?

- A) Rafael Alberti
- B) Vicente Aleixandre
- C) Miguel Delibes
- D) Juan Ramón Jiménez
- E) Camilo José Cela

[Question ID = 13776][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q039]

1. Solo A, B, y C
[Option ID = 119519]
2. Solo B, C, y D
[Option ID = 119520]
3. Solo C, D, y E
[Option ID = 119521]
4. Solo B, D, y E
[Option ID = 119522]

20) Las estrategias de renovación literaria que utilizó Javier Cercas en Soldados de Salamina son:

- A) verso libre
- B) fusión de género
- C) autoficción
- D) indagación histórica

[Question ID = 15544][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q040]

1. Solo A, B, C, y D
[Option ID = 119523]
2. Solo A, B, y C
[Option ID = 119524]
3. Solo B, C, y D
[Option ID = 119525]
4. Solo A, C, y D
[Option ID = 119526]

21) ¿Quién escribió el poemario *Hijos de la Ira* durante la Posguerra?

[Question ID = 15545][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q041]

1. Vicente Aleixandre
[Option ID = 119527]
2. Miguel Hernández
[Option ID = 119528]
3. Dámaso Alonso
[Option ID = 119529]
4. Blas de Otero
[Option ID = 119530]

22) ¿Cómo se llamaban los locales destinados a la representación teatral que aparecieron en España en el siglo XVI?

[Question ID = 15546][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q042]

1. los corrales de comedia
[Option ID = 119531]
2. anfiteatros

[Option ID = 119532]

3. auditorios

[Option ID = 119533]

4. salas de cine

[Option ID = 119534]

23) La obra de _____ constituye la máxima expresión de la poesía mística. [Question ID = 15547][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q043]

1. Luís de Góngora [Option ID = 119535]

2. San Juan de la Cruz [Option ID = 119536]

3. Francisco de Quevedo [Option ID = 119537]

4. Fernando de Herrera [Option ID = 119538]

24) ¿A qué tradición literaria pertenece la obra el *Cantar de Mio Cid*? [Question ID = 15548][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q044]

1. A la poesía cancioneril [Option ID = 119539]

2. Al mester de juglaría [Option ID = 119540]

3. A las jarchas mozárabes [Option ID = 119541]

4. Al mester de clerecía [Option ID = 119542]

25) ¿Qué tres figuras literarias fueron esenciales en la renovación poética en el cambio del siglo XIX al siglo XX?

A) Miguel de Unamuno

B) Rubén Darío

C) José Ortega y Gasset

D) Juan Ramón Jiménez

E) Antonio Machado

[Question ID = 15549][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q045]

1. Solo A, B, y C

[Option ID = 119543]

2. Solo B, C y D

[Option ID = 119544]

3. Solo C, D, y E

[Option ID = 119545]

4. Solo B, D, y E

[Option ID = 119546]

26) Relacione las columnas correctamente

A. Cinco horas con Mario

I. Camilo José Cela

B. Nada

II. Sánchez Ferlosio

C. La familia de Pascual Duarte

III. Miguel Delibes

D. El Jarama

IV. Carmen Laforet

[Question ID = 15550][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q046]

1. A-I, B-II, C-IV, D-III

[Option ID = 119547]

2. A-III, B-IV, C-I, D-II

[Option ID = 119548]

3. A-II, B-I, C-III, D-IV

[Option ID = 119549]

4. A- IV, B- III, C-II, D-I

[Option ID = 119550]

27) Los rasgos más destacables de la poesía de Francisco de Quevedo son:

A) extraordinario dominio del lenguaje

B) ausencia de recursos estilísticos

C) amplia producción lírica

D) sátiras de personajes de la época

[Question ID = 15551][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q047]

1. Solo A, B, C y D

[Option ID = 119551]

2. Solo A, B y C

[Option ID = 119552]

3. Solo B, C y D

[Option ID = 119553]

4. Solo A, C y D

[Option ID = 119554]

28) La Celestina es una obra teatral:[Question ID = 15552][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q048]

1. con trasfondo religioso [Option ID = 119555]
2. de autor desconocido [Option ID = 119556]
3. con cinco actos [Option ID = 119557]
4. concebida para su lectura dramatizada [Option ID = 119558]

29) Luis de Góngora fue el más innovador del Barroco español por:

- A) cultivar todos los subgéneros poéticos de su tiempo
- B) construir un mundo de belleza verbal y sensorial
- C) renunciar a la expresión de sentimientos
- D) provocar en el lector un goce intelectual o sensorial
- E) tener una expresión muy sencilla sin recursos estilísticos

[Question ID = 15553][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q049]

1. Solo A,B,C y D

[Option ID = 119559]

2. Solo B,C,D y E

[Option ID = 119560]

3. Solo A,B,D y E

[Option ID = 119561]

4. Solo A,C,D y E

[Option ID = 119562]

30) Relacione las columnas correctamente

A. Poesía arraigada	I. Obras con una visión pesimista y angustiada de la existencia
B. Poesía desarraigada	II. Poesía intimista de autores con una visión harmónica y reconciliada del mundo
C. Poesía social	III. Visión de la poesía como instrumento de indagación en la propia experiencia
D. Poesía de medio siglo	IV. Concepción de la poesía como un instrumento de transformación social

[Question ID = 15554][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q050]

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

[Option ID = 119563]

2. A-III, B-IV, C-I, D-II

[Option ID = 119564]

3. A-IV, B-III, C-II, D-I

[Option ID = 119565]

4. A-II, B-I, C-IV, D-III

[Option ID = 119566]

31) ¿Qué tenían en común los integrantes de la Generación del 27?

- A) edades similares
- B) formación universitaria
- C) asistencia al centenario de la muerte de Góngora
- D) afán por aprender de lo nuevo y lo viejo
- E) lugar de origen

[Question ID = 15555][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q051]

1. Solo A,B,D y E

[Option ID = 119567]

2. Solo B,C,D y E

[Option ID = 119568]

3. Solo A,C,D y E

[Option ID = 119569]

4. Solo A,B,C y D

[Option ID = 119570]

32) El espíritu crítico de una traducción NO incluye: [Question ID = 15556][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q052]

1. desarrollar precisión y rigor [Option ID = 119571]
2. conocer las tarifas de la traducción [Option ID = 119572]

3. saber detectar problemas y errores [Option ID = 119573]
4. saber defender y razonar soluciones traductoras [Option ID = 119574]

33) ¿Qué son las greguerías?

[Question ID = 15557][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q053]

1. Enunciados largos en los que se relacionan las ideas habitualmente conectadas con elementos de humor
[Option ID = 119575]
2. Versos en arte mayor en los que describen elementos de la naturaleza
[Option ID = 119576]
3. Enunciados breves en los que se relacionan las ideas habitualmente conectadas con elementos de humor
[Option ID = 119577]
4. Versos en arte menor en los que se describen elementos de la naturaleza
[Option ID = 119578]

34) Los rasgos de la corriente novelística del Naturalismo se pueden apreciar en las obras de

- A) Benito Pérez Galdós
B) Juan Valera
C) Emilia Pardo Bazán
D) Leopoldo Alas Clarín
E) Vicente Blasco Ibáñez

[Question ID = 15558][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q054]

1. Solo A, B y D
[Option ID = 119579]
2. Solo C y E
[Option ID = 119580]
3. Solo A, D y E
[Option ID = 119581]
4. Solo A y D
[Option ID = 119582]

35) Relacione las columnas correctamente:

A. Lope de Vega	I. <i>El burlador de Sevilla</i>
B. Juan de Zabaleta	II. <i>La vida es sueño</i>
C. Calderón de la Barca	III. <i>Fuenteovejuna</i>
D. Tirso de Molina	IV. <i>El día de fiesta por la mañana y por la tarde</i>

[Question ID = 15559][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q055]

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
[Option ID = 119583]
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
[Option ID = 119584]
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
[Option ID = 119585]
4. A-III, B-IV, C-I, D-II
[Option ID = 119586]

36) La originalidad del *Lazarillo* se debe a:[Question ID = 15560][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q056]

1. La creación de un héroe que no evoluciona a lo largo del relato [Option ID = 119587]
2. A la ambientación surrealista de la obra [Option ID = 119588]
3. Articulación coherente de motivos o personajes folclóricos, la innovadora relación entre realidad y ficción, el empleo de la ironía [Option ID = 119589]
4. A la seriedad del lenguaje [Option ID = 119590]

37) ¿Qué son las églogas?[Question ID = 15561][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q057]

1. Composiciones poéticas cuyos protagonistas son pastores que expresan sus quejas acerca del amor [Option ID = 119591]
2. Composiciones en prosa cuyos protagonistas son pastores que expresan sus quejas acerca de sus condiciones laborales [Option ID = 119592]
3. Composiciones poéticas cuyos protagonistas son pastores que expresan sus quejas acerca de sus condiciones laborales [Option ID = 119593]
4. Composiciones en prosa cuyos protagonistas son pastores que expresan sus quejas acerca del amor [Option ID = 119594]

38) ¿Qué rasgos generales tenía la literatura medieval?

- A) oralidad
B) predominio del verso
C) temática: erotismo
D) anonimia

E) didactismo

[Question ID = 15562][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q058]

1. Solo A,B,C y D

[Option ID = 119595]

2. Solo B,C,D y E

[Option ID = 119596]

3. Solo A,B,D y E

[Option ID = 119597]

4. Solo A,B,C y E

[Option ID = 119598]

39) ¿Qué escritor NO es considerado miembro de la Generación del 14 debido a su trayectoria singular a pesar de ser coetáneo a los integrantes de este grupo?

[Question ID = 15563][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q059]

1. José Ortega y Gasset

[Option ID = 119599]

2. Gregorio Marañón

[Option ID = 119600]

3. Juan Ramón Jiménez

[Option ID = 119601]

4. Manuel Azaña

[Option ID = 119602]

40) El PSOE es un partido político de: [Question ID = 13777][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q060]

1. España [Option ID = 119603]

2. Chile [Option ID = 119604]

3. Argentina [Option ID = 119605]

4. México [Option ID = 119606]

41) Opus Dei es una entidad:[Question ID = 13778][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q061]

1. nacionalista catalana [Option ID = 119607]

2. religiosa católica [Option ID = 119608]

3. anarquista [Option ID = 119609]

4. comunista [Option ID = 119610]

42) Carlos Saura es un famoso:[Question ID = 13779][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q062]

1. cineasta [Option ID = 119611]

2. novelista [Option ID = 119612]

3. poeta [Option ID = 119613]

4. periodista [Option ID = 119614]

43) Elija la respuesta según la cronología correcta.

A) La cultura paleolítica

B) La cultura tartesia

C) La conquista de Hispania por Roma

D) La invasión germánica

[Question ID = 13780][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q063]

1. A,B,C y D

[Option ID = 119615]

2. D,C,B y A

[Option ID = 119616]

3. C,A,B y D

[Option ID = 119617]

4. A,C,B,D

[Option ID = 119618]

44) (A) Joan Miró era pintor

(B) Joan Miró nació en Barcelona

[Question ID = 13781][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q064]

1. solo A es correcta [Option ID = 119619]

2. solo B es correcta [Option ID = 119620]

3. A y B son correctas [Option ID = 119621]

4. A y B son falsas [Option ID = 119622]

45) El año 1492 se destaca por los siguientes eventos

A)El descubrimiento de América

B) La publicación del primer libro de la gramática española por Nebrija

C) La caída de Granada

D) El inicio de la Reconquista

[Question ID = 13782][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q065]

1. Solo A es correcta

[Option ID = 119623]

2. A, B y C son correctas

[Option ID = 119624]

3. A, B, C y D son correctas

[Option ID = 119625]

4. A, B y D son correctas

[Option ID = 119626]

46) Víctor Jara es:[Question ID = 13783][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q066]

1. un cantante chileno de folclor [Option ID = 119627]

2. un cantante de música latina [Option ID = 119628]

3. un cantante de música jazz [Option ID = 119629]

4. un cantante de canciones rancheras [Option ID = 119630]

47) Diego Rivera y Frida Kahlo son de:[Question ID = 13784][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q067]

1. México [Option ID = 119631]

2. Chile [Option ID = 119632]

3. Perú [Option ID = 119633]

4. Argentina [Option ID = 119634]

48) Las canciones rancheras se originaron en:[Question ID = 13785][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q068]

1. Argentina [Option ID = 119635]

2. México [Option ID = 119636]

3. España [Option ID = 119637]

4. Chile [Option ID = 119638]

49) El vino Malbec viene de:[Question ID = 13786][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q069]

1. la provincia de Mendoza en Argentina [Option ID = 119639]

2. la Rioja, una región de España [Option ID = 119640]

3. la Toscana en Italia [Option ID = 119641]

4. la región francesa Champagne [Option ID = 119642]

50) Del norte al sur, organice los siguientes países:

A) México

B) Costa Rica

C) Ecuador

D) Bolivia

[Question ID = 13787][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q070]

1. A-B-C-D

[Option ID = 119643]

2. D-B-C-A

[Option ID = 119644]

3. A-B-D-C

[Option ID = 119645]

4. C-B-A-D

[Option ID = 119646]

51) Relacione las dos columnas:

A. La civilización maya

B. La civilización azteca

C. La cultura andina

D. La civilización inca

I. Tiahuanaco

II. Tenochtitlán

III. Yucatán

IV. Cuzco

[Question ID = 13788][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q071]

1. A-III, B-II, C-I, D-IV

[Option ID = 119647]

2. A-I, B-III, C-II, D-IV

[Option ID = 119648]

3. A-III, B-IV, C-II, D-I

[Option ID = 119649]

4. A-IV, B-I, C-III, D-II

[Option ID = 119650]

52) Relacione las fiestas con sus lugares correspondientes:

A. Pamplona	I. Tomatina
B. Valencia	II. San Fermín
C. Buñol	III. Fallas
D. Sevilla	IV. Feria de abril

[Question ID = 13789][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q072]

1. A-II,B-III,C-I,D-IV

[Option ID = 119651]

2. A-IV,B-II,C-III,D-I

[Option ID = 119652]

3. A-IV,B-III,C-II,D-I

[Option ID = 119653]

4. A-II,B-IV,C-I,D-III

[Option ID = 119654]

53) Ordene los países según los años de su independencia:

- A. México
- B. Argentina
- C. Colombia
- D. Cuba

[Question ID = 13790][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q073]

1. A-C-D-B

[Option ID = 119655]

2. D-C-B-A

[Option ID = 119656]

3. A-B-C-D

[Option ID = 119657]

4. B-C-A-D

[Option ID = 119658]

54) *El rayo que no cesa* fue escrito por:[Question ID = 13791][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q074]

- 1. Miguel Hernández [Option ID = 119659]
- 2. Hernán Cortés [Option ID = 119660]
- 3. Vicente Aleixandre [Option ID = 119661]
- 4. Carlos Fuentes [Option ID = 119662]

55) Identifique cuál de las opciones siguen la cronología correcta:[Question ID = 13792][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q075]

- 1. Porfirio Díaz, Batista, Pinochet, Juan Manuel Rosas [Option ID = 119663]
- 2. Juan Manuel Rosas, Porfirio Díaz, Batista, Pinochet [Option ID = 119664]
- 3. Pinochet, Porfirio Díaz, Batista, Juan Manuel Rosa [Option ID = 119665]
- 4. Porfirio Díaz, Juan Manuel Rosa, Batista, Pinochet [Option ID = 119666]

56) _____ fue una ciudad azteca muy famosa.[Question ID = 13793][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q076]

- 1. Cuzco [Option ID = 119667]
- 2. Chichen Itzá [Option ID = 119668]
- 3. Tenochtitlán [Option ID = 119669]
- 4. Monte Albán [Option ID = 119670]

57) ¿Cuál es la cronología correcta?[Question ID = 13794][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q077]

- 1. Revolución mexicana, revolución cubana, revolución bolivariana [Option ID = 119671]
- 2. Revolución cubana, revolución mexicana, revolución bolivariana [Option ID = 119672]
- 3. Revolución bolivariana, revolución mexicana, revolución cubana [Option ID = 119673]
- 4. Revolución cubana, revolución bolivariana, revolución mexicana [Option ID = 119674]

58) Relacione las siguientes columnas:

A. Laura Esquivel	I. <i>Las peras del olmo</i>
B. Tomás Alea	II. <i>El naranjo</i>
C. Carlos Fuentes	III. <i>Fresa y chocolate</i>
D. Octavio Paz	IV. <i>Como agua para chocolate</i>

[Question ID = 15564][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q078]

1. A-IV,B-III,C-II,D-I

[Option ID = 119675]

2. A-I,B-II,C-III,D-IV

[Option ID = 119676]

3. A-I,B-II,C-IV,D-III

[Option ID = 119677]

4. A-IV,B-III,C-I,D-II

[Option ID = 119678]

59) *Los relatos del yo* también se llaman:

A) prosa confesional y escritos íntimos

B) egodocumentos y prosa memorialística

C) prosa política y social

D) documentales ambientales

[Question ID = 15565][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q079]

1. Solo A y C son correctos

[Option ID = 119679]

2. Solo B y C son correctos

[Option ID = 119680]

3. Solo A y B son correctos

[Option ID = 119681]

4. Solo A y D son correctos

[Option ID = 119682]

60) Relacione los autores con sus obras:

A. Gabriel García Márquez

B. Alejo Carpentier

C. Juan Rulfo

D. Álvaro Mutis

I. *Los pasos perdidos*

II. *Ilona llega con la lluvia*

III. *Un señor muy viejo con unas alas enormes*

IV. *El llano en llamas*

[Question ID = 15566][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q080]

1. A-III,B-I,C-IV,D-II

[Option ID = 119683]

2. A-I,B-II,C-III,D-IV

[Option ID = 119684]

3. A-II,B-III,C-I,D-IV

[Option ID = 119685]

4. A-IV,B-III,C-II,D-I

[Option ID = 119686]

61) Estas obras colombianas se enfocan mayormente en la violencia de su país:

A. *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo.

B. *El coronel no tiene quien le escriba* de Gabriel García Márquez.

C. *Rosario Tijeras* de Jorge Franco

D. *El ruido de cosas al caer* de Juan Gabriel Vásquez.

[Question ID = 15567][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q081]

1. Solo A, B y C

[Option ID = 119687]

2. Solo A, C y D

[Option ID = 119688]

3. Solo B, C y D

[Option ID = 119689]

4. Solo A, B y D

[Option ID = 119690]

62) La novela gauchesca de Argentina tiene el siguiente rasgo:[Question ID = 15568][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q082]

1. personajes de clase alta [Option ID = 119691]

2. realidad de la vida cotidiana [Option ID = 119692]

3. descripción de ambientes y personajes [Option ID = 119693]

4. descripción de ser íntimo [Option ID = 119694]

63) ¿Cuál de las siguientes obras literarias y autores pertenece al género de lo real maravilloso?

[Question ID = 15569][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q083]

1. Alejo Carpentier - *Yo el supremo*

[Option ID = 119695]

2. Gabriel García Márquez - *Crónica de una muerte anunciada*

[Option ID = 119696]

3. Octavio Paz- *Águila o Sol*

[Option ID = 119697]

4. José Vasconcelos- *Raza cósmica*

[Option ID = 119698]

64) Elija el escritor que NO ha ganado el Premio Nobel:

[Question ID = 15570][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q084]

1. Mario Vargas Llosa

[Option ID = 119699]

2. Isabel Allende

[Option ID = 119700]

3. Gabriel García Márquez

[Option ID = 119701]

4. Octavio Paz

[Option ID = 119702]

65) ¿Cuál es la cronología correcta?[Question ID = 15571][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q085]

1. los fenicios, los cartagineses, los romanos [Option ID = 119703]

2. los cartagineses, los fenicios, los romanos [Option ID = 119704]

3. los fenicios, los romanos, los cartagineses [Option ID = 119705]

4. los romanos, los fenicios, los cartagineses [Option ID = 119706]

66) Las siguientes novelas están basadas en el concepto de “sicarios”:

A. *Nadie es eterno*

B. *María*

C. *La virgen de los sicarios*

D. *Sangre ajena*

[Question ID = 15572][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q086]

1. Solo A,C y D

[Option ID = 119707]

2. Solo A,B y C

[Option ID = 119708]

3. Solo B,C y D

[Option ID = 119709]

4. Solo A,B y D

[Option ID = 119710]

67) Rabindranath Tagore viajó a América latina, entabló una amistad con la siguiente autora y estuvo en contacto con ella hasta su muerte:[Question ID = 15573][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q087]

1. María René Cura [Option ID = 119711]

2. Gabriela Mistral [Option ID = 119712]

3. Victoria Ocampo [Option ID = 119713]

4. Violeta Parra [Option ID = 119714]

68) La obra *La Noche de Tlatelolco* fue escrita por:[Question ID = 15574][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q088]

1. Frida Kahlo [Option ID = 119715]

2. Ángeles Mastretta [Option ID = 119716]

3. Isabel Allende [Option ID = 119717]

4. Elena Poniatowska [Option ID = 119718]

69) Estos escritores fueron periodistas antes de embarcarse en una carrera literaria:

A. Gabriel García Márquez

B. Álvaro Mutis

C. Eduardo Galeano

D. Jorge Luis Borges

[Question ID = 15575][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q089]

1. Solo A y C [Option ID = 119719]

2. Solo A y B [Option ID = 119720]

3. Solo B y C [Option ID = 119721]

4. Solo B y D [Option ID = 119722]

70) Rubén Darío fue el escritor de las siguientes obras:

- A. *Azul*
- B. *La nieve del almirante*
- C. *Cantos de vida*
- D. *Prosas profanas*

[Question ID = 15576][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q090]

1. Solo A ,B y C [Option ID = 119723]
2. Solo A, C y D [Option ID = 119724]
3. Solo B, C y d [Option ID = 119725]
4. Solo A y B [Option ID = 119726]

71) *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda trata los siguientes temas:

- A. plenitud amorosa
- B. naturaleza
- C. amada silenciosa y distante
- D. fracaso del amor

[Question ID = 15577][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q091]

1. Solo A, B y C
[Option ID = 119727]
2. Solo A, B y D
[Option ID = 119728]
3. Solo A, C y D
[Option ID = 119729]
4. Solo B, C y D
[Option ID = 119730]

72) Elija las novelas basadas en la revolución mexicana:

- A. *Los de abajo* de Mariano Azuela
- B. *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel
- C. *El agua y la serpiente* de Martín Luis Guzmán
- D. *Mi caballo, mi perro y mi rifle* de José Rubén Romero

[Question ID = 15578][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q092]

1. Solo A, B y C [Option ID = 119731]
2. Solo A, C y D [Option ID = 119732]
3. Solo A, B y D [Option ID = 119733]
4. Solo A, B, C y D [Option ID = 119734]

73) El peruano *Ciro Alegría* en *El mundo es ancho y ajeno* (1941) describe:[Question ID = 15579][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q093]

1. la reestructuración social [Option ID = 119735]
2. los derechos políticos de las mujeres. [Option ID = 119736]
3. la desintegración del sistema de vida de los indios [Option ID = 119737]
4. las guerras civiles [Option ID = 119738]

74) Las características comunes en las obras *Ficciones*, *Aleph* y *El libro de arena* de Jorge Luis Borges son:

- A. la reflexión metafísica, el antirrealismo y el antipsicologismo
- B. la presentación del relato como resumen del otro texto y el tema del doble
- C. la importancia de la naturaleza, la literatura como espejo de la vida
- D. la marginación del indio, explotación laboral, la desintegración de la vida de los indios.

[Question ID = 15580][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q094]

1. Solo A y B
[Option ID = 119739]
2. Solo A y C
[Option ID = 119740]
3. Solo A y D
[Option ID = 119741]
4. Solo B y D
[Option ID = 119742]

75) Esta obra literaria pertenece a “la literatura del yo”:[Question ID = 15581][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q095]

1. *La noche de Tlatelolco* [Option ID = 119743]
2. *El viejo que leía novelas de amor* [Option ID = 119744]
3. *Antes que anochezca* [Option ID = 119745]
4. *El siglo de luces* [Option ID = 119746]

76) *El beso de la mujer de araña* de Manuel Puig tiene _____ como tema recurrente:[Question ID = 15582][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q096]

1. la vida burguesa [Option ID = 119747]
2. la homosexualidad [Option ID = 119748]
3. la evocación de las ciudades por las que ha viajado [Option ID = 119749]
4. la mujer silenciada [Option ID = 119750]

77) El nombre original de Pablo Neruda es:[Question ID = 15583][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q097]

1. Ricardo Neruda Neftalí [Option ID = 119751]
2. Pablo Neftalí Reyes [Option ID = 119752]
3. Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto [Option ID = 119753]
4. Pablo Ricardo Neftalí Neruda [Option ID = 119754]

78) ¿Quién fue el ganador inaugural del Premio Nacional de Literatura de Cuba?[Question ID = 13795][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q098]

1. Alejo Carpentier [Option ID = 119755]
2. Nicolás Guillén [Option ID = 119756]
3. Emilio Ballagas [Option ID = 119757]
4. José Tallet [Option ID = 119758]

79) Relacione las autoras con sus obras:

A. Gabriela Mistral	I. <i>Arráncame la vida</i>
B. Ángeles Mastretta	II. <i>Eva luna</i>
C. Isabel Allende	III. <i>Sonetos de la muerte</i>
D. Julia Álvarez	IV. <i>De cómo las muchachas García perdieron su acento</i>

[Question ID = 13796][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q099]

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
[Option ID = 119759]
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
[Option ID = 119760]
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
[Option ID = 119761]
4. A-IV, B-I, C-III, D-II
[Option ID = 119762]

80) Los géneros literarios NO incluyen:[Question ID = 13797][Question Description = S1_SPNH_861_PhD_Q100]

1. ensayo [Option ID = 119763]
2. teatro [Option ID = 119764]
3. publrreportajes [Option ID = 119765]
4. poesía [Option ID = 119766]