Roll No. | | | | | | | | |

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilator

Question Booklet Series **X**

PAPER–II

Question Booklet No.
(Identical with OMR Answer Sheet Number)

Subject Code : 02

BENGALI

Time : 2 Hours *Maximum Marks: 200*

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
   (ii) Faulty booklet, if detected, should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) Verify whether the Question Booklet No. is identical with OMR Answer Sheet No.; if not, the full set is to be replaced.
   (iv) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet.
3. This paper consists of One hundred (100) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D) . You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.

   Example: (A) (B) ● (D) , where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator, mobile phone, electronic devices/gadgets etc. is strictly prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answer.**

BENGALI

PAPER II

1. ‘দাদা’ শব্দটি বাংলা শব্দভাণ্ডারে যে ভাষা থেকে আগত

(A) আরবি

(B) সংস্কৃত

(C) ফারসি

(D) হিন্দি

2. বাংলা শব্দভাণ্ডারে ‘বাতিঘর’ যে ধরনের শব্দ বলে বিবেচিত

(A) জোড়কলম

(B) মিশ্র

(C) দেশি

(D) অনূদিতঋণ

3. নামধাতুর বাহুল্য বাংলার যে উপভাষার বৈশিষ্ট্য

(A) ঝাড়খণ্ডী

(B) রাঢ়ী

(C) বঙ্গালী

(D) বরেন্দ্রী

4. ‘সুতনুকা প্রত্নলেখ’ যে গুহায় আবিষ্কৃত হয়েছে

(A) অজন্তা

(B) সীতাবেঙ্গা

(C) যোগীমারা

(D) ইলোরা

5. সন্ধ্যক্ষর-এর উদাহরণ হল

(A) য

(B) র

(C) ঔ

(D) ঈ

6. ‘গিবত গুঞ্জরী মালী’
‘গিবত’ শব্দের অর্থ হল

(A) গিরি

(B) গ্রীবা

(C) গহনা

(D) গ্রাম

7. ‘নাদ ন বিন্দু ন রবি ন সসি মণ্ডল’
চর্যাগীতির এই পদটির রচয়িতা

(A) ভুসুক পা

(B) কাহ্ন পা

(C) চাটিল পা

(D) সরহ পা

8. ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’-এর শেষ পদটি হল

(A) বুঝিতেঁ না পারো কাহ্নাঞিঁ

(B) আইস ল বড়ায়ি হের বচন

(C) শকতী না কর বড়ায়ি

(D) আহা। নঠী বড় রাধা

9. ‘হাঁছী জিঠী আয়র ঊঝঁট না মানিলোঁ।।’
‘জিঠী’ শব্দটির অর্থ হল

(A) হোঁচট

(B) টিকটিকি

(C) কাশি

(D) পিছুডাক

10. খগেন্দ্রনাথ মিত্রের সম্পাদনায় ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ প্রকাশিত হয়েছিল

(A) ১৯৪১

(B) ১৯৪২

(C) ১৯৪৩

(D) ১৯৪৪

11. বিজয়গুপ্তের 'মনসামঙ্গল' কাব্য সংগ্রহ করেছিলেন

(A) চন্দ্রকুমার দে

(B) প্যারীমোহন দাশগুপ্ত

(C) দীনেশচন্দ্র সেন

(D) কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ

12. বিজয়গুপ্তের 'মনসামঙ্গল' কাব্যে ধন্বন্তরি ওঝার মৃত্যু হয়েছিল

(A) শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তি শুক্রবার রাতে

(B) ভাদ্র মাসের মঙ্গলবার অমাবস্যার রাতে

(C) আশ্বিন মাসের বুধবার পূর্ণিমার রাতে

(D) আষাঢ় মাসের সংক্রান্তিতে শনিবার রাতে

13. মুকুন্দ চক্রবর্তীর 'চণ্ডীমঙ্গল'-এ খুল্লনার পিতার নাম

(A) লক্ষপতি

(B) রমাপতি

(C) শচীপতি

(D) রঘুপতি

14. মুকুন্দ চক্রবর্তীর 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যে 'শঙ্খচুর' যার নাম

(A) সর্প

(B) নৌকা

(C) গহনা

(D) প্রসাধন

15. 'চাষ বলে ওরে চাষী তোরে আগে খাব'
এই পঙ্‌ক্তিটি আছে যে কাব্যে

(A) চণ্ডীমঙ্গল

(B) অন্নদামঙ্গল

(C) ধর্মমঙ্গল

(D) শিবায়ন

16. 'লুটি বাঙ্গালার লোকে করিল কাঙ্গাল।
গঙ্গাপার হৈল বান্ধি নৌকার জাঙ্গাল।।'
যাদের সম্বন্ধে এই উক্তি তারা হল

(A) তুর্কি

(B) বর্গি

(C) মগ

(D) পাঠান

17. গয়ায় চৈতন্যদেবের পিতৃপিণ্ডদানের বর্ণনা 'চৈতন্যভাগবত' -এর আদিখণ্ডে যে অধ্যায় রয়েছে

(A) দ্বাদশ

(B) ত্রয়োদশ

(C) চতুর্দশ

(D) পঞ্চদশ

18. চৈতন্যদেবের মাতামহের নাম হল

(A) রামেশ্বর চক্রবর্তী

(B) নীলাম্বর চক্রবর্তী

(C) নৃসিংহ চক্রবর্তী

(D) গোপীনাথ চক্রবর্তী

19. 'তনু-পসেবে পসাহনি ভাসলি'
'পসাহনি' শব্দটির অর্থ হল

(A) হাস্য

(B) প্রসাধন

(C) পোশাক

(D) প্রসারণ

20. 'যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু-জ্যোতি'
এটি যে পর্যায়ের পদ

(A) মাথুর

(B) প্রেমবৈচিত্ত্য

(C) পূর্বরাগ

(D) অভিসার

21. বিপ্রলম্ভ শৃঙ্গারের যে কয়টি ভেদ আছে

(A) চার

(B) পাঁচ

(C) ছয়

(D) সাত

22. কৃত্তিবাসের রামায়ণে যে 'মায়াসীতা' নির্মাণ করতে বলেছিল

(A) রাবণ

(B) মন্দোদরী

(C) ইন্দ্রজিৎ

(D) শূর্পনখা

23. কাশীরাম দাসের মহাভারতে পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসে 'বল্লভ' নাম নিয়েছিলেন যিনি

(A) যুধিষ্ঠির

(B) ভীম

(C) অর্জুন

(D) সহদেব

24. আঠারো দিনের কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে যততম দিনে ভীষ্মের পতন হয়

(A) নয়

(B) দশ

(C) এগারো

(D) বারো

25. 'পশু সঙ্গে মনুষ্যের কোন অভিলাষ ॥'
'লোরচন্দ্রাণী' কাব্যে এটি যার উক্তি

(A) ময়নাবতী

(B) বুদ্ধিশিখা

(C) চন্দ্রাণীর জননী

(D) চন্দ্রাণী

26. 'লোরচন্দ্রাণী' কাব্যের যে অংশ অসমাপ্ত রেখে কবি দৌলত কাজীর প্রয়াণ ঘটে

(A) মালিনীর দৌত্য

(B) চন্দ্রাণীর মিলন

(C) লোরের বিলাপ

(D) ময়নার বারমাস্যা

27. 'জানি জানি গো জননি, যেমন পাষাণের মেয়ে!
আমারি অন্তরে থাক মা আমারে লুকায়ে।'
কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের এই পদটি যে পর্যায়ের অন্তর্গত

(A) আগমনী

(B) ভক্তের আকুতি

(C) জগজ্জননীর রূপ

(D) বিজয়া

28. 'মুখ-শশী দেখ আসি, যাবে দুঃখরাশি
ও চাঁদ-মুখের হাসি সুধারাশি ক্ষরে।'
যে পদকর্তার রচনা

(A) দাশরথি রায়

(B) রাম বসু

(C) রামপ্রসাদ সেন

(D) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

29. 'মহুয়া' পালাটি যে লোককবির রচনা

(A) মনসুর বয়াতি

(B) দ্বিজ কানাই

(C) চন্দ্রাবতী

(D) নয়ানচাঁদ ঘোষ

30. 'দস্যু কেনারামের পালা'য় যে কবির মনসামঙ্গলের প্রসঙ্গ আছে

(A) বিপ্রদাস পিপলাই

(B) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

(C) দ্বিজ বংশীদাস

(D) জগজ্জীবন ঘোষাল

31. 'কীর্তিবাস, কীর্তিবাস কবি,
এ বঙ্গের অলঙ্কার!'
'মেঘনাদবধ' কাব্যে যে সর্গে এই পঙ্‌ক্তিটি রয়েছে

(A) তৃতীয়

(B) চতুর্থ

(C) পঞ্চম

(D) ষষ্ঠ

32. 'আশীষিলা দশরথ দাশরথি শূরে।'
'মেঘনাদবধ' কাব্যে যে সর্গে এই পঙ্‌ক্তিটি রয়েছে

(A) ষষ্ঠ

(B) সপ্তম

(C) অষ্টম

(D) নবম

33. 'সাধের আসন' কাব্যের সপ্তম সর্গের নাম

(A) নন্দনকানন

(B) পতিব্রতা

(C) মাধুরী

(D) মায়া

34. 'রাত্রি' কবিতাটি জীবনানন্দ দাশের যে কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত

(A) ধূসর পাণ্ডুলিপি

(B) সাতটি তারার তিমির

(C) বনলতা সেন

(D) মহাপৃথিবী

35. 'তোমরা ধার্মিক, কৃষ্ণের জীব, বিদ্রোহ করো না,
অদৃষ্ট মানো,'— এই পঙ্‌ক্তি যে কবির রচনা

(A) বিষ্ণু দে

(B) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

(C) সমর সেন

(D) অমিয় চক্রবর্তী

36. 'শত্রুপক্ষ যদি আচমকা ছোঁড়ে কামান—
বলবো, বৎস! সভ্যতা যেন থাকে বজায়।
চোখ বুজে কোনো কোকিলের দিকে ফেরাবো কান।'
যে কবির রচনা

(A) কাজী নজরুল ইসলাম

(B) বিষ্ণু দে

(C) সমর সেন

(D) সুভাষ মুখোপাধ্যায়

37. সুধীন্দ্রনাথ দত্তের 'সংবর্ত' কবিতায় যে ব্রিটিশ প্রধানমন্ত্রীর নাম আছে

(A) চার্চিল

(B) গ্ল্যাডস্টোন

(C) বলডুইন

(D) উইলসন

38. 'রাত্রি' কবিতায় 'বিশুষ্ক বাতাস' যার মতো

(A) শিশিরের মতো

(B) ভেজা ঘাসের মতো

(C) চীনেবাদামের মতো

(D) কাঠবাদামের মতো

39. 'যেতে পারি কিন্তু কেন যাব' কবিতায় 'যেতে পারি' এই শব্দদ্বয় যতবার ব্যবহৃত হয়েছে

(A) একবার

(B) দুইবার

(C) তিনবার

(D) চারবার

40. 'হুতোম প্যাঁচার নক্‌শা' গ্রন্থে প্যালানাথ যেখানকার বাবু

(A) শ্যামবাজার

(B) বৌবাজার

(C) চক বাজার

(D) শোভাবাজার

41. 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসে পরিচ্ছেদ সংখ্যা হল
(A) বিয়াল্লিশ
(B) পঁয়তাল্লিশ
(C) আটচল্লিশ
(D) পঞ্চাশ

42. 'আমার উপর রাগ করিও না—আমি অধঃপাতে যাইতেছি।'
যিনি যাঁকে বলেছেন
(A) নগেন্দ্র দেবেন্দ্রকে
(B) নগেন্দ্র হরদেব ঘোষালকে
(C) দেবেন্দ্র শ্রীশচন্দ্রকে
(D) নগেন্দ্র শ্রীশচন্দ্রকে

43. 'বস্তুতঃ আমি এমন স্বার্থপর, অসজ্জন ব্যক্তি জীবনে অল্পই দেখিয়াছি।'
যার সম্পর্কে শ্রীকান্তের এই ভাবনা
(A) মেজদা
(B) শাহ্জী
(C) নতুনদা
(D) কুমার সাহেব

44. অপু যার কাছে ম্যাপে ভূমধ্যসাগর দেখেছিল
(A) রমেশ দাদা
(B) সুরেশ দাদা
(C) সুরেন দাদা
(D) অতীন দাদা

45. শশীর বন্ধু কুমুদের বাড়ি ছিল
(A) বারুইপুর
(B) বরিশাল
(C) ঝালকাঠি
(D) ঢাকা

46. হারু ঘোষ যে গাছের তলায় বজ্রাঘাতে মারা যায়
(A) আমগাছ
(B) তাল গাছ
(C) অশ্বত্থ গাছ
(D) বটগাছ

47. 'বলরাম বলিল—"তুমি কোথা থেকে আসছ?"
অর্জুনবর্মা বলিল—"গুলবর্গা থেকে।'
গুলবর্গা যেখানকার রাজধানী
(A) দক্ষিণে যবনদের রাজধানী
(B) পশ্চিমে যবনদের রাজধানী
(C) পূর্বে যবনদের রাজধানী
(D) কলিঙ্গের রাজধানী

48. 'যেই-না বেলা বন্ধুরে ধইল—ঘোড়া
দৌড়াইয়া যাও'
গানটি যার গলায় গীত
(A) সুবলার বউ
(B) অশ্বিনী
(C) আসমান তারা
(D) মঙ্গলার বউ

49. 'নির্বাস' উপন্যাসে ম্যাক ব্রাইট যে দেশে যাবে
(A) ফ্রান্স
(B) রাশিয়া
(C) চীন
(D) ইন্দোনেশিয়া

50. 'রাধা' উপন্যাসে 'রসের ভজন রসের পূজন রসের ভোজন কর' গানটি যে গেয়েছে
(A) কৃষ্ণদাসী
(B) বলাইদাস
(C) মাধবানন্দ
(D) গোপীদাস

51. ধাঙড়টুলির ধাঙড়দের পূর্বপুরুষেরা জাতিতে ছিল

(A) সাঁওতাল

(B) ওঁরাও

(C) মুণ্ডা

(D) কোল

52. 'ডাবর কমঠ কি মন্দর লেঁহী?'

'কমঠ' শব্দের অর্থ হল

(A) কুমির

(B) কচ্ছপ

(C) কেউটে

(D) কাঠঠোক্‌রা

53. 'কুড়ানো মেয়ে' গল্পে সীতানাথ মুখোপাধ্যায়ের গ্রামের নাম

(A) নবগ্রাম

(B) কেতুগ্রাম

(C) বনগ্রাম

(D) মোতিগঞ্জ

54. 'জননী' গল্পে বড়দির নাম

(A) অনুরাধা

(B) অনুপমা

(C) নিরুপমা

(D) অনিতা

55. দুলাল মাহাতো যত টাকা নগদ নিয়ে ফিরেছিল

(A) পাঁচ টাকা

(B) ছয় টাকা

(C) সাত টাকা

(D) আট টাকা

56. 'যদি বুড়ো মানুষ হতিস তাহলে ধরত না'

যে যাকে বলেছে

(A) মুকুন্দ শিপ্রাকে

(B) শিপ্রা মনুকে

(C) মুকুন্দ মনুকে

(D) গৌরাঙ্গ মনুকে

57. 'কথায় কথায় থ্যাংক ইউ-প্লীজ-সরি-এগুলো বলবেন না।'

যাঁর উক্তি

(A) মিসেস টোডি

(B) টার্নকোট

(C) জোছনা-দি

(D) ফ্ল্যাপি

58. 'দি অটোম্যাটিক শ্রীদুর্গা গ্রাফ' যন্ত্রটির আবিষ্কর্তা যিনি

(A) অটল

(B) বিপিন

(C) শ্যাম

(D) তিনকড়ি

59. 'কটা বাঙালী আপ দেখা হ্যায়?'

একথাটি শ্রীপতি সামন্ত যাকে বলেছিল

(A) স্টেশনের ছোটবাবু

(B) বাঙালী সাহেব

(C) পাঞ্জাবী ক্রু

(D) স্টেশন মাস্টার

60. গিরিশচন্দ্রের 'জনা' নাটকটি প্রথম কলকাতার যে মঞ্চে অভিনীত হয়

(A) স্টার

(B) মিনার্ভা

(C) ক্লাসিক

(D) এমারেল্ড

61. 'জনা' নাটকে সর্বমোট গানের সংখ্যা হল

(A) চোদ্দ

(B) পনেরো

(C) ষোলো

(D) সতেরো

62. 'হা, হা, হা—শ্রীমতী ভগবতীর গীত! তোমার ভাই কী চমৎকার মেমরি!'—'একেই কি বলে সভ্যতা'য় এই সংলাপ যার

(A) নবকুমার

(B) কালীবাবু

(C) বলাই

(D) শিবু

63. 'বিদ্যেসাগর, রামমোহন আর কবি মাইকেল
কবে কখন করেছিলেন কি বে-আক্কেল'—
এই গানটি গেয়েছে

(A) জলদ

(B) নটবর

(C) যদু

(D) বেণীমাধব

64. 'জেনো, তুমি অপরাধী নও আমার কাছে'
যিনি যাঁকে বলেছেন

(A) কর্ণ কুন্তীকে

(B) কুন্তী কর্ণকে

(C) দ্রৌপদী কর্ণকে

(D) কুন্তী দ্রৌপদীকে

65. 'আমি সারা সকালটি বসে বসে
এই সাধের মালাটি গেঁথেছি'
'সাজাহান' নাটকে এই গানটি যে গেয়েছে

(A) নাদিরা

(B) মহামায়া

(C) পিয়ারা

(D) জহরৎউন্নিসা

66. 'জমিদার দর্পণ' নাটকে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের কাছারী যে অঞ্চলে অবস্থিত ছিল

(A) কোশলপুর

(B) বিলাসপুর

(C) রহিমপুর

(D) রামপুর

67. 'বল কী হে, পঞ্চাশ জনের জায়গায় এক হাজার! ভারতরক্ষা বিধানে লটকে যাবে যে বাবা'

সংলাপটি যার

(A) প্রধান সমাদ্দার

(B) দ্বিতীয় ভদ্রলোক

(C) তৃতীয় ভদ্রলোক

(D) প্রথম ভদ্রলোক

68. নারিকেলের শস্যকে বঙ্কিমচন্দ্র যার সঙ্গে তুলনা করেছিলেন

(A) স্ত্রীলোকের রূপ

(B) স্ত্রীলোকের বুদ্ধি

(C) স্ত্রীলোকের বিদ্যা

(D) স্ত্রীলোকের স্নেহ

69. বঙ্কিমচন্দ্রের মতে যে সময়ে 'বিচারশক্তি ধর্ম্মমোহে বিকৃত হইয়াছিল',— সেই সময়ের সাহিত্য হল

(A) উপনিষদ

(B) পুরাণ

(C) হরিবংশ

(D) রামায়ণ

70. 'মানুষের মধ্যে আছেন আমাদের মতে তিনটা জিনিস'— এই তিনটা জিনিস হল

(A) শরীর, মন, বুদ্ধি

(B) শরীর, মন, আত্মা

(C) বুদ্ধি, দৃষ্টি, শরীর

(D) বুদ্ধি, শরীর, ইন্দ্রিয়

71. ফোর আর্টস ক্লাব- যে সময় প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল

(A) ১৯২০

(B) ১৯২১

(C) ১৯২৩

(D) ১৯২৪

72. Art-এর একটা লক্ষণ আড়ম্বড়শূন্যতা—Simplicity এই কথাটি যার প্রবন্ধে আছে

(A) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

(B) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) বুদ্ধদেব বসু

(D) আবু সয়ীদ আইয়ুব

73. অন্নদাশঙ্কর রায় 'পারিবারিক নারী সমস্যা' প্রবন্ধে যে পাশ্চাত্য নাট্যকারের নাম উল্লেখ করেছেন

(A) বার্নাড শ

(B) ইবসেন

(C) শেক্সপীয়র

(D) মলিয়ের

74. রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর মতে 'এ কালের অভিব্যক্তিবাদের একজন প্রধান পান্ডা'

(A) ডারউইন

(B) সোপেন হাওয়ার

(C) হার্বার্ট স্পেন্সার

(D) আলফ্রেড ওয়ালার্স

75. কৃষ্ণচন্দ্র যত টাকা মাইনেতে ভারতচন্দ্রকে নিজের সভাসদ নিযুক্ত করেন

(A) কুড়ি টাকা

(B) চল্লিশ টাকা

(C) ষাট টাকা

(D) একশো টাকা

76. বুদ্ধদেব বসু তাঁর প্রবন্ধে যে কবিকে 'প্রতিভাবান বালক' বলেছেন—

(A) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

(B) গোবিন্দচন্দ্র দাস

(C) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

(D) কাজী নজরুল ইসলাম

77. 'রামায়ণ' প্রবন্ধের লেখক যে চরিত্রকে সবচেয়ে বড় সমস্যা মনে করেছেন

(A) রাবণ

(B) সীতা

(C) লক্ষ্মণ

(D) রাম

78. 'পশ্চাতে তার বাঁধি দুই সার কিরাত নারীর দল'

— এই কিরাত নারীরা যে জিনিসগুলি নিয়ে এসেছিল

(A) সোনার প্রদীপ, ধূপাধার

(B) মালা চামর, তীর্থজল

(C) ধানদূর্বা, শঙ্খ

(D) ফুলদল, মুক্তা ঝালরে গাঁথা চাঁদোয়া

79. 'বাঁশি' কবিতায় কান্তবাবু যে বাজনাটি বাজাতেন

(A) বাঁশি

(B) সেতার

(C) কর্নেট

(D) তবলা

80. 'আমার কাব্যের ঋতু পরিবর্তন ঘটেছে বারে বারে।'

- যে কাব্যগ্রন্থের ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ একথা বলেছেন

(A) পূরবী

(B) নবজাতক

(C) পুনশ্চ

(D) বনবাণী

81. 'রাই আমার চলে যেতে ঢলে পড়ে'
গানটি যিনি গাইছিলেন
(A) বিমলার মেজো জা
(B) বিমলা
(C) দামিনী
(D) নবীনের স্ত্রী

82. 'দামিনী, তুমি আমাকে দয়া করো, তুমি আমাকে ত্যাগ করিয়া যাও।'
যার উক্তি
(A) লীলানন্দ স্বামী
(B) শচীশ
(C) শ্রীবিলাস
(D) শিবতোষ

83. 'হৈমন্তী' গল্পের কথকের যে বয়সে বিবাহ হয়
(A) ষোলো
(B) সতেরো
(C) আঠারো
(D) উনিশ

84. 'অচলায়তন' যাঁকে উৎসর্গ করা হয়েছিল
(A) যদুনাথ সরকার
(B) বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর
(C) রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়
(D) পুলিনবিহারী সেন

85. 'মুক্তধারা' নাটকে অম্বার ছেলের নাম হল
(A) অখিল
(B) নীলকান্ত
(C) তারাপদ
(D) সুমন

86. 'মেঘদূত' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ চির-বিরহের আলোচনা প্রসঙ্গে যে বৈষ্ণব-পদকর্তার নাম উল্লেখ করেছেন
(A) জয়দেব
(B) বিদ্যাপতি
(C) বলরাম দাস
(D) গোবিন্দ দাস

87. 'আচ্ছা বাছা, সেই রামায়ণ আমাদের একটু পড়িয়া শোনা দেখি'
'জীবনস্মৃতি'তে কিশোর রবি কে যিনি একথা বলেছেন
(A) খুড়িমা
(B) সারদা দেবী
(C) শ্রীকণ্ঠ সিংহ
(D) কিশোরী চাটুর্যে

88. 'নিম তিতো নিসুন্দে তিতো তিতো মাকাল ফল
তাহার অধিক তিতো কন্যে'—
ছড়ায় যাকে 'তাহার অধিক তিতো' বলা হয়েছে
(A) করলা
(B) শ্বশুরঘর
(C) বোনসতিনের ঘর
(D) প্রতিবেশীর ঘর

89. রবীন্দ্রনাথ প্রথমবার যে জাহাজে জাপান গিয়েছিলেন
(A) তোসামারু
(B) হারুনামারু
(C) আন্ডেজ
(D) কোমাগাতামারু

90. 'তথ্য ও সত্য' প্রবন্ধে কথিত অনাথপিণ্ডদের কাহিনি রবীন্দ্রনাথের যে কবিতায় আছে
(A) প্রথম পূজা
(B) শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা
(C) পূজারিণী
(D) আহ্বান

91. ‘পদ বিনে চলে প্রভু কর্ণ বিনে শুনে।
হিয়া বিনে ভূত ভবিষ্যত সব গুণে॥’
এটি যে অলংকার
(A) সমাসোক্তি
(B) বিরোধ
(C) রূপক
(D) বিভাবনা

92. ‘নীল অঞ্জনঘন পুঞ্জ ছায়ায় সম্বৃত অম্বর’
এটি যে অলংকার
(A) বৃত্ত্যনুপ্রাস
(B) ছেকানুপ্রাস
(C) লাটানুপ্রাস
(D) যমক

93. ‘থির বিজুরি নবীনা গোরী
পেখলুঁ ঘাটের কূলে’
এটি যে অলংকার
(A) অধিকারূঢ়বৈশিষ্ট্য রূপক
(B) পরম্পরিত রূপক
(C) মালা রূপক
(D) সাঙ্গ রূপক

94. ‘হায়রে কবে কেটে গেছে কালিদাসের কাল’
পঙ্ক্তিটি যে ছন্দে রচিত
(A) কলাবৃত্ত
(B) দলবৃত্ত
(C) মিশ্রকলাবৃত্ত
(D) অমিত্রাক্ষর

95. ‘এ জগতে হায়, সেই বেশি চায় আছে যার ভূরি ভূরি,’
পঙ্ক্তিটি যে ছন্দে রচিত
(A) দলবৃত্ত
(B) মিশ্রকলাবৃত্ত
(C) কলাবৃত্ত
(D) মুক্তক

96. ‘উজ্জ্বলনীলমণি’ অনুযায়ী শৃঙ্গারের মূল ভাগ যত সংখ্যক
(A) দুই
(B) তিন
(C) চার
(D) পাঁচ

97. ‘উজ্জ্বলনীলমণি’ তে যত সংখ্যক নায়কের কথা বলা হয়েছে
(A) চুরানব্বই
(B) পঁচানব্বই
(C) ছিয়ানব্বই
(D) একশো

98. ‘বক্রোক্তিবাদ’ এর প্রবক্তা যিনি
(A) বামন
(B) ভামহ
(C) অভিনবগুপ্ত
(D) কুন্তক

99. ইস্‌কাইলাস-এর যে ক’টি নাটক পাওয়া গেছে
(A) চার
(B) পাঁচ
(C) ছয়
(D) সাত

100. ট্রাজেডির বহিরঙ্গ উপাদানগুলি হল
(A) ভাষা, কাহিনি, চরিত্র
(B) ভাষা, সঙ্গীত, দৃশ্য
(C) ভাষা, চরিত্র, অভিপ্রায়
(D) কাহিনি, সঙ্গীত, ভাষা

ROUGH WORK

ROUGH WORK

ROUGH WORK

ROUGH WORK