

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 118

Series : Sec/Annual-2023

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental)

मेलोडिक

MELODIC

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : **2:30** घण्टे]

[पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2:30** hours]

[Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **12** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **4** in number and it contains **12** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

Marks for each question are indicated against it.

- | | | |
|--------|--|---|
| 1. (a) | गिटार का परिचय देते हुए उसका चित्र बनाएँ। | 3 |
| | <i>Describe the guitar in detail and draw its picture.</i> | |
| (b) | आवर्तन और ताल का वर्णन करें। | 2 |
| | <i>Explain Aavartan and Taal.</i> | |

अथवा

OR

- (a) उत्तरभारतीय संगीत पद्धति के विषय में आप क्या जानते हैं ? स्पष्ट करें। 3
What do you know about the Uttar Bhartiya Sangeet Paddhati ? Explain.
- (b) राग वृंदावनी सारंग का परिचय लिखें। 2
Write the introduction of Raag Vrindavani Sarang.
2. रूपक ताल की एकगुण व दुगुण लिखें। 2
Write Ekgun and Dugun of Rupak Taal.
3. शुद्ध राग की परिभाषा लिखें। 2
Write the definition of Shuddha Raag.
4. मात्रा की परिभाषा लिखें। 2
Write the definition of Maatra.
5. लक्षण गीत और सरगम गीत में अंतर स्पष्ट करें। 2
Differentiate between Lakshan Geet and Sargam Geet.
6. पं० शिवकुमार शर्मा के वाद्य की जानकारी देते हुए उसके विषय में बताएँ। 1
What do you know about the instrument played by Pandit Shiv Kumar Sharma ?
7. राग खमाज के विषय में आप क्या जानते हैं ? संक्षिप्त नोट लिखें। 1
What do you know about Raag Khamaaj ? Write short note.
8. गीत के विषय में आप क्या जानते हैं ? स्पष्ट करें। 1
What do you know about the Geet ? Explain.
9. पं० हरिप्रसाद चौरसिया का वाद्य है : 1
(क) सितार (ख) सरोद
(ग) वॉयलिन (घ) बांसुरी
Pandit Hariprasad Chaurasiya's Instrument is :
(a) Sitar (b) Sarod
(c) Violin (d) Flute

10. मात्राओं के समूह को कहते हैं :

- | | |
|----------|----------|
| (क) सम् | (ख) ताली |
| (ग) खाली | (घ) ताल |

Group of Maatras called :

- | | |
|------------|-----------|
| (a) Sam | (b) Taali |
| (c) Khaali | (d) Taal |

11. एक ताल के बोल होते हैं :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (क) मिले-जुले | (ख) बंद |
| (ग) खुले | (घ) कोई भी नहीं |

Bol's of Ektaal are :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (a) Mile-Jule | (b) Closed |
| (c) Opened | (d) None of these |

12. जिन रागों में एक से अधिक राग की छाया पड़ती है उसे कहते हैं।

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (क) शुद्ध राग | (ख) छायालंग राग |
| (ग) संकीर्ण राग | (घ) आवर्तन |

The ragas in which there is shadow of more than one raga are called

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (a) Shuddha Raag | (b) Chhayalang Raag |
| (c) Sankirna Raag | (d) Aavartan |

