

৯. 'নীল দর্পণ' নাটকটির রচয়িতা হলেন -

- | | |
|------------------------|----------------------|
| ক) বিজন ভট্টাচার্য | খ) দীনবন্ধু মিত্র |
| গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় | ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর |

১০. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত উপন্যাসটি হচ্ছে -

- | | |
|-----------------------|------------------|
| ক) বিপিনের সংসার | খ) নীল আগুন |
| গ) দিবা রাত্রির কাব্য | ঘ) বামুনের মেয়ে |

II. এক-একটি শব্দে/ পূর্ণাঙ্গ বাক্যে প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর দাও:-

১ x ১০=১০

১১. 'নববর্ষের পূন্য-বাসরে'- কে আসে?
১২. 'নব অরণ্যের গানে'- কারা মুখরিত হবে?
১৩. 'আজকে আমার প্রশ্ন'- প্রশ্নটি কী?
১৪. সামাজিক অত্যাচার নিবারণের একমাত্র উপায় কি?
১৫. অনুদা দিদির স্বামীর নাম কি?
১৬. 'সেইখানেই পূর্ণ সত্য'- কোন্ খানে?
১৭. 'বাঞ্ছা, ওরে বাঞ্ছা।' - বাঞ্ছা কে?
১৮. 'বেঙ্গলি ক্লাবে আলোচনা হয়।' - কী আলোচনা হয়?
১৯. 'ভোরের পাখি'- কাকে বলা হয়?
২০. 'অগ্নিবীণা' কাব্যটি কে রচনা করেন?

III. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও (প্রতিটি ২০টি শব্দের মধ্যে):-

২ x ৫=১০

২১. "কানন- আনন পান্ডুর করি" - কবি কে? 'পান্ডুর' শব্দের অর্থ কি?
২২. বাক্যবল কেন অতিশয় আদরণীয় পদার্থ?
২৩. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দু'টি উপন্যাসের নাম লেখ।
২৪. 'মেঘনাদবধ' কাব্যটি কার লেখা? এটি কোন্ ছন্দে রচিত?
২৫. "-- একান্ত প্রার্থনা, সামান্য একটু দাবি।"- কার কাছে প্রার্থনা, সামান্য দাবিটি কী?

IV. নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও (অনধিক ৬০টি শব্দে):-

৩ x ৪=১২

২৬. নাসিকীভবন কাকে বলে? উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।
২৭. বর্ণদ্বিত্ব বিষয়টি উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।
২৮. লোকনিরঞ্জিত বলতে কী বোঝ তা দৃষ্টান্তসহ লেখ।
২৯. "শ্যামবাবু ধর্মভীরু লোক," - শ্যামবাবু কে? তার জীবনচর্চার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

V. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও (প্রতিটি অনধিক ৮০টি শব্দে):-

৪ x ৭=২৮

৩০. “আকাশ ভাঙিয়া পড়ে বুঝি, তবু প্রাণ ভরে আশ্বাসে।”

২+২=৪

- কোন্ কবিতার অংশ? কবির নাম কি? আকাশ ভেঙে পড়বে বুঝিও আশ্বাসে প্রাণ ভরে ওঠার কারণ কী?

অথবা

“আমি তো জীবন্ত প্রাণ”- বক্তা কে? বক্তা নিজেকে ‘জীবন্ত প্রাণ’ বলার কারণ কী?

১+৩=৪

৩১. “দূর করে দাও দাসীর চিহ্ন” -

১+১+২=৪

- বক্তা কে? ‘দাসীর চিহ্ন’ কী? কাদের দাসীর চিহ্ন কেন দূর করে দিতে বলেছেন?

অথবা

“মেরুতে বসতি করো / বীজ বোনো কিরখিজ স্টেপিসে”-

১+৩=৪

- উদ্ধৃতিটির রচয়িতা কে? বক্তা কেন একথা বলেছেন?

৩২. “তখন সেই পীড়ন নিবারণের দুইটি উপায়।”

- উক্তিটির বক্তা কে? ‘তখন’ বলতে কোন সময়ের কথা বোঝানো হয়েছে? পীড়ন নিবারণের উপায় দুটি

লেখ।

১+১+২=৪

অথবা

“নে,তুই টেনে বাঁধ- দেরি করিস নে।”

- কোন রচনার অংশ? ঘটনাটি সংক্ষেপে বর্ণনা কর।

১+৩=৪

৩৩. “তাদের সৃষ্টির মধ্যে, তোমরাও বাঁচবে।”

- উদ্ধৃতিটি কোন রচনার? মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

১+৩=৪

অথবা

“সেখানেও তিনি আলোকের অনুসরণ করিতে থাকেন,” -

১+১+২=৪

- লেখক কে? ‘সেখানেও’- বলতে কোন খানে? কে, কীভাবে আলোকের অনুসরণ করিতে থাকেন?

৩৪. “তিনি ইহার নাম দিয়াছেন --”

- উদ্ধৃতিটি কোন রচনার? কে, কার কী নাম দিয়েছেন এবং এর কার্যকারিতা ব্যাখ্যা কর।

১+৩=৪

অথবা

“জগদলের বিরুদ্ধে সমস্ত দুনিয়াটা ষড়যন্ত্র করছে”।

- উদ্ধৃতিটির রচয়িতা কে? কার মনে এই সংশয়? বক্তার এইরূপ সংশয়ের কারণ কী?

১+১+২=৪

৩৫. একটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান করার অনুমতি চেয়ে বিদ্যালয় প্রধানের কাছে একটি আবেদনপত্র রচনা কর।

৪

অথবা

বিদ্যালয়ে দেয়ালপত্রিকা প্রকাশ করার জন্য প্রধানশিক্ষক/ শিক্ষিকার কাছে একটি আবেদনপত্র লেখ।

৩৬. সুকান্তজয়ন্তী উপলক্ষে অনুষ্ঠিত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের বর্ণনা করে একটি প্রতিবেদন রচনা কর।

অথবা

স্বচ্ছা রক্তদান শিবিরের গুরুত্বের কথা জানিয়ে স্থানীয় পত্রিকায় প্রকাশের উপযোগী একটি প্রতিবেদন রচনা কর।

VI. নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও (১২০টি শব্দের মধ্যে):-

৫ X ২=১০

৩৭. বাংলা কাব্য সাহিত্যে মাইকেল মধুসূদন দত্তের কাব্য প্রতিভার পরিচয় দাও।

অথবা

বাংলা উপন্যাস রচনায় শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কৃতিত্বের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

৩৮. উদাহরণসহ অক্ষরবৃত্ত বা তানপ্রধান ছন্দের বৈশিষ্ট্য আলোচনা কর।

অথবা

ছন্দলিপি করো:

হে মোরচিত্ত পুন্যতীর্থে জাগোয়ে ধীরে,

এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে।
