राष्ट्रीय परीक्षा एजेंसी
National Testing Agency
Excellence in Assessment

Test Date : 02 Sep 2022	**Test Slot :** Slot 1
Subject : PGQP13-A. Dance	

Sl. No.1
QBID:1555481

Identify the correct preposition to make a meaningful sentence.

Mirror neurons first came _______ light in the 1980s.

(1) in
(2) on
(3) to
(4) for

निम्नलिखित संज्ञाओं और उनके कारकों के युग्म में से कौन-सा युग्म गलत है ?

(1) कर्ता - ने
(2) कर्म - को
(3) अपादान - द्वारा
(4) संबंध - का, के, की

1[Option ID=4401]
2[Option ID=4402]
3[Option ID=4403]
4[Option ID=4404]

Sl. No.2
QBID:1555482

Identify the meaning of the underline idiom from the options given :

Radha's brother strained every nerve to enable her to get admission in Medical college.

(1) talked to everyone
(2) spent a large amount of money
(3) met many people
(4) worked very hard

निम्नलिखित में शुद्ध शब्द है -

(1) नुपूर
(2) आर्शिवाद
(3) मिष्ठाई
(4) उज्ज्वल

1[Option ID=4445]

2[Option ID=4446]
3[Option ID=4447]
4[Option ID=4448]

Sl. No.3
QBID:1555483

Choose the correct option to make a meaningful sentence. His secretary ________ five orphanages by today evening.

(1) will visit
(2) visited
(3) will have visited
(4) will be visiting

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	सहपाठी	I.	शक्ति के अनुसार
B.	साप्ताहिक	II.	जिसे हाथ से लिखा गया हो
C.	हस्तलिखित	III.	साथ में पढ़ने वाला
D.	यथाशक्ति	IV.	सप्ताह में एक दिन होने वाला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A-IV, B-III, C-II, D-I
(2) A-I, B-II, C-III, D-IV
(3) A-III, B-IV, C-II, D-I
(4) A-II, B-I, C-IV, D-III

1[Option ID=4473]
2[Option ID=4474]
3[Option ID=4475]
4[Option ID=4476]

Sl. No.4
QBID:1555484

Identify synonym for the underlined word in the sentence.

Aman's parents are happy that the couple is trying to find an amicable solution to their problems.

(1) just
(2) desperate
(3) durable
(4) harmonious

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:

अभिकथन A : 'जय' शब्द पुल्लिंग है, क्योंकि यह अकारांत है ।

कारण R : सभी अकारांत शब्द पुल्लिंग नहीं होते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

(1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है

(2) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है

(3) A सही है लेकिन R सही नहीं है

(4) A सही नहीं है लेकिन R सही है

1[Option ID=4477]
2[Option ID=4478]
3[Option ID=4479]
4[Option ID=4480]

Sl. No.5
QBID:1555485

Pick out the correctly spelt word.

(1) Conscointions
(2) Contientions
(3) Cosnceintions
(4) Conscientious

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:

अभिकथन A : बुरा, हीन, विरुद्ध, अभाव आदि दर्शाने के लिए केवल 'अप' उपसर्ग का प्रयोग किया जाता है ।

कारण R : 'अव' उपसर्ग के प्रयोग से श्रेष्ठ, उत्कर्ष, अधिक आदि का बोध होता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

(1) A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है

(2) A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है

(3) A सत्य है लेकिन R असत्य है

(4) A असत्य है लेकिन R सत्य है

1[Option ID=4481]
2[Option ID=4482]

3[Option ID=4483]
4[Option ID=4484]

Sl. No.6
QBID:1555486

Identify the correct active voice for the sentence given below :

You are requested not to switch on the bulb.

(1) Please not switch on the bulb
(2) Switch on the bulb.
(3) Please don't switch on the bulb
(4) Don't switch on the bulb.

निम्नलिखित में सही शब्द युग्म है -

A. एक आध

B. दस बीस

C. तीन पाँच

D. तेरह पन्द्रह

E. उन्नीस एक्कीस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A, B और C
(2) B, C और D
(3) B, C और E
(4) C, D और E

1[Option ID=4485]
2[Option ID=4486]
3[Option ID=4487]
4[Option ID=4488]

Sl. No.7
QBID:1555487

Identify the correct direct speech for the sentence given below

The Forbes told that it was not responsible for any information published in the magazine.

(1) The Forbes said "It was not responsible for any information published in the magazine".
(2) The Forbes said, "We are not responsible for any information published in the magazine".
(3)

The Forbes says, "It is not responsible for any information published in the magazine".

(4) The Forbes says, "We are not responsible for any information published in the magazine".

निम्नलिखित वाक्यांशों को उचित क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. दक्षिण के

B. रहने वाले थे

C. जिनके पूर्वज

D. संस्थापक वल्लभ स्वामी थे

E. इस संप्रदाय के

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A, B, C, D, E

(2) A, C, D, E, A

(3) C, D, E, A, B

(4) E, D, C, A, B

1[Option ID=4489]
2[Option ID=4490]
3[Option ID=4491]
4[Option ID=4492]

Sl. No.8
QBID:1555488

Give below are four sentences in jumbled order. Select the option that gives their correct order.

A. The structure of the building depends on the purpose for which it is erected.

B. People who design a building keep in mind the purpose for which it is being erected.

C. Humans erect buildings for various purposes.

D. One building may require strength, another may require comfort, and a third may require space.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) C, D, A, B

(2) C, A, D, B

(3) B, C, D, A

(4) D, C, B, A

नीचे दो कथन दिए गए हैंः एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:

अभिकथन A : 'आंख लगना' और 'नजर लगना' मुहावरों का अर्थ एक ही है - सोना ।

कारण R : दोनों मुहावरों के अर्थ भिन्न है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

(1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है

(2) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है

(3) A सही है लेकिन R सही नहीं है

(4) A सही नहीं है लेकिन R सही है

1[Option ID=4493]
2[Option ID=4494]
3[Option ID=4495]
4[Option ID=4496]

Sl. No.9
QBID:1555489

From among the four options given, choose the one which is a grammatically correct sentence.

(1) Now, I wants to noticing the things I never saws when I was too busy working.

(2) Now, I want to notice the things I never saw when I was too busy working.

(3) Now, I wanting to noticed the things I never saw when I was to busy working.

(4) Now, I wanted to notice the things I never seen when I was too busys work.

निम्नलिखित में से कौन से शब्द रात के समानार्थी हैं ?

A. भामिनी

B. दामिनी

C. निशा

D. रजनी

E. यामिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) केवल A, B और C

(2) केवल A, B और D

(3) केवल B, C और D

(4) केवल C, D और E

1[Option ID=4497]
2[Option ID=4498]
3[Option ID=4499]
4[Option ID=4500]

Sl. No.10
QBID:15554810

Find out which part of the sentence has an error. If there is no error, mark option 4.

(1) As the fibers of the words are woven into the exquisite tapestry.

(2) of a story and the deeps of a hero are portrayed in those words

(3) The words bring forth those portrayed deeds.

(4) No Error

निम्नलिखित में कौन विलोम शब्द उपसर्ग लगाने से बने हैं ?

A. बेरहम

B. फिजूल

C. लाचार

D. वाहियात

E. बदकिस्मत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

(1) केवल A, B और C

(2) केवल A, C और E

(3) केवल B, C और D

(4) केवल C, D और E

1[Option ID=4405]
2[Option ID=4406]
3[Option ID=4407]
4[Option ID=4408]

Sl. No.11
QBID:15554811

In 1985, the Government of India launched a special vaccination programme called :

(1) Universal Immunization Programme

(2) Indian Immunization Drive

(3) Save, Child, Save Country

(4) Immunization for Secure Future

सन 1985 में भारत सरकार ने एक विशेष टीकाकरण कार्यक्रम प्रारम्भ किया जिसका नाम था -

(1) सर्वव्यापी प्रतिरक्षण कार्यक्रम (यूनिवर्सल इम्यूनाइजेशन प्रोग्राम)

(2) भारतीय प्रतिरक्षण अभियान (इन्डियन इम्यूनाइजेशन ड्राइव)

(3) बच्चे बचाओ, देश बचाओ

(4) सुरक्षित भविष्य के लिए प्रतिरक्षा (इम्यूनाइज फॉर सेक्योर फ्यूचर)

1[Option ID=4409]
2[Option ID=4410]
3[Option ID=4411]
4[Option ID=4412]

Sl. No.12
QBID:15554812

Match List I with List II

List - I	List - II
Indian Nationals	Magsaysay winners under specific category
A.Verghese Kurien	I. Government Service
B. Boobli Geogre Verghese	II. Emergent Leadership
C. James Michale Lyndoh	III. Journalism & Creative Arts
D. Kulandei Franics	IV. Community Leadership

Choose the correct answer from the options given below :

(1) A-(I), B-(II), C-(III), D-(IV)

(2) A-(II), B-(I), C-(IV), D-(III)

(3) A-(IV), B-(III), C-(I), D-(II)

(4) A-(III), B-(IV), C-(II), D-(I)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची - I (भारतीय नागरिक)	सूची - II (विशिष्ट श्रेणी जिसके अंतर्गत मैगेसेस विजेता बने)
A.वर्गीज कुरियन	I. सरकारी सेवा
B. बुबली जार्ज वर्गीज	II. उदगामी नेतृत्व
C. जेम्स माइकेल लिन्डोह	III. पत्रकारिता और सृजनात्मक कलाएँ
D. कुलान्देई फ्रांसिस	IV. सामुदायिक नेतृत्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A-(I), B-(II), C-(III), D-(IV)

(2) A-(II), B-(I), C-(IV), D-(III)

(3) A-(IV), B-(III), C-(I), D-(II)

(4) A-(III), B-(IV), C-(II), D-(I)

1[Option ID=4413]
2[Option ID=4414]
3[Option ID=4415]
4[Option ID=4416]

Sl. No.13
QBID:15554813

Match List - I with List - II

List - I	List - II
Type Hydrogen	Explanation
A. Green	I. Generated through electrolysis powered by nuclear energy
B. Blue	II. Generated from natural gas but the carbon dioxide is not captured.
D. Grey	III. Generated by splitting natural gas by SMR and ATR method, Carbon dioxide is captured.
D. Pink	IV. Generated by electrolysis of water using renewable energy.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) A-(II), B-(I), C-(III), D-(IV)

(2) A-(IV), B-(III), C-(II), D-(I)

(3) A-(III), B-(IV), C-(I), D-(II)

(4) A-(I), B-(II), C-(IV), D-(III)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची - I (हाइड्रोजन का प्रकार)	सूची - II (व्याख्या)
A. हरी	I. परमाणु ऊर्जा द्वारा शक्ति प्रदत्त विद्युत-अपघटन से उत्पन्न
B. नीली	II. प्राकृतिक गैस से उत्पन्न लेकिन कार्बन डाइ आक्साइड का प्रग्रहण नहीं होता
D. धूसर	III. एस.एम.आर. और ए.टी.आर. विधियों द्वारा प्राकृतिक गैस को विभाजित कर उत्पन्न कार्बन डाइ आक्साइड का प्रग्रहण होता है।
D. गुलाबी	IV. नवीकरणीय ऊर्जा के उपयोग से जल को विद्युत-अपघटन से उत्पन्न

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) A-(II), B-(I), C-(III), D-(IV)

(2) A-(IV), B-(III), C-(II), D-(I)

(3) A-(III), B-(IV), C-(I), D-(II)

(4) A-(I), B-(II), C-(IV), D-(III)

1[Option ID=4417]
2[Option ID=4418]
3[Option ID=4419]
4[Option ID=4420]

Sl. No.14
QBID:15554814

Cartographers are those who make :

(1) draw maps

(2) models of Divine Figures

(3) Snow men

(4) Google Trike

कार्टोग्राफर क्या बनाते हैं ?

(1) मानचित्र

(2) दैवीय चरित्रों के प्रतिरुप।

(3) बर्फीले मानव।

(4) गूगल ट्राइक।

1[Option ID=4421]
2[Option ID=4422]
3[Option ID=4423]
4[Option ID=4424]

Sl. No.15
QBID:15554815

In 2003, space shuttle Columbia which carried Indian origin astronaut Kalpana Chawla, an Israeli and five other members disintegrated upon its re-entry to the Earth's atmosphere.

Name the Israeli astronaut.

(1) Micheal Anderson

(2) Ilan Ramon

(3) Laurel Clark

(4) Dan's Brown

सन 2003 में, स्पेस शटल कोलम्बिया भारतीय मूल की अंतरिक्षयात्री कल्पना चावला, एक इजराइली और पाँच अन्य सदस्यों को लेकर अन्तरिक्ष में गई थी । वापस आते समय पृथ्वी के वायुमंडल में पुनःप्रवेश करते समय वह विघटित हो गई । इजराइली अंतरिक्ष-यात्री का नाम बताइए ।

(1) माइकेल एन्डरसन

(2) इलान रेमोन

(3) लॉरेल क्लार्क

(4) डेविस ब्राउन

1[Option ID=4425]
2[Option ID=4426]
3[Option ID=4427]
4[Option ID=4428]

Sl. No.16
QBID:15554816

Find the next alphabets - VULHI, TSMJK, RQNLM, POONO,-----

(1) NMPPQ

(2) NMOPQ

(3) ONMMP

(4) KLOMP

निम्नलिखित श्रृंखला में आगे के अक्षर पहचानिए - VULHI, TSMJK, RQNLM, POONO,-----

(1) NMPPQ

(2) NMOPQ

(3) ONMMP

(4) KLOMP

1[Option ID=4429]
2[Option ID=4430]
3[Option ID=4431]
4[Option ID=4432]

Sl. No.17
QBID:15554817

Aman, Balwinder, Chetan, Mahesh, Pradeep, Deepti are standing in a circle facing centre, Balwinder is in between Deepti and Chetan. Aman is in between Pradeep and Mahesh. Deepti is to the left of Mahesh. Who is between Balwinder and Mahesh ?

(1) Deepti

(2) Chetan

(3) Aman

(4) Pradeep

अमन, बलविंदर, चेतन, महेश, प्रदीप और दीप्ति एक वृत्त में खड़े हैं और उनका मुँह वृत्त के केन्द्र की ओर है । बलविंदर दीप्ति और चेतन के बीच में है । अमन प्रदीप और महेश के बीच में है । महेश के बाईं ओर दीप्ति है । बलविंदर और महेश के बीच में कौन है ?

(1) दीप्ति

(2) चेतन

(3) अमन

(4) प्रदीप

1[Option ID=4433]
2[Option ID=4434]
3[Option ID=4435]
4[Option ID=4436]

Sl. No.18
QBID:15554818

Which does not belong with the others ?

(i) Contents

(ii) Chapter

(iii) Bibliography

(iv) Research Thesis

(1) Contents
(2) Chapter
(3) Research Thesis
(4) Bibliography

निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द शेष शब्दों से मेल नहीं खाता ?

(i) विषय-सूची

(ii) अध्याय

(iii) ग्रन्थ-सूची

(iv) शोध-प्रबन्ध

(1) विषय-सूची
(2) अध्याय
(3) शोध प्रबन्ध
(4) ग्रन्थ-सूची

1[Option ID=4437]
2[Option ID=4438]
3[Option ID=4439]
4[Option ID=4440]

Sl. No.19
QBID:15554819

Meena lives in Mumbai and has a house on the western beach. Her younger cousin Rakesh lives in a small town near Delhi. Rakesh is a frequent visitor to Mumbai and stays with Meena. Meena has visited Rakesh's house only once in the past 3 years.

(i) Rakesh likes Meena more than Meena likes Rakesh.

(ii) Meena is elder to Rakesh.

(iii) Meena does not like small towns.

(iv) Rakesh wants to buy house on the beach.

(1) Only (i)

(2) Only (ii)

(3) Only (iii)

(4) Only (i) and (iv)

मीना मुम्बई में रहती है और पश्चिमी समुद्रतट पर उसका एक घर है । उसका छोटा चचेरा भाई राकेश दिल्ली के पास एक छोटे शहर में रहता है । राकेश जल्दी-जल्दी मुम्बई आता है और मीना के साथ रहता है । पिछले तीन वर्षों में मीना केवल एक बार राकेश के घर गई है ।

(i) जितना मीना राकेश को पसन्द करती है उससे अधिक राकेश मीना को पसन्द करता है ।

(ii) मीना राकेश से बड़ी है ।

(iii) मीना को छोटे शहर पसन्द नहीं है ।

(iv) राकेश समुद्र-तट पर घर खरीदना चाहता है ।

(1) केवल (i)

(2) केवल (ii)

(3) केवल (iii)

(4) केवल (i) और (iv)

1[Option ID=4441]
2[Option ID=4442]
3[Option ID=4443]
4[Option ID=4444]

Sl. No.20
QBID:15554820

Find the missing number,

7, 8, 15, 34, 71, 132. _______

(1) 218

(2) 223

(3) 191

(4) 221

निम्नलिखित श्रृंखला में लुप्त/अन्तिम संख्या कौन सी है ?

7, 8, 15, 34, 71, 132. _______

(1) 218

(2) 223

(3) 191

(4) 221

1[Option ID=4449]
2[Option ID=4450]

3[Option ID=4451]
4[Option ID=4452]

Sl. No.21
QBID:15554821

Arrange the following fractions (A-E) in their ascending order.

A. 5/8

B. 7/12

C. 13/16

D. 16/29

E. 3/4

Choose the correct answer from the options given below :

(1) B, E, A, D, C
(2) D, B, A, E, C
(3) C, A, B, E, D
(4) D, B, A, C, E

निम्नलिखित भिन्नों को आरोही क्रम में लगाइए ।

A. 5/8

B. 7/12

C. 13/16

D. 16/29

E. 3/4

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) B, E, A, D, C
(2) D, B, A, E, C
(3) C, A, B, E, D
(4) D, B, A, C, E

1[Option ID=4453]
2[Option ID=4454]
3[Option ID=4455]
4[Option ID=4456]

Sl. No.22
QBID:15554822

A mixture contains alcohol and water in the ratio 4:3. If 5 liters of water is added to the mixture, the ratio becomes 4:5. The quantity of alcohol in the given mixture (in liters) is :

(1) 12

(2) 10

(3) 14

(4) 11

एक मिश्रण में अल्कोहल और पानी 4:3 के अनुपात में मिलाए गए हैं। यदि मिश्रण में 5 लीटर पानी और मिला दिया जाय तो यह अनुपात 4:5 का हो जाता है। दिए गए मिश्रण में अल्कोहल की मात्रा (लीटर में) कितनी है ?

(1) 12

(2) 10

(3) 14

(4) 11

1[Option ID=4457]
2[Option ID=4458]
3[Option ID=4459]
4[Option ID=4460]

Sl. No.23
QBID:15554823

The value of $\frac{3.157 \times 4126 \times 3.198}{63.972 \times 2835.121}$ is approximately equal to :

(1) 0.0023

(2) 0.023

(3) 0.23

(4) 2.3

$\frac{3.157 \times 4126 \times 3.198}{63.972 \times 2835.121}$ का मान निम्नलिखित में से किस संख्या के निकट है ?

(1) 0.0023

(2) 0.023

(3) 0.23

(4) 2.3

1[Option ID=4461]
2[Option ID=4462]
3[Option ID=4463]
4[Option ID=4464]

Sl. No.24
QBID:15554824

If (x + y) : (x - y) = 11 : 1, then $\frac{5x+3y}{x-2y} =$

(1) 45/4

(2) 4/45

(3) -45/4

(4) -4/45

यदि (x + y) : (x - y) = 11 : 1 है तो $\frac{5x+3y}{x-2y} =$?

(1) 45/4

(2) 4/45

(3) -45/4

(4) -4/45

1[Option ID=4465]
2[Option ID=4466]
3[Option ID=4467]
4[Option ID=4468]

Sl. No.25
QBID:15554825

If the difference between compound and simple interest on a certain sum of money for 3 years at 2% per annum is ₹ 604, then what is the sum ?

(1) ₹ 5,00,000

(2) ₹ 4,50,000

(3) ₹ 5,10,000

(4) ₹ 4,40,000

यदि किसी राशि पर 3 वर्षों में 2% वार्षिक व्याज की दर से साधारण व्याज और चक्रवृद्धि व्याज के बीच का अन्तर ₹ 604 है, तो वह राशि कितनी है ?

(1) ₹ 5,00,000

(2) ₹ 4,50,000

(3) ₹ 5,10,000

(4) ₹ 4,40,000

1[Option ID=4469]
2[Option ID=4470]
3[Option ID=4471]
4[Option ID=4472]

Sl. No.26
QBID:1094421

Natya Shastra is also called

(1) Natya Veda

(2) Natya Rupaka

(3) Natya Lakshana

(4) Natya Dharmi

नाट्यशास्त्र को यह भी कहा जाता है।

(1) नाट्य वेद

(2) नाट्य रूपक

(3) नाट्य लक्षण

(4) नाट्य धर्मी

1[Option ID=3201]
2[Option ID=3202]
3[Option ID=3203]
4[Option ID=3204]

Sl. No.27
QBID:1094422

Sangeet Ratnakara is written by

(1) Sharanga Deva

(2) Shankuka

(3) Udbhat

(4) Abhinava Gupta

संगीत रत्नाकर के लेखक कौन है

(1) शारंगदेव

(2) शंकुक

(3) उद्भट्

(4) अभिनव गुप्त

1[Option ID=3449]
2[Option ID=3450]
3[Option ID=3451]
4[Option ID=3452]

Sl. No.28
QBID:1094423

Shardatanya work

(1) Dashrupak

(2) Sangeet Ratnakara

(3) Bhava Prakashana

(4) Ras Manjari

शारदातनय की पुस्तक कौन-सी है

(1) दशरूपक

(2) संगीत रत्नाकर

(3) भाव प्रकाशन

(4) रस मंजरी

1[Option ID=3493]
2[Option ID=3494]
3[Option ID=3495]
4[Option ID=3496]

Sl. No.29
QBID:1094424

How many types of Samyukta hastas are mentional in Abhinaya Darpana ?

(1) 28

(2) 23

(3) 13

(4) 32

अभिनय दर्पण में कितने प्रकार के संयुक्त हस्तों का उल्लेख किया गया है?

(1) 28

(2) 23

(3) 13

(4) 32

1[Option ID=3537]
2[Option ID=3538]
3[Option ID=3539]
4[Option ID=3540]

Sl. No.30
QBID:1094425

How many types of Paad Gati bheda are described in Abhinaya Darpana ?

(1) 9

(2) 8

(3) 10

(4) 5

अभिनय दर्पण में कितने प्रकार की पाद गति भेदों का उल्लेख किया गया है ?

(1) 9

(2) 8

(3) 10

(4) 5

1[Option ID=3581]
2[Option ID=3582]
3[Option ID=3583]
4[Option ID=3584]

Sl. No.31
QBID:1094426

The total number of Karanas mentioned in Natya Shastra.

(1) 94

(2) 100

(3) 108

(4) 111

नाट्यशास्त्र में उल्लिखित करणों की संख्या कितनी है ?

(1) 94

(2) 100

(3) 108

(4) 111

1[Option ID=3625]
2[Option ID=3626]
3[Option ID=3627]
4[Option ID=3628]

Sl. No.32

QBID:1094427

The first Angahaara mentioned in Natya Shastra is

(1) Suchividh

(2) Vrischika

(3) Sambhranta

(4) Sthirahasta

नाट्यशास्त्र में उल्लिखित पहला अंगहार कौन सा है?

(1) सूचिविद्ध

(2) वृश्चिक

(3) संभ्रात

(4) स्थिरहस्त

1[Option ID=3669]
2[Option ID=3670]
3[Option ID=3671]
4[Option ID=3672]

Sl. No.33
QBID:1094428

The chapter in Natya Shastra which describe Purva Ranga is

(1) Chapter 2

(2) Chapter 5

(3) Chapter 3

(4) Chapter 4

नाट्यशास्त्र के किस (अध्याय) में पूर्व रंग का उल्लेख किया गया है?

(1) अध्याय-2

(2) अध्याय-5

(3) अध्याय-3

(4) अध्याय-4

1[Option ID=3713]
2[Option ID=3714]
3[Option ID=3715]
4[Option ID=3716]

Sl. No.34
QBID:1094429

The colour alloted to Srinagara Rasa in Natya Shastra is

(1) Red

(2) Dark blue

(3) Purple

(4) Green

नाट्यशास्त्र में श्रृंगार रस को किस रंग का बताया गया है।

(1) लाल

(2) गहरा नीला

(3) बैंगनी

(4) हरा

1[Option ID=3757]
2[Option ID=3758]
3[Option ID=3759]
4[Option ID=3760]

Sl. No.35
QBID:10944210

'Vipralambha' and 'Sambhoga' are two types of

(1) Karun Rasa

(2) Karana

(3) Bhava

(4) Sringara Rasa

विप्रलम्भ और संभोग किस के दो प्रकार हैं ?

(1) करुण रस

(2) करण

(3) भाव

(4) श्रृंगार रस

1[Option ID=3205]
2[Option ID=3206]
3[Option ID=3207]
4[Option ID=3208]

Sl. No.36
QBID:10944211

The Natyashastra mentions the following number of Asanyukt hastas

(1) 28

(2) 26

(3) 24

(4) 13

नाट्यशास्त्र में उल्लिखित असंयुक्त हस्तों की संख्या कितनी है?

(1) 28

(2) 26

(3) 24

(4) 13

1[Option ID=3249]
2[Option ID=3250]
3[Option ID=3251]
4[Option ID=3252]

Sl. No.37
QBID:10944212

The Temple of South India having all Karanas sculpted on panels of its main entrance, is,

(1) Meenakshi Temple

(2) Padmanabham Temple

(3) Rameshwaran Temple

(4) Chidambaram Temple

दक्षिण भारत का ऐसा मन्दिर जिसमें मुख्य द्वार के पैनलों पर सभी करण उत्कीर्ण हैं?

(1) मीनाक्षी मन्दिर

(2) पदमानाभम् मन्दिर

(3) रामेश्वरम मन्दिर

(4) चिदम्बरम मन्दिर

1[Option ID=3293]
2[Option ID=3294]
3[Option ID=3295]
4[Option ID=3296]

Sl. No.38
QBID:10944213

The Raga Mala Chitra from Rajputana resemble the dance form of

(1) Mohiniattam

(2) Vilasini Natyam

(3) Kathak

(4) Kuchipudi

राजपुताना के रागमाला चित्र किस नृत्य शैली से साम्य रखते है ?

(1) मोहिनी अट्टम

(2) विलासिनी नाट्यम

(3) कथक

(4) कुचिपुडी

1[Option ID=3337]
2[Option ID=3338]
3[Option ID=3339]
4[Option ID=3340]

Sl. No.39
QBID:10944214

The legendary Kathak maestro Pandit Birju Maharaj dicd on

(1) 17^{th} January 2022

(2) 23^{rd} January 2022

(3) 4^{th} February 2022

(4) 12^{th} February 2022

कत्थक के महान गुरु बिरजू महाराज जी की मृत्यु किस दिन हुई?

(1) 17 जनवरी 2022

(2) 23 जनवरी 2022

(3) 4 फरवरी 2022

(4) 12 फरवरी 2022

1[Option ID=3381]
2[Option ID=3382]
3[Option ID=3383]
4[Option ID=3384]

Sl. No.40
QBID:10944215

Give below are the two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : 'Gita Govinda' by famous poet Jayadeva is written in the form of Ashtapadi-s

Reason R : Ashtapadi-s are extenisvely presented in Odissi Dance.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

(1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A

(2) Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A

(3) A is true but R is false

(4) A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में,

अभिकथन A : प्रख्यात कवि जयदेव द्वारा रचित गीतगोविन्द अष्टपदी में लिखा गया है।

कारण R : ओडिशी नृत्य में अष्टपदीयों का अधिक प्रयोग होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) **A** और **R** दोनों सत्य हैं और **R, A** की सही व्याख्या है

(2) **A** और **R** दोनों सत्य हैं, लेकिन **R, A** की सही व्याख्या नहीं है

(3) **A** सत्य है, लेकिन **R** असत्य है

(4) **A** असत्य है, लेकिन **R** सत्य है

1[Option ID=3425]
2[Option ID=3426]
3[Option ID=3427]
4[Option ID=3428]

Sl. No.41
QBID:10944216

Jaipur, Lucknow and Banaras are the three schools of styles of

(1)

Satriya Dance

(2) Goudiya Dance

(3) Manipuri Dance

(4) Kathak Dance

जयपुर, लखनऊ और बनारस तीनों किस शैली के घराने है

(1) सत्रीय नृत्य

(2) गौडीय नृत्य

(3) मणिपुरी नृत्य

(4) कत्थक नृत्य

1[Option ID=3433]
2[Option ID=3434]
3[Option ID=3435]
4[Option ID=3436]

Sl. No.42
QBID:10944217

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : All folk dances of India are directly oriented with their individual folk tradition and culture.

Reason R : Bhangra is lively folk dance from Panjab.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

(1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A

(2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation A

(3) A is correct but R is not correct

(4) A is not correct but R is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : सभी भारतीय लोकनृत्यों का संबंध उन्हीं की लोक परम्परा एवं संस्कृति से जुड़ी होती है ।

कारण R : भांगड़ा पंजाब का एक उत्साहपूर्ण लोकनृत्य है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में: नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

(1) **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है

(2) **A** और **R** दोनों सही हैं: लेकिन **R, A** की सही व्याख्या नहीं है

(3) **A** सही है: लेकिन **R** सही नहीं है

(4) **A** सही नहीं है: लेकिन **R** सही है

1[Option ID=3437]
2[Option ID=3438]
3[Option ID=3439]
4[Option ID=3440]

Sl. No.43
QBID:10944218

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : Khandita nayika asks the Nayaka to leave the place and is not ready to listen to any of his arguments.

Reason R : The Khandita Nayika finds the Nayaka with the marks of his being with another woman, she feels insulted by the Nayaks deceitful behavior.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below.

(1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A

(2) Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A

(3) A is true but R is false

(4) A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए है: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : खंडिता नायिका ने नायक को चले जाने के लिए कहती है और वह उसके किसी भी तर्क को सुनने के लिए तैयार नहीं होती ।

कारण R : खंडिता नायिका नायक पर किसी अन्य स्री के साथ समागम के निशानों को पाती है इससे वह नायक के कपटपूर्ण व्यवहार से आहत होती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में: नीचे दिए गए विकल्पों में से <u>सही उत्तर</u> का चयन कीजिए:

(1) **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है

(2) **A** और **R** दोनों सही हैं: लेकिन **R, A** की सही व्याख्या नहीं है

(3) **A** सही है: लेकिन **R** सही नहीं है

(4) **A** सही नहीं है: लेकिन **R** सही है

1[Option ID=3441]
2[Option ID=3442]
3[Option ID=3443]
4[Option ID=3444]

Sl. No.44
QBID:10944219

Give below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : Mistra Jati represents count of seven.

Reason R : Takita taka dhini sullabus are used to denote Mishra jati in South Indian Taal system.

In the light of the above staetments, choose the correct answer from the options given below.

(1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A
(2) Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A
(3) A is true but R is false
(4) A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए है: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : मिश्र जाति सात की संख्या को दर्शाती है ।

कारण R : दक्षिण भारतीय ताल पद्धति में तकिट तकधिनि का प्रयोग मिश्र जाति को दर्शाने के लिए किया जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में: नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
(2) A और R दोनों सत्य हैं: लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
(3) A सत्य है: लेकिन R असत्य है
(4) A असत्य है: लेकिन R सत्य है

1[Option ID=3445]
2[Option ID=3446]
3[Option ID=3447]
4[Option ID=3448]

Sl. No.45
QBID:10944220

Which of the following items is not presented in Kuchipudi ?

(1) Tarangam

(2) Balgopal

(3) Mandooka Shabdam

(4) Thumri

निम्नलिखित में से कौन सा नृत्य प्रस्तुति कुचिपुड़ि में प्रयुक्त नहीं होती ?

(1) तरंगम्

(2) बालगोपाल

(3) मण्डूक शब्दम्

(4) ठुमरी

1[Option ID=3453]
2[Option ID=3454]
3[Option ID=3455]
4[Option ID=3456]

Sl. No.46
QBID:10944221

Laghu is demonstrated by :

(1) Two clappings and one Khali

(2) One clapping and one Khali

(3) One Clapping and two Khali

(4) Claping on first-beat of taal and counting of remaining beats on fingers depending upon the Jati of the Taal.

लघु को इनके द्वारा दर्शाया जाता है ।

(1) दो तालियाँ और एक खाली

(2) एक ताली और एक खाली

(3) एक ताली और दो खाली

(4) ताल की पहली मात्रा पर ताली और बाकी बची मात्राओं को ताल की जाति के आधार पर उंगलियों पर गिनना

1[Option ID=3457]
2[Option ID=3458]
3[Option ID=3459]
4[Option ID=3460]

Sl. No.47
QBID:10944222

Kuchipudi belongs to which state?

(1) Andhra Pradesh

(2) Tamilnadu

(3) Karnataka

(4) Gujarat

कुचिपुड़ी किस राज्य से संबंधित है ?

(1) आंध्र प्रदेश

(2) तमिलनाडू

(3) कर्नाटक

(4) गुजरात

1[Option ID=3461]
2[Option ID=3462]
3[Option ID=3463]
4[Option ID=3464]

Sl. No.48
QBID:10944223

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Chitrangada and Chandalika are written by Rabindranath Tagore.

Reason R : Chitrangada and Chandalika are famous Dance dramas designed by Rabindranath Tagore.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

(1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A

(2) Both A and R are but R is NOT the correct explanation of A

(3) A is true but R is false

(4) A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए है: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : चित्रागंदा एवं चंडालिका रवीन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा लिखा गया है ।

कारण R : चित्रागंदा एवं चंडालिका यह दो नृत्य नाटिकाएँ रवीन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा परिकल्पित है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में: नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) **A** और **R** दोनों सत्य हैं और **R, A** की सही व्याख्या है

(2) **A** और **R** दोनों सत्य हैं: लेकिन **R, A** की सही व्याख्या नहीं है

(3) **A** सत्य है: लेकिन **R** असत्य है

(4) **A** असत्य है: लेकिन **R** सत्य है

1[Option ID=3465]
2[Option ID=3466]
3[Option ID=3467]
4[Option ID=3468]

Sl. No.49

QBID:10944224

Given below are two statements :

Statement I : According to Abhinaya Darpana being Atisthoola, Atikrisha, Atiuchha and Ativamana are a not considered as fit for being a dancer.

Statement II : The dancer having command over abhinaya and mastery over the technique can overcome the demerits related to body (figure) and can win the hearts of the audience.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैः एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में,

अभिकथन A : अभिनय दर्पण के अनुसार अतिस्थूला, अतिकृषा, अतिउच्चा और अतिवामना को नर्तकी होने के लिए उपयुक्त नहीं माना गया है ।

कारण R : अभिनय में पूर्ण कौशल और तकनीकों पर दक्षता रखने वाली नर्तकी शरीर सौष्ठव की कमियों के होते हुए भी दर्शकों के दिलों को जीत सकती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है

(2) A और R दोनों सत्य हैं लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है

(3) A सत्य है लेकिन R असत्य है

(4) A असत्य है लेकिन R सत्य है

1[Option ID=3469]
2[Option ID=3470]
3[Option ID=3471]
4[Option ID=3472]

Sl. No.50
QBID:10944225

Given below are two statements :

Statement I : Aharya Abhinaya includes only costumes and make-up part of the dancer.

Statement II : Apart from the costume and make-up part of the artists, Aharya Abhinaya covers the stage setting and appearance of animals on the stage too.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below.

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statements I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए है:

कथन I : आहार्य अभिनय में केवल वेशभूषा और रूपसज्जा शामिल होते हैं ।

कथन II : कलाकार की वेशभूषा और रूपसज्जा के अलावा आहार्य है अभिनय में मंच सज्जा और पशुओं के मंच पर आगमन भी रहता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में: नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) कथन I और II दोनों सत्य है

(2) कथन I और II दोनों असत्य है

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=3473]
2[Option ID=3474]
3[Option ID=3475]
4[Option ID=3476]

Sl. No.51
QBID:10944226

Given below are two statements :

Statement I : Acharya Bharata mentions eight rasas in his Natya Shastra.

Statement II : Abhinav Gupta, the comentator of Natya Shastra accepts 'Shanta' as ninth Rasa.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below.

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए है:

कथन I : आचार्य भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में आठ रसों का उल्लेख किया है ।

कथन II : नाट्यशास्त्र के टीकाकार की अभिनव गुप्त ने शांत रस को नवे रस के रूप में स्वीकार किया है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में: नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) कथन I और II दोनों सत्य है

(2) कथन I और II दोनों असत्य है

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है: लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=3477]
2[Option ID=3478]
3[Option ID=3479]
4[Option ID=3480]

Sl. No.52
QBID:10944227

"Sangeet Makarand " is written by

(1) Narada

(2) Simha Bhoopala

(3) Bharata

(4) Maharana Kumbha

संगीत मकरंद किनके द्वारा लिखा गया है

(1) नारद

(2) सिंह भूपाल

(3) भरत

(4) महाराणा कुंभा

1[Option ID=3481]
2[Option ID=3482]
3[Option ID=3483]
4[Option ID=3484]

Sl. No.53
QBID:10944228

Who among the following dancers has not directed dance in films?

(1) V. Ramaiya Pillai

(2) Kumudini Lakhia

(3) Birju Maharaj

(4) Bala Saraswati

इनमे से किन नर्तकों ने फिल्मों में नृत्य को निर्देशित नहीं किया है ?

(1) वी. रामैय्या पिल्लई

(2) कुमदिनि लाखिया

(3) बिरजू महाराज

(4) बाला सरस्वती

1[Option ID=3485]
2[Option ID=3486]
3[Option ID=3487]
4[Option ID=3488]

Sl. No.54
QBID:10944229

Identify the dancers who are proficient in two dance forms :

A. Yamini Krishnamorrthy

B. Kalaniki Narayanan

C. Mrinalini Sarabhai

D. Bal Saraswati

E. Venkatlakshamma

(1) A & C only

(2) A & D only

(3) B & E only

(4) C & D only

उन नर्तकों की पहचान करें जो दो नृत्य शैलियों में पारंगत है ।

A. यामिनी कृष्णमूर्ति

B. कलानिकी नारायण

C. मृणालिनी साराभाई

D. बाल सरस्वती

E. वेंकट लक्ष्म्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) केवल A और C

(2) केवल A और D

(3) केवल B और E

(4) केवल C और D

1[Option ID=3489]
2[Option ID=3490]
3[Option ID=3491]
4[Option ID=3492]

Sl. No.55
QBID:10944230

Identify the dance styles in which more innovation varieties of costumes are used

A. Kathak

B. Mohiniattam

C. Kathakali

D. Bharatanatyam

E. Sattriya

(1) A & D Only

(2) D & E Only

(3) C & D Only

(4) C & E Only

उन नृत्य शैलियों की पहचान करें जिनमें नवीनता और विविधता के साथ वेषभूषा का प्रयोग किया जाता है ।

A. कथक

B. मोहिनीअट्टम

C. कथकलि

D. भरतनाट्यम

E. सत्रीय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) केवल A और D

(2) केवल D और E

(3) केवल C और D

(4) केवल C और E

1[Option ID=3497]
2[Option ID=3498]
3[Option ID=3499]
4[Option ID=3500]

Sl. No.56
QBID:10944231

Match List I with List II

List I	List II
A. Kartarimukha	I. To pluck the flower
B. Katakamukah	II. To show the corner of eyes
C. Tripataka	III. To denote a creeper
D. Mayur	IV. To depict Indra.

(e. g. : A-II, B-III, C-IV, D-I)

Choose the correct answer from the options given below :

(1) A-II, B-I, C-IV, D-III
(2) A-III, B-II, C-IV, D-I
(3) A-IV, B-III, C-II, D-I
(4) A-III, B-IV, C-II, D-I

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I	सूची II
A. कर्तरीमुख	I. पुष्प तोड़ने के लिए
B. कटकामुख	II. आँखों के किनारे दिखाने हेतु
C. त्रिपताक	III. लता को दिखाने के लिए
D. मयूर	IV. इन्द्र को दर्शाने के लिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A-II, B-I, C-IV, D-III
(2) A-III, B-II, C-IV, D-I
(3) A-IV, B-III, C-II, D-I
(4) A-III, B-IV, C-II, D-I

1[Option ID=3501]
2[Option ID=3502]

3[Option ID=3503]
4[Option ID=3504]

Sl. No.57
QBID:10944232

Match List I with List II

List I	List II
A. Sushir Vadya	I. Manjeera
B. Awanaddha Vadya	II. Flute
C. Ghan Vadya	III. Saarangi
D. Tal Vadya	IV. Dholak

(e.g. : A-II, B-III, C-IV, D-I)

Choose the correct answer from the options given below :

(1) A-IV, B-III, C-II, D-I
(2) A-II, B-IV, C-I, D-III
(3) A-I, B-IV, C-III, D-IV
(4) A-III, B-IV, C-III, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	सुषिर वाद्य	I.	मंजीरा
B.	अवनद्ध वाद्य	II.	बाँसुरी
C.	घन वाद्य	III.	सारंगी
D.	तत् वाद्य	IV.	ढोलक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A-IV, B-III, C-II, D-I
(2) A-II, B-IV, C-I, D-III
(3) A-I, B-II, C-III, D-IV
(4) A-III, B-IV, C-III, D-I

1[Option ID=3505]
2[Option ID=3506]
3[Option ID=3507]
4[Option ID=3508]

Sl. No.58
QBID:10944233

The Dancers wear nine yerds saree in which of the following dance ?

(1) Ghoomer
(2) Garba
(3) Lavani
(4) Bihu

निम्नलिखित में से किस नृत्य में नर्तकियाँ नौ गज़ की साड़ी पहनती हैं?

(1) घूमर

(2) गरबा

(3) लावणी

(4) बीहू

1[Option ID=3509]
2[Option ID=3510]
3[Option ID=3511]
4[Option ID=3512]

Sl. No.59
QBID:10944234

In which folk theatre the structure of stage is rasised on bamboopoles at the height of minimum ten feet?

(1) Tamasha

(2) Bhavai

(3) Rasleela

(4) Maach

किस लोकनाट्य में कम से कम दस फीट की ऊँचाई पर बाँस के खंभों पर मंच पर ढाँचा खड़ा किया जाता है?

(1) तमाशा

(2) भवाई

(3) रासलीला

(4) माच

1[Option ID=3513]
2[Option ID=3514]
3[Option ID=3515]
4[Option ID=3516]

Sl. No.60
QBID:10944235

'Lai Haraouba' is related to

(1) Mohiniattam

(2) Kathakali

(3) Odissi

(4) Manipuri

'लाई हरोबा' इससे संबंध है -

(1) मोहिनीअट्टम्

(2) कथकली

(3) ओडिशी

(4) मणिपुरी

1[Option ID=3517]
2[Option ID=3518]

3[Option ID=3519]
4[Option ID=3520]

Sl. No.61
QBID:10944236

Given below are two statements :

Statements I : Alaripu is performed only in Tisra jati.

Statements II : Alaripu can be performed in all five jatis.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true
(2) Both Statement I and Statement II are false
(3) Statement I is true but Statement II is false
(4) Statement I is but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए है:

कथन I : अलारिपु केवल तिश्र जाति में किया जाता है।

कथन II : अलारिपु सभी पाँच जातियों में किए जा सकते है।

उपरोक्त कथन के आलोक में: नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) कथन I और II दोनों सत्य है
(2) कथन I और II दोनों असत्य है
(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
(4) कथन I असत्य है: लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=3521]
2[Option ID=3522]
3[Option ID=3523]
4[Option ID=3524]

Sl. No.62
QBID:10944237

Give below are two statements :

Statement I According to 'Abhinaya Darpana' singing is one of the qualities that a dancer should possess.

Statement II : The dancer previledged with knowledge of music gets more involved in abhinya.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true
(2) Both Statement I and Statement II are false
(3) Statement I is true but Statement II is false
(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : 'अभिनय-दर्पण' के अनुसार गायन ऐसा गुण है जो नर्तकी में होना चाहिए।

कथन II : संगीत का ज्ञान रखने वाली नर्तकी अभिनय में अधिक रम जाती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) कथन I और II दोनों सत्य है
(2) कथन I और II दोनों असत्य है
(3) कथन I और II दोनों असत्य है
(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=3525]
2[Option ID=3526]
3[Option ID=3527]
4[Option ID=3528]

Sl. No.63
QBID:10944238

Given below are two statements :

Statement I :According to Abhinaya Darpana "Sthooloshthi" is not considered attractive hence consedered unfit to be a dancer.

Statement II : In modern times the trends regarding looks have changed and the lips are shown extra large/thick with the help of make-up.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are correct
(2) Both Statement I and Statement II are incorrect
(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : अभिनय दर्पण के अनुसार 'स्थूलोष्ठी' आकर्षक व्यक्तित्व वाली नहीं मानी जाती अतः नर्तकी होने के योग्य नहीं मानी जाती ।

कथन II : आधुनिक समय में आकर्षक व्यक्तित्व से संबंधित मान्यताएँ बदल गई हैं एवं रूप-सज्जा की सहायता से होठों को अधिक मोटा दिखाया जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) कथन I और II दोनों सही है

(2) कथन I और II दोनों गलत है

(3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

(4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

1[Option ID=3529]
2[Option ID=3530]
3[Option ID=3531]
4[Option ID=3532]

Sl. No.64
QBID:10944239

Arrange the following sanyukt hastas in reverse order.

A. Nagabandha

B. Keelaka

C. Pushpaputa

D. Kartari Swastika

E. Bherunda

(1) A, C, B, D, E

(2) E, D, C, B, A

(3) A, B, C, D, E

(4) E, A, B, D, C

निम्नलिखित संयुक्त हस्त को उलटे क्रम से व्यवस्थित कीजिए।

A. नागबन्ध

B. कीलक

C. पुष्पपुट

D. कर्तरीस्वस्तिक

E. भेरुण्ड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) A, C, B, D, E

(2) E, D, C, B, A

(3) A, B, C, D, E

(4) E, A, B, D, C

1[Option ID=3533]
2[Option ID=3534]
3[Option ID=3535]
4[Option ID=3536]

Sl. No.65
QBID:10944240

Arrange the following Asanyukta Hasts mudras serially as mentioned in Abhinaya Darapana.

A. Ardhapatak

B. Mayura

C. Tripataka

D. Pataka

E. Kartarimukha

Choose the correct answer from the options given below :

(1) B, C, D, E, A

(2) D, C, A, E, B

(3) A, B, C, D, E

(4) A, D, B, C, E

अभिनय दर्पण में उल्लेखित असंयुक्त हस्त मुद्राओं को क्रमानुसार लिखिए

A. अर्धपताका

B. मयूर

C. त्रिपताका

D. पताका

E. कर्तरीमुख

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) B, C, D, E, A

(2) D, C, A, E, B

(3) A, B, C, D, E

(4) A, D, B, C, E

1[Option ID=3541]
2[Option ID=3542]
3[Option ID=3543]
4[Option ID=3544]

Sl. No.66
QBID:10944241

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : Shri C. V. Chandrasekhar and Smt. Jaya Chandrasekhar both are Bharatanatyam artists.

Reason R : Shri V. P. Dhananjayan and Smt. Shanta Dhananjayan both are Bharatanatyam artists.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A

(2) Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A

(3) A is true but R false

(4) A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए हैः एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में,

अभिकथन A : श्री सी.वी. चन्द्रशेखर एवं श्रीमती जया चन्द्रशेखर दोनों भरतनाट्यम् के कलाकार हैं।

कारण R : श्री वी.पी. धनंजयन् एवं श्रीमती शांता धनंजयन् दोनों भरतनाट्यम् के कलाकार हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है

(2) A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है

(3) A सत्य है, लेकिन R असत्य है

(4) A असत्य है, लेकिन R सत्य है

1[Option ID=3545]
2[Option ID=3546]
3[Option ID=3547]
4[Option ID=3548]

Sl. No.67
QBID:10944242

What is the name of the Institution established by Pandit Birju Maharaj ?

(1) Kalagram

(2) Kalashri

(3) Kalaashram

(4) Kala Niketan

पं. बिरजू महाराज के द्वारा स्थापित की हुई संस्था का नाम क्या है?

(1) कलाग्राम

(2) कलाश्री

(3) कलाश्रम

(4) कलानिकेतन

1[Option ID=3549]
2[Option ID=3550]
3[Option ID=3551]
4[Option ID=3552]

Sl. No.68
QBID:10944243

'Gotipua' and 'Mahari' are terms related to

(1) Odissi Dance

(2) Kathkali Dance

(3) Mohiniattam

(4) Chhau

'गोटीपुआ' और 'माहारी' शब्दावली का संबंध किससे है?

(1) ओडिशी नृत्य

(2)

कथकली नृत्य

(3) मोहिनीअट्टम

(4) छऊ

1[Option ID=3553]
2[Option ID=3554]
3[Option ID=3555]
4[Option ID=3556]

Sl. No.69
QBID:10944244

Which instrument of foreign origin is used in common with Indian classical Dance, classical music, folk music and folk dancer ?

(1) Violin

(2) Harmonium

(3) Keyboard

(4) Sexaphone

विदेशी मूल का कौन-सा वाद्य है जो भारतीय शास्त्रीय नृत्य, शास्त्रीय संगीत, लोकसंगीत एवं लोकनृत्यों में समान रूप से प्रयुक्त होता है?

(1) वॉयलिन

(2) हार्मोनियम

(3) कीबोर्ड

(4) सेक्सोफोन

1[Option ID=3557]
2[Option ID=3558]
3[Option ID=3559]
4[Option ID=3560]

Sl. No.70
QBID:10944245

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : All three types of Chhau Dance use mask.

Reason R : Masks are used in Ankia Nat.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A

(2) Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A

(3) A is true but R is false

(4) A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए हैः एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में,

अभिकथन A : छऊ नृत्य के तीनों प्रकार मुखौटे का उपयोग करते है ।

कारण R : अंकिया नाट मुखौटों का प्रयोग करते है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है

(2) A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है

(3) A सत्य है, लेकिन R असत्य है

(4) A असत्य है, लेकिन R सत्य है

1[Option ID=3561]
2[Option ID=3562]
3[Option ID=3563]
4[Option ID=3564]

Sl. No.71
QBID:10944246

Arrange the sequence of Jewellery from head to toe

A. Ottiyanam

B. Talai Saman

C. Toda, Matal, Jhimki

D. Ghunghroo

E. Kasu malai

Choose the correct answer from the options given below :

(1) B, C, E, A, D

(2) A, B, D, C, E

(3) B, A, D, C, E

(4) A, B, C, D, E

सिर से पैर के क्रम में आभूषणों को व्यवस्थित करें।

A. ओट्टीयानम्

B. तलै समन

C. तोडा, माटल, झिमकी

D. घुंघरु

E. काशु मालै

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) B, C, E, A, D

(2) A, B, D, C, E

(3) B, A, D, C, E

(4) A, B, C, D, E

1[Option ID=3565]
2[Option ID=3566]
3[Option ID=3567]
4[Option ID=3568]

Sl. No.72
QBID:10944247

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : Meerabai was a devotee of Krishna and wrote many padas addressing him as her lord.

Reason R : Soordas was devotee of Krishna, who wrote innumerable padas highlighting his Bal-leelas.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A

(2) Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A

(3) A is true but R is false

(4) A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए हैः एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में,

अभिकथन A : मीराबाई कृष्ण की भक्त थीं और उन्होंने उनको अपने स्वामी के रूप में संबोधित करते हुए अनेक पद लिखें ।

कारण R : सूरदास कृष्ण के भक्त थे जिन्होंने उनकी बाललीलाओं को वर्णित करते हुए अनेक (अनगिनत) पद लिखे ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है

(2) A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है

(3) A सत्य है, लेकिन R असत्य है

(4) A असत्य है, लेकिन R सत्य है

1[Option ID=3569]
2[Option ID=3570]
3[Option ID=3571]
4[Option ID=3572]

Sl. No.73
QBID:10944248

Given below are two statements :

Statement I : The costumes that Devadasis used to wear was modified by Smt. Rukmini Devi Arundale.

Statement II : After Rukmini Devi many more dancers have experimented with costumes for variation as well as to suit the theme and the characters of their productions.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : देवदासियाँ जो परिधान पहनती थीं उसे श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुण्डेल ने परिष्कृत किया ।

कथन II : रुक्मिणी देवी के पश्चात् अनेक नृत्यांगनाओं ने विविधता तथा उनके प्रोडक्शन की विषय वस्तु एवं पात्रों के (चरित्र के अनुसार) अनुकूल वेशभूषा में प्रयोग किए हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) कथन I और II दोनों सत्य है

(2) कथन I और II दोनों असत्य है

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=3573]
2[Option ID=3574]
3[Option ID=3575]
4[Option ID=3576]

Sl. No.74
QBID:10944249

In which of the following items, difficult and complicated rhythmic compositions are used?

(1) Jatiswaram

(2) Shabdam

(3) Varnam

(4) Kirtanam

निम्नलिखित नृत्य अंशों में से लय की दृष्टि से किसमें कठिन और पेचीदा बंदिश प्रयुक्त होती है?

(1) जतिस्वरम्

(2) शब्दम्

(3) वर्णम्

(4) कीर्तनम्

1[Option ID=3577]
2[Option ID=3578]
3[Option ID=3579]
4[Option ID=3580]

Sl. No.75
QBID:10944250

Sattriya belongs to which state?

(1) Chhatigarh

(2) Bihar

(3) Assam

(4) Uttar Pradesh

सत्रीय किस राज्य का है?

(1) छत्तीसगढ़

(2) बिहार

(3) असम

(4) उत्तर प्रदेश

1[Option ID=3585]
2[Option ID=3586]
3[Option ID=3587]
4[Option ID=3588]

Sl. No.76
QBID:10944251

Darpana Academy was founded by

(1) Mrinalini Sarabhai

(2) Yamini Krishnamoorthy

(3) Venkatlakshamma

(4) Ramgopal

दर्पण अकादमी की स्थापना किसके द्वारा की गई थी।

(1) मृणालिनी साराभाई

(2) यामिनी कृष्णमूर्ति

(3) वेंकटलक्ष्मा

(4) रामगोपाल

1[Option ID=3589]
2[Option ID=3590]
3[Option ID=3591]
4[Option ID=3592]

Sl. No.77
QBID:10944252

Given below are two statements :

Statement I : Batu Nritya is performed in Odhishi Dance.

Statement II : Ashtapadi of Geet Govind is an important item of Odhishi Dance.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : बटु नृत्य ओडिशी में प्रस्तुत किया जाता है।

कथन II : गीत-गोविन्द की अष्टपदी ओडिशी नृत्य का महत्वपूर्ण नृत्य-अंश है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) कथन I और II दोनों सत्य है

(2) कथन I और II दोनों असत्य है

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=3593]
2[Option ID=3594]
3[Option ID=3595]
4[Option ID=3596]

Sl. No.78
QBID:10944253

Arrange the following viniyogas of Shikhara hasts in sequence :

A. Oshthe (The lips)

B. Stambhe (The Pillar)

C. Smarane (Remembering)

D. Radane (teeth)

E. Kaarmuke (The bow)

Choose the correct answer from option given below :

(1) A, B, D, C, E
(2) E, B, A, D, C
(3) A, B, C, D, E
(4) E, D, C, B, A

शिखर हस्त के विनियोगों को क्रमानुसार व्यवस्थित करें

A. ओष्ठे (होंठ दिखाने के लिए)

B. स्तम्भे (खंभा दिखाने के लिए)

C. स्मरणे (स्मरण में)

D. रदने (दाँत)

E. कार्मुके (धनुष)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A, B, D, C, E
(2) E, B, A, D, C
(3) A, B, C, D, E
(4) E, D, C, B, A

1[Option ID=3597]
2[Option ID=3598]
3[Option ID=3599]
4[Option ID=3600]

Sl. No.79
QBID:10944254

Given below are two statements :

Statement I : Chatusra Jati Triputa Taal is known as Aditaal.

Statement II : Jati is never mentioned with Aditala.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : चतुस्र जाति त्रिपुट ताल आदिताल के नाम से जाना जाता है।

कथन II : आदिताल के साथ कभी जाति का उल्लेख नहीं होता।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) कथन I और II दोनों सत्य है

(2) कथन I और II दोनों असत्य है

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=3601]
2[Option ID=3602]
3[Option ID=3603]
4[Option ID=3604]

Sl. No.80
QBID:10944255

Match List I with List II

List I	List II
A. Ten beats	I. Chatusra Jati Roopakam
B. Eight beats	II.Mistra Jati Ata Taal
C. Six beats	III. Mishra Jati Jhampa
D. Eighteen beats	IV. Tisra Jati matya

(e.g. A-II, B-III, C-IV, D-I)

Choose the correct answer from the options given below :

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV

(2) A-III, B-IV, C-I, D-II

(3) A-II, B-III, C-IV, D-I

(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	दस मात्राएँ	I.	चतुस्र जाति रूपकम्
B.	आठ मात्राएँ	II.	मिश्र जाति अट ताल
C.	छः मात्राएँ	III.	मिश्र जाति झम्प
D.	अठारह मात्राएँ	IV.	तिस्र जाति मत्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV

(2) A-III, B-IV, C-I, D-II

(3) A-II, B-III, C-IV, D-I

(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

1[Option ID=3605]
2[Option ID=3606]
3[Option ID=3607]
4[Option ID=3608]

Sl. No.81
QBID:10944256

Match List I with List II

List I	List II
A. Fourteen beats	I. Roopaka
B. Twelve beats	II. Teental
C. Sixteen beats	III. Dhamar
D. Seven beats	IV. Choutal

(e.g. A-II, B-III, C-IV, D-I)

Choose the correct answer from the option given below :

(1) A-II, B-III, C-IV, D-I

(2) A-IV, B-III, C-II, D-I

(3) A-III, B-IV, C-II, D-I

(4) A-I, B-II, C-III, D-IV

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	चौदह मात्राएँ	I.	रूपक
B.	बारह मात्राएँ	II.	तीन ताल
C.	सोलह मात्राएँ	III.	धमार
D.	सात मात्राएँ	IV.	चौताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A-II, B-III, C-IV, D-I

(2) A-IV, B-III, C-II, D-I

(3) A-III, B-IV, C-II, D-I

(4) A-I, B-II, C-III, D-IV

1[Option ID=3609]
2[Option ID=3610]
3[Option ID=3611]
4[Option ID=3612]

Sl. No.82
QBID:10944257

Match List I with List II

List I	List II
A. Raaslila	I. Bharart Milap
B. Ram Leela	II. Vriandavan
C. Bhavai	III. Raja Harishchandra
D. Nautanki	IV. Jasma Odan

(e.g. A-II, B-III, C-IV, D-I)

Choose the correct answer from the options given below :

(1) A-II, B-I, C-IV, D-III

(2) A-I, B-II, C-III, D-IV

(3) A-III, B-IV, C-II, D-I

(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	रासलीला	I.	भर त मि ला प
B.	रामलीला	II.	वृन्दा वन
C.	भवई	III.	राजा ह रिश्चन्द्र
D.	नौटंकी	IV.	जसमा ओडन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A-II, B-I, C-IV, D-III

(2) A-I, B-II, C-III, D-IV

(3) A-III, B-IV, C-II, D-I

(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

1[Option ID=3613]
2[Option ID=3614]
3[Option ID=3615]
4[Option ID=3616]

Sl. No.83
QBID:10944258

Vallathol Narayan Menon is the founder of

(1) Kerala Kala Mandalam

(2) Kadamb

(3) Shankaranand Kalakshetra

(4) Darpana

वल्लतोल नारायण मेनन किसके संस्थापक थे?

(1) केरल कला मंडलम्

(2) कदम्ब

(3) शंकरानन्द कलाक्षेत्र

(4) दर्पण

1[Option ID=3617]
2[Option ID=3618]
3[Option ID=3619]
4[Option ID=3620]

Sl. No.84
QBID:10944259

Which of the following male dancers used to perform in female attire ?

(1) E. Krishna Iyyer

(2) Pt. Shambhoo Maharaj

(3) Pt. Mohan Rao Kalyanpurkar

(4) Pt. Uday Shankav

निम्नलिखित में से कौन पुरुष नर्तक स्त्री वेश में प्रस्तुति देते थे?

(1) ई. कृष्ण अय्यर

(2) पं. शम्भू महाराज

(3) पं. मोहनराव कल्याणपुरकर

(4) पं. उदय शंकर

1[Option ID=3621]
2[Option ID=3622]
3[Option ID=3623]
4[Option ID=3624]

Sl. No.85
QBID:10944260

Who is the author of 'Manasollas' ?

(1) Narada

(2) Matanga

(3) Someshwer

(4) Sharangadeva

'मानसोल्लास' के लेखक कौन हैं?

(1) नारद

(2) मतंग

(3) सोमेश्वर

(4) शारङग देव

1[Option ID=3629]
2[Option ID=3630]
3[Option ID=3631]
4[Option ID=3632]

Sl. No.86
QBID:10944261

Who wrote 'Abhinav Bharati' commentary on Natya Shastra ?

(1) Bhatta Lollata

(2) Sharangadeva

(3) Abhinav Gupta

(4) Pundareek Vitthala

नाट्य-शास्त्र की टीका किसने लिखी?

(1) भट्ट लोल्लट

(2) शारङग देव

(3) अभिनव गुप्त

(4) पुण्डरीक विट्ठल

1[Option ID=3633]
2[Option ID=3634]
3[Option ID=3635]
4[Option ID=3636]

Sl. No.87
QBID:10944262

'Natya Darpana' is written by

(1) Ramachandra Gunachandra

(2) Simhabhoopala

(3) Ashok Mall

(4) Raja Sarfoji

'नाट्यदर्पण' किसके द्वारा लिखा गया है?

(1) रामचन्द्र गुणचन्द्र

(2) सिंह भूपाल

(3) अशोक मल्ल

(4) राजा सरफोजी

1[Option ID=3637]
2[Option ID=3638]
3[Option ID=3639]
4[Option ID=3640]

Sl. No.88
QBID:10944263

Match List I with List II

List - I	List - II
A. Mohiniattam	I. Alarmel Valli
B. Kuchipudi	II. Sunanda Nair
C. Odhishi	III. Raja Reddi
D. Bharat Natayam	IV. Protima Gouri Bedi

(e.g. A-II, B-III, C-IV, D-I)

Choose the correct answer from the options given below :

(1) A-II, B-III, C-IV, D-I

(2) A-I, B-II, C-III, D-IV

(3) A-III, B-IV, C-I, D-IV

(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	मोहिनी अट्टम	I.	अलरमेल वल्ली
B.	कुचिपुड़ि	II.	सुनन्दा नायर
C.	ओडिशी	III.	राजा रेड्डी
D.	भरतनाट्यम	IV.	प्रोतिमा गौरी बेदी

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A-II, B-III, C-IV, D-I

(2) A-I, B-II, C-III, D-IV

(3) A-III, B-IV, C-I, D-IV

(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

1[Option ID=3641]
2[Option ID=3642]
3[Option ID=3643]
4[Option ID=3644]

Sl. No.89
QBID:10944264

Match List I with List II

List - I	List - II
A. Nitya Raas	I. Bharatantyam
B. Tillana	II. Manipuri
C. Tarangam	III. Odhishi
D. Swarpallavi	IV. Kuchipudi

(e.g. A-II,. B-III, C-IV, D-I)

Choose the correct answer from the options given below :

(1) A-IV, B-III, C-I, D-II

(2) A-II, B-III, C-IV, D-I

(3) A-I, B-II, C-III, D-IV

(4) A-II, B-I, C-IV, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	नित्य रास	I.	भरतनाट्यम्
B.	तिल्लाना	II.	मणिपुरी
C.	तरंगम	III.	ओडिशी
D.	स्वरपल्लवी	IV.	कुचिपुड़ी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A-IV, B-III, C-I, D-II

(2) A-II, B-III, C-IV, D-I

(3) A-I, B-II, C-III, D-IV

(4) A-II, B-I, C-IV, D-III

1[Option ID=3645]
2[Option ID=3646]
3[Option ID=3647]
4[Option ID=3648]

Sl. No.90
QBID:10944265

Given below are two statements :

Statement I : According to Abhinaya Darpana 'Ashrama' is one of the qualities of a dancer which can be attained by regular practise.

Statement II : By this quality Nadikeswara has underlined the importance of stamina for a dancer.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : अभिनय दर्पण के अनुसार 'अश्रम' नर्तकी के गुणों में से एक है जिसे निरन्तर अभ्यास द्वारा प्राप्त किया जा सकता है।

कथन II : इस गुण के द्वारा नन्दिकेश्वर ने नर्तकी में शारीरिक क्षमता के महत्व को रेखांकित किया है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) कथन I और II दोनों सत्य है

(2) कथन I और II दोनों असत्य है

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=3649]
2[Option ID=3650]
3[Option ID=3651]
4[Option ID=3652]

Sl. No.91
QBID:10944266

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : Chhau is danced to the accompaniment of Instrumental music only.

Reason R : In Kathak gat bhava is performed only to the accompaniment of Instrumental music known as Lehara / Nagma.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A

(2) Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A

(3) A is true but R is false

(4) A is false but R true

नीचे दो कथन दिए गए है: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : छऊ केवल वाद्य संगीत की संगति पर प्रस्तुत किया जाता है ।

कारण R : कथक में गत-भाव केवल वाद्य-संगीत की संगति पर किया जाता है जिसे लहरा/नगमा कहते है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में: नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है

(2) A और R दोनों सत्य हैं: लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है

(3) A सत्य है: लेकिन R असत्य है

(4) A असत्य है: लेकिन R सत्य है

1[Option ID=3653]
2[Option ID=3654]
3[Option ID=3655]
4[Option ID=3656]

Sl. No.92
QBID:10944267

According to Abhinaya Darpana which of the following samyukata Hastas, uses two different hastas in its formation?

(1) Bherunda

(2) Nagbandha

(3) Shankha

(4) Khatwa

अभिनय दर्पण के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा संयुत हस्त अपनी बनावट में दो भिन्न हस्तों का प्रयोग करता है?

(1) भेरुण्ड

(2) नागबन्ध

(3) शंख

(4) खट्वा

1[Option ID=3657]
2[Option ID=3658]
3[Option ID=3659]
4[Option ID=3660]

Sl. No.93

QBID:10944268

According to number of beats which of the following tala does not have ten beats ?

(1) Chatusra Jati Matya

(2) Tisra Jati Ata

(3) Khanda Jati Triputa

(4) Misra Jati Jhampa

मात्राओं की संख्या के हिसाब से निम्नलिखित में से किस ताल में दस मात्रा नहीं होती ?

(1) चतुस्र जाति मत्य

(2) तिस्र जाति अट

(3) खण्ड जाति त्रिपुट

(4) मिश्र जाति झम्प

1[Option ID=3661]
2[Option ID=3662]
3[Option ID=3663]
4[Option ID=3664]

Sl. No.94
QBID:10944269

Utsaha is the sthayee bhava of which Rasa ?

(1) Karuna

(2) Shringara

(3) Veera

(4) Adhhuta

उत्साह किस रस का स्थायी भाव है?

(1) करुण

(2) श्रृंगार

(3) वीर

(4) अद्भुत

1[Option ID=3665]
2[Option ID=3666]
3[Option ID=3667]
4[Option ID=3668]

Sl. No.95
QBID:10944270

Who is not a kathakali Dancer ?

(1) Kalamandalam Gori

(2) Chathunni Panikker

(3) Mayadhar Raut

(4) Mrinalini Sarabhai

इनमें से कौन कथकलि नर्तक नहीं है?

(1) कलामण्डलम् गोपी

(2) चथुन्नी पणिक्कर

(3) मायाधर राउत

(4) मृणालिनी साराभाई

1[Option ID=3673]
2[Option ID=3674]
3[Option ID=3675]
4[Option ID=3676]

Sl. No.96
QBID:10944271

Match List I with List II

List - I	List - II
A. Tee tee na dhi na dhi na	I. Thaptaal
B. Dhi na dhi dhi na	II. Choutal
C. Ka dhi ta dhi ta	III. Roopak
D. Dha dha din ta kita dha	IV. Dhamar

(e.g. A-II, B-III, C-IV, D-II)

Choose the correct answer from the options given below :

(1) A-III, B-I, C-IV, D-II

(2) A-I, B-II, C-IV, D-III

(3) A-II, B-III, C-I, D-IV

(4) A-I, B-II, C-III, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	ती ती ना धी ना धी ना	I.	झपताल
B.	धी ना धी धी ना	II.	चौताल
C.	क धि ट धि ट धा	III.	रूपक
D.	धा धा दिं ता किट धा	IV.	धमार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) A-III, B-I, C-IV, D-II

(2) A-I, B-II, C-IV, D-III

(3) A-II, B-III, C-I, D-IV

(4) A-I, B-II, C-III, D-IV

1[Option ID=3677]
2[Option ID=3678]

3[Option ID=3679]
4[Option ID=3680]

Sl. No.97
QBID:10944272

Match List I with List II

List - I	List - II
A. Udvahitam	I. Drishti
B. Tirashcheena	II. Shirobheda
C. Bherunda	III. Sanyuta hasta
D. Nimeelita	IV. Greeva

(e.g. : A-II, B-III, C-IV, D-I)

Choose the correct answer from the options given below :

(1) A-II, B-IV, C-III, D-I
(2) A-I, B-II, C-III, D-IV
(3) A-IV, B-III, C-II, D-I
(4) A-II, B-III, C-IV, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	उद्वाहितम्	I.	दृष्टि
B.	तिरश्चीना	II.	शिरोभेद
C.	भेरुण्ड	III.	संयुत हस्त
D.	निमीलित	IV.	ग्रीवा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

(1) A-II, B-IV, C-III, D-I
(2) A-I, B-II, C-III, D-IV
(3) A-IV, B-III, C-II, D-I
(4) A-II, B-III, C-IV, D-I

1[Option ID=3681]
2[Option ID=3682]
3[Option ID=3683]
4[Option ID=3684]

Sl. No.98
QBID:10944273

Given below are two statements :

Statement I : Karma is a form of folk dance

Statement II : Karma is danced only in the state of Bihar

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true
(2) Both Statement I and Statement II are false
(3) Statement I is true but Statement II is false
(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : कर्मा लोकनृत्य का एक प्रकार है ।

कथन II : कर्मा नृत्य केवल बिहार राज्य में किया जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) कथन I और II दोनों सत्य है
(2) कथन I और II दोनों असत्य है
(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=3685]
2[Option ID=3686]
3[Option ID=3687]
4[Option ID=3688]

Sl. No.99
QBID:10944274

Tatkar is presented in which classical dance form ?

(1) Manipuri
(2) Kathakali
(3) Kathak
(4) Mohiniattam

किस शास्त्रीय नृत्य में 'ततकार' की जाती है?

(1) मणिपुरी
(2) कथकलि
(3) कथक
(4) मोहिनीअट्टम्

1[Option ID=3689]
2[Option ID=3690]

3[Option ID=3691]
4[Option ID=3692]

Sl. No.100
QBID:10944275

Given below are two statements :

Statement I : Usually male Bharatnatyam dancers perform bare bodied.

Statement II : Male dancer of Odhishi style too dance bare bodied.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

(1) Both Statement I and Statement II are true
(2) Both Statement I and Statement II are false
(3) Statement I is true but Statement II is false
(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : सामान्य रूप से भरतनाट्यम् शैली के पुरुष कलाकार खुले शरीर (कमर से उपर) नृत्य करते है।

कथन II : ओडिशी शैली के पुरुष कलाकार भी खुले शरीर (कमर से उपर) नृत्य करते है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

(1) कथन I और II दोनों सत्य है
(2) कथन I और II दोनों असत्य है
(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=3693]
2[Option ID=3694]
3[Option ID=3695]
4[Option ID=3696]