हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम और अंकों का अध्यायवार विभाजन (2025-26)

कक्षा- बारहवीं **विषय: नृत्य** **कोड: 700**

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।

2. वार्षिक परीक्षा 30 अंकों की होगी, प्रायोगिक परीक्षा 50 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।

3. प्रायोगिक परीक्षा के लिए:

    i) 14 -14 अंकों की ततकार एवं लयकारी।

    ii) 7 अंकों की पढ़त।

    iii) 5 अंकों की प्रायोगिक पुस्तिका।

    iv) 10 अंकों की मौखिक परीक्षा।

4. आंतरिक मूल्यांकन के लिए:

    निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:

    i) 4 अंकों के लिए- दो SAT परीक्षा आयोजित की जाएगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 04 अंकों का भारांक होगा।

    ii) 2 अंकों के लिए- एक अर्ध-वार्षिक परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।

    iii) 2 अकों के लिए प्री-बोर्ड परीक्षा आयोजित की जाएगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अकों का भारांक होगा।

iv) 2 अंकों के लिए- विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकत्तम 02 अंक देंगे.

v) 5 अंकों के लिए- छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जाएगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।

vi) 5 अंकों के लिए- विद्यर्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जाएगें:

75% से ऊपर 80% तक - 01 अंक
80% से ऊपर 85% तक - 02 अंक
85% से ऊपर 90% तक - 03 अंक
90% से ऊपर 95% तक - 04 अंक
95% से ऊपर - 05 अंक

पाठ्यक्रम सरंचना (2025-26)

कक्षा- बारहवीं **विषय:नृत्य** **कोड:700**

क्रम संख्या	अध्याय	अंक
1	**परिभाषाएं**: ताली, खाली, सम, वंदना, आमद, परन, तिहाई, लय, टुकड़ा, तोड़ा	2
2	अंग संचालन	2
3	ताल परिचय (तीनताल,झपताल,तिलवारा ताल)	6
4	कथक और सरकार का योगदान	6
5	पंजाब और हरियाणा के लोकनृत्य, नृत्य के लाभ	5
6	नायक-नायिका भेद	5
7	नृत्य रूप की तकनीकी शब्दावली का ज्ञान	4
	कुल	30
	प्रायोगिक परीक्षा	50
	आंतरिक मूल्यांकन	20
	कुल योग	**100**

अध्याय 1: परिभाषाएं:

ताली, खाली, सम, वंदना, आमद, परन, तिहाई, लय, टुकड़ा, तोड़ा, आवर्तन, भंगीभेद, सलामी, नाट्यधर्मी, लोकधर्मी

अध्याय 2: अंग संचालन

स्थानक, चारी, गति, मण्डल, भ्रमरी, उत्पलवन का संक्षिप्त विवरण

अध्याय 3: ताल परिचय (तीनताल, झपताल, तिलवारा ताल)

तीनताल, झपताल, तिलवार ताल का संक्षिप्त परिचय| तीनताल और तिलवारा ताल के बीच अंतर| तीनताल, झपताल, तिलवारा ताल का ठेका, दुगुण

अध्याय 4: कथक और सरकार द्वारा योगदान

कथक(परिभाषा, घराने, क्रम) का संक्षिप्त इतिहास| पंडित बिंदादिन जी महाराज और पंडित गोपीकृष्ण जी महाराज का जीवन परिचय | सरकार द्वारा योगदान जैसे: संस्थान, छात्रवृति, केंद्र इत्यादि

अध्याय 5: पंजाब और हरियाणा के लोकनृत्य , नृत्य के लाभ

पंजाब और हरियाणा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, नृत्य रूप, पोशाक, वाद्ययंत्र| नृत्य के लाभ

अध्याय 6: नायक-नायिका भेद

नायक भेद(स्वभाव के आधार पर), नायिका भेद (धर्म,स्वरूप,जाति, के आधार पर)

अध्याय 7: नृत्य रूप की तकनीकी शब्दावली का ज्ञान

तोड़ा, टुकड़ा, परन, चक्रदार परन, चकरदार तोड़ा, तिहाई, कवित को लिपिबद्ध करें

प्रायोगिक:

1. तीनताल, झपताल और रुपक ताल में तत्कार एकगुण, दोगुण, चौगुन
2. तीनताल, झपताल और रुपक ताल में पढंत एकगुण, दोगुण, चौगुन(हस्त क्रिया द्वारा)
3. तीनताल मे निम्नलिखित रचनाओं का नृत्य द्वारा प्रदर्शन एवं पढ़ंत:

   अ) वंदना

   ब)थाट

   स)तिहाई

   द)टुकड़ा

   न)आमद

   प)तोड़ा(हस्त क्रियाओ द्वारा)

4. नवरस का प्रदर्शन

मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2025-26)

कक्षा- बारहवीं **विषय:नृत्य** **कोड:700**

मास	विषय- वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	**परिभाषाएं**: ताली, खाली, सम, वंदना, आमद, परन, तिहाई, लय, टुकड़ा, तोड़ा	12	4	7
मई	अंग संचालन	12	5	6
जून	ग्रीष्मकालीन अवकाश(तीनताल मे तत्कार का अभ्यास करना, तीनताल का अभ्यास करना ताली खाली के साथ, नेत्र संचालन का चार्ट तैयार करना)			
जुलाई	ताल परिचय (तीनताल, झपताल, तिलवारा ताल)	12	5	7
अगस्त	कथक और सरकार द्वारा योगदान	12	5	6
सितंबर	अर्ध-वार्षिक परीक्षा के लिए दोहराई अर्ध-वार्षिक परीक्षा		12	
अक्तूबर	पंजाब और हरियाणा के लोकनृत्य , नृत्य के लाभ	12	5	7

नवंबर	नायक-नायिका भेद	11	5	7
दिसंबर	नृत्य रूप की तकनीकी शब्दावली का ज्ञान	12	3	7
जनवरी	दोहराई		12	
फ़रवरी	वार्षिक प्रायोगिक परीक्षा		12	
मार्च	वार्षिक परीक्षा			

नोट:

- **विषय शिक्षकों को सलाह दी जाती है कि वे छात्रों को शब्दावली या अवधारणा की स्पष्टता को बढ़ाने के लिए अध्यायों में उपयोग की जाने वाली शब्दावली / परिभाषात्मक शब्दों की नोटबुक तैयार करने के लिए निर्देशित करें।**

प्रश्न पत्र प्रारूप (2025-26)

कक्षा- बारहवीं **विषय: नृत्य** **कोड:700**

समय: 2:30 **घंटे**

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	1	8	02 बहु-विकल्पीय प्रश्न। 02 रिक्त स्थान भरो प्रश्न। 02 अभिकथन-कारण प्रश्न 02 एक शब्दीय उत्तर के प्रश्न।	8
लघुत्तरात्मक प्रश्न	2	4	सभी प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा	8
लघुत्तरात्मक प्रश्न	3	3	सभी प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा	9
दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न	5	1	सभी प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया जाएगा	5
कुल		**16**		**30**

BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2025-26)

Class- 12th **Subject: Dance** **Code:700**

General Instructions:

1. There will be an Annual Examination based on the entire syllabus.
2. The Annual Examination will be of 30 marks, Practical Examination will be of 50 marks and 20 marks weightage shall be for Internal Assessment.
3. For Practical Examination:
   i) Tatkaar and Layakaries 14-14 marks each.
   ii) Padhant of 7 marks.
   iii) Practical record of 5 marks.
   iv) Viva-voce of 10 marks.
4. For Internal Assessment:

   There will be Periodic Assessment that would include:

   i) For 4 marks- Two SAT exams will be conducted and will have a weightage of 04 marks towards the final Internal Assessment.
   ii) For 2 marks- One half yearly exam will be conducted and will have a weightage of 02 marks towards the final Internal Assessment.
   iii) For 2 marks - Pre-board examination will be conducted which will have a weightage of 02 marks for final internal assessment.
   iv) For 2 marks- Subject teacher will assess and give maximum 02 marks for CRP (Class room participation).
   v) For 5 marks- A project work to be done by students and will have a weightage of 05 marks towards the final Internal Assessment.
   vi) For 5 marks- Attendance of student will be awarded 05 marks as:

75% to 80% - 01 marks
Above 80% to 85% - 02 marks
Above 85% to 90% - 03 marks
Above 90% to 95% - 04 marks
Above 95% to 100% - 05 mark

Course Structure (2025-26)

Class-12th **Subject: Dance** **Code:700**

Sr. No.	Chapter	Marks
1	Definitions of Tali, Khali, Sum, Vandana, Aamad, Paran, Tihai, Tukra, Toda	2
2	Ang sanchalan (Body movement)	2
3	Taal parichaya(Teentaal, Jhaptaal, Tilwara Taal)	6
4	Kathak and contribution by Government	6
5	Folk dances of Punjab and Haryana, Benefits of dance	5
6	Nayak-Nyika bheda	5
7	Knowledge of technical Terminology of dance forms	4
Total		30
Practical exam		50
Internal assessment		20
Grand total		100

Chapter 1: Definitions:

Definitions of tali, khali, sum, Vandana, Aamad, Paran, Tihai, Laya, Tukra, Toda, Aavartan, Bhangibheda, Salami, Lokdharmi, Natyadharmi

Chapter 2: Ang Sanchalan (Body movement)

A brief description of sathanak, chari, gati, mandala, bhramri, Utpalavana

Chapter 3: Taal Parichaya (Teentaal, Jhaptaal, Tilwara Taal)

A brief history of kathak(Definition, gharana, Sequance), Biography of Pt. Bindadin ji maharaj and Pt. Gopikrishan ji maharaj, Contibution by government like institutions, scholarship, kendra

Chapter 4: Kathak and contribution by government

A brief history of kathak (Definition, Gharana, Sequance), Biography of Pt. Bindadin ji maharaj and Pt. Gopikrishan ji maharaj. Contribution by government like institutions, scholarship, kendra

Chapter 5: Folk dances of Punjab and Haryana, Benefits of dance

Historical background of Punjab and Haryana, dance forms , costume, instrument used. Advantages of dance

Chapter 6: Nayak-Nayika bheda

Nayak bheda(on the basis of swabhav), Nayika bheda(on the basis of Dharma, Swarup, Jati)

Chapter 7: Knowledge of technical terminology of dance form

Toda, Tukra, Paran, Chakrdar Paran, Chakradar Toda, Tihai, Kavit

Practical:

1. Practice of Tatkaar ekgun, dogun,chaugun in Teentaal, Jhaptaal and Rupak Taal

2. Padhant of teentaal, Jhaptaal and Rupak Taal with hast kriya in thah, dugun, chaugun
3. The student should know the following compositions
   a) Vandana
   b) Thaat
   c) Aamad
   d) Tukra
   e) Tihai
   f) Toda(with hand movement)

4. Demonstration of Navrasa

Month wise Syllabus Teaching Plan (2025-26)

Class- 12th Subject: Dance Code:700

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	Definitions of Tali, Khali, Sum, Vandana, Aamad, Paran, Tihai, Tukra, Toda	12	4	7
May	Ang sanchalan (Body movement)	12	5	6
June	Summer vacation – practicing tatkar in Teentaal ,to make a chart of Netra sanchalan, To learn Teentaal with tali , khali			
July	Taal Parichaya	12	5	7
August	Kathak and contribution by government	12	5	6
September	Revision for Half-Yearly Exam Half-Yearly Exam		12	
October	Folk dances of Punjab and Haryana, Benefits of dance	12	5	7
November	Nayak-Nayika bheda	11	5	7
December	Knowledge of technical terminology of dance form	12	3	7

January	Revision		12	
February	Annual Practical Exam		12	
March	Final Exam			

Note:

- **Subject teachers are advised to direct the students to prepare notebook of the Terminology/Definitional Words used in the chapters for enhancement of vocabulary or clarity of the concept.**

Question Paper Design (2025-26)

Class- 12th **Subject: Dance** **Code:700**

Time: 2:30Hours

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Objective Questions	1	8	02 Multiple choice questions. 02 Fill in the blanks Questions. 02 Assertion Reason Questions 02 one-word question	8
Very Short Answer Type Question	2	4	Internal choice will be given in all question	8
Short Answer Type Question	3	3	Internal choice will be given in all question	9
Essay Answer Type Question	5	1	Internal choice will be given in all question	5
Total		16		30