N2009633

BENGALI

Maximum Marks: 80
Time Allotted: Three Hours
Reading Time: Additional Fifteen Minutes

Instructions to Candidates

1. You are allowed an **additional fifteen minutes** for **only** reading the question paper.
2. You must **NOT** start writing during reading time.
3. This question paper has **11 printed pages and one blank page**.
4. It is divided into **two sections: Section A and Section B**.
5. It has **fifteen questions** in all.
6. **Section A** has **three questions.** All questions are compulsory.
7. While attempting **Multiple Choice Questions** in Section A, you are required to **write only ONE option as the answer**.
8. **Section B** has **twelve questions**. You are required to attempt **any four** questions in this section on **any three** out of the four prescribed textbooks.
9. The intended marks for questions are given in brackets [ ].

Instruction to Supervising Examiner

1. Kindly read **aloud** the Instructions given above to all the candidates present in the examination hall.

© *Copyright reserved.*

SECTION—A

LANGUAGE - 40 MARKS

Question 1 **[15]**

Write a composition in approximately 400 words in Bengali on any *one* of the topics given below.

নিম্নলিখিত যে কোন একটি বিষয়ের উপর ৪০০ (চারশো) শব্দে একটি রচনা লেখ।

(i) মনে কর 'টাইম ট্র্যাভেল' করে এইমাত্র তুমি পৃথিবীতে ফিরেছ। ফিরে আসার পর তুমি পৃথিবীর সঙ্গে মেলাতে পারছ কিনা — নতুন নতুন কোন পরিবর্তন দেখছো কিনা — কিংবা আগের সময়টাই ভালো ছিল — সেইসব অভিজ্ঞতার কথা আলোচনা কর।

(ii) 'সর্বজনীন স্বাস্থ্যসেবা একটি মৌলিক মানবাধিকার হিসেবে বিবেচিত হওয়া উচিত।' তোমার মতামত।

(iii) 'উন্নয়নের নামে অরণ্য উজাড় করে ধ্বংস করা প্রয়োজন।' এই বিষয়ের পক্ষে অথবা বিপক্ষে তোমার মতামত দাও।

(iv) 'আমাদের জীবনে জনসংখ্যা বৃদ্ধির চেয়ে পরিবেশ দূষণ অনেক বড় সমস্যা।' আলোচনা কর।

(v) তুমি তোমার স্কুল জীবন থেকে যে শিক্ষা লাভ করেছ তা আলোচনা কর।

(vi) নিম্নলিখিত যে কোন একটি বিষয়ের উপর মৌলিক গল্প লেখ।

  (a) 'পুরনো হাতপাখা, হ্যারিকেন ও লোডশেডিং'— এই বিষয় অবলম্বনে একটি মৌলিক গল্প রচনা কর।

  (b) এমন একটি মৌলিক গল্প রচনা কর, যা শিরোনাম হবে — 'আনুগত্য' (লয়্যালটি)

Question 2

Read the passage given below carefully and answer in Bengali the questions that follow, using your own words.

নিম্নলিখিত রচনাংশটি ভালো করে পড়ে বাংলা ভাষায় প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

সাহিত্যক্ষেত্রে রবীন্দ্র চেতনার অনন্যতার মতোই শিক্ষাক্ষেত্রে তাঁর ভাবনা আমাদের জাতীয় জীবনে এক নতুন ভাবধারার জন্ম দিয়েছে। ১৯০১ সালে শান্তিনিকেতনে আশ্রম সূচনার মধ্য দিয়ে তাঁর শিক্ষাব্যবস্থা সম্পর্কে স্বচ্ছ ধারণা লক্ষ্য করা যায়। পিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাছ থেকে ভারতীয় দর্শন, উপনিষদ, সংস্কৃত, জ্যোতির্বিদ্যা সংক্রান্ত যে পাঠ তিনি পেয়েছিলেন তা সেই শৈশব-কৈশোরেই রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মননে এক গভীর

প্রভাব বিস্তার করেছিল। মূলতঃ গৃহ-পরিবেশে তাঁর পঠন-পাঠন শুরু হলেও কিছু সময়ের জন্য তাঁকে বিদ্যালয়ে যেতে হয়েছিল। তাঁর সেই প্রথাগত বিদ্যালয়ের পরিবেশ ও পঠন পদ্ধতি তাঁকে কোনদিনই আকর্ষণ করতে পারেনি। শিক্ষা প্রদান মানে শুধুমাত্র মুখস্থবিদ্যা নয়, থাকা প্রয়োজন চিন্তাশক্তি ও কল্পনা শক্তির স্বাধীন প্রকাশের অবসর। শৈশব থেকে স্মরণশক্তির উপর সমস্ত ভার না চাপিয়ে মুক্ত চিন্তার উপর সমপরিমাণ গুরুত্ব দিতে পারলেই আমাদের দুর্বলতা কাটিয়ে ওঠা সম্ভব।

রবীন্দ্রনাথ তাই তোতাপাখির শিক্ষাকে বর্জন করে সুপারিশ করেছিলেন মুক্ত প্রকৃতির সান্নিধ্যে আনন্দদায়ক শিক্ষার কথা। তিনি চেয়েছিলেন শিক্ষার্থীর মনে মনুষ্যত্ববোধ ও বিশ্বচেতনা জাগিয়ে তুলতে। তিনি বিশ্বাস করতেন, বিদ্যা যেখানে প্রাণের সঙ্গে সম্পৃক্ত, তাই প্রকৃত শিক্ষা — জীবনের সঙ্গে জীবনের যোগই হল শিক্ষা। তৎকালীন প্রচলিত শিক্ষা ব্যবস্থাকে তিনি 'কেরানিগিরি' আখ্যা দিয়ে বলেছিলেন ''এই শিক্ষা মানুষকে সৃজনশীল করে না। এখানে নোটের নুড়ি কুড়াইয়া ডিগ্রির বস্তা বোঝাই করিয়া তুলিতেছে, কিন্তু তাহা জীবনের খাদ্য নহে।"

১৮৭৭ সালে মাত্র ষোলো বছর বয়সে মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদ বধ কাব্যের' সমালোচনা লিখেছিলেন। সেখানে তিনি লেখেন — ''বঙ্গদেশে এখন এমনি সৃষ্টিছাড়া শিক্ষা প্রণালি প্রচলিত হইয়াছে যে তাহাতে শিক্ষিতেরা বিজ্ঞান-দর্শনের কতকগুলি বুলি এবং ইতিহাসের সাল, তারিখ, ঘটনা ও রাজাদিগের নামাবলি মুখস্ত করতে পারিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে তাহাদের রুচির উন্নতি হতে পারে নাই, তাই তারা স্বাধীনভাবে চিন্তা করিতেও শিখেন নাই।"

রবীন্দ্রনাথ গতানুগতিক শিক্ষাকে তীব্র আক্রমণ করে বলেছেন, এই শিক্ষা জোর করে বাইরে থেকে চাপিয়ে দেওয়া কৃত্রিম শিক্ষা ''— ইস্কুল বলিতে আমরা যা বুঝি সে একটা শিক্ষা দেবার কল। মাস্টার এই কারখানার একটা অংশ। সাড়ে দশটার সময় ঘণ্টা বাজাইয়া কারখানা খোলে। কল চলিতে আরম্ভ হয়, মাস্টারেরও মুখ চলিতে থাকে। চারটের সময় কারখানা বন্ধ হয়, মাস্টার কলও তখন মুখ বন্ধ করেন, ছাত্ররা দুই-চারপাতা কলে ছাঁটা বিদ্যা লইয়া বাড়ি ফেরে। তারপর পরীক্ষার সময় এই বিদ্যার যাচাই হইয়া তাহার উপরে মার্কা পড়িয়া যায়।"রবীন্দ্রনাথ মনে করতেন শিক্ষার লক্ষ্য তা হওয়া উচিত

নয়। শিক্ষার লক্ষ্য হওয়া উচিত, শিক্ষার্থীর ব্যক্তিত্বের পরিপূর্ণ বিকাশ, সৌন্দর্যবোধের বিকাশ, প্রকৃতির সঙ্গে নিবিড় যোগ এবং শিক্ষার্থীর চিরন্তন পরম সত্তার উপলব্ধিতে সহায়তা করা।

শিক্ষক-শিক্ষার্থীর সম্পর্ক সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ মনে করতেন যে, শিক্ষক ও ছাত্রের মধ্যে এক নিবিড় আত্মিক যোগ থাকা চাই। শিক্ষকের কাজ শুধু পুঁথি থেকে শুষ্ক তত্ত্ব ও তথ্য বিতরণ করা নয়, আনন্দের সঙ্গে অনন্তের ভালোবাসা দিয়ে শিক্ষার্থীর জীবন ভরে তোলা। শিক্ষক হবেন শিক্ষার্থীর প্রকৃত বন্ধু, পথ প্রদর্শক। আর তাহলেই শিক্ষার্থীও শিক্ষকের প্রতি শ্রদ্ধাশীল হবে, ভালোবাসার সূত্রে নিবিড় যোগ সূচিত হবে।

প্রশ্ন ঃ

(i) শৈশবকালে কার কোন্ কোন্ পাঠ রবীন্দ্রনাথের মননে গভীর প্রভাব বিস্তার করেছিল ? **[3]**

(ii) ১৮৭৭ সালে রবীন্দ্রনাথ কার, কোন্ গ্রন্থের সমালোচনা লিখতে গিয়ে কী লিখেছিলেন ? **[3]**

(iii) তোতাপাখির শিক্ষাকে বর্জন করে রবীন্দ্রনাথ কোন্ শিক্ষার কথা সুপারিশ করেছিলেন ? **[3]**

(iv) তৎকালীন প্রচলিত শিক্ষাব্যবস্থাকে রবীন্দ্রনাথ আখ্যা দিয়েছিলেন — **[1]**

(a) আনন্দদায়ক শিক্ষাব্যবস্থা

(b) কেরানিগিরি

(c) কৃত্রিম শিক্ষা

(d) শিক্ষা দেবার কল

(v) মাস্টার কিসের অংশ ? **[1]**

(a) কৃত্রিম শিক্ষার

(b) ইস্কুলের

(c) কারখানার

(d) শিক্ষাব্যবস্থার

(vi) শিক্ষার লক্ষ্য হওয়া উচিত — [1]

(a) জ্ঞান প্রচার

(b) প্রকৃত শিক্ষিত করে তোলার

(c) শিক্ষার্থীর রুচি তৈরি করা

(d) শিক্ষার্থীর ব্যক্তিত্বের পরিপূর্ণ বিকাশ।

(vii) শিক্ষক হবেন শিক্ষার্থীর — [1]

(a) প্রকৃত গুরু

(b) প্রকৃত পথপ্রদর্শক

(c) আস্থাভাজন

(d) আদর্শ

(viii) শিক্ষকের কাজ — [1]

(a) শুষ্ক তত্ত্ব ও তথ্য বিতরণ করা

(b) জ্ঞান বিতরণ করা

(c) শিক্ষার্থীর জীবন ভরে তোলা

(d) আনন্দের সঙ্গে অনন্যের ভালোবাসা দিয়ে শিক্ষার্থীর জীবন ভরিয়ে তোলা।

(ix) উদ্ধৃত রচনাংশটির নামকরণ হতে পারে — [1]

(a) প্রকৃত শিক্ষা

(b) রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাচিন্তা

(c) রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাধর্ম

(d) রবীন্দ্রনাথের শিক্ষার বিস্তার

Question 3

Do as directed.

নিচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও ঃ-

(i) আমি চেষ্টা করায় সফল হয়েছি। (জটিল বাক্য পরিণত কর) [1]

(ii) নির্মেঘ আকাশেও বৃষ্টি হচ্ছে। (যৌগিক বাক্যে পরিণত কর) [1]

(iii) গাছের নীচে ক্যাম্প চেয়ার পেতে বসা হয়েছে। (কর্তৃবাচ্যে পরিণত কর) [1]

(iv) সঠিক বানানটি বেছে নাও ঃ [1]

(a) সান্তনা

(b) সান্ত্বনা

(c) স্বান্তনা

(d) সান্ত্বণা

(v) আমিনা কিছু বলতে না পেরে__________করে তাকিয়ে রইল। উপযুক্ত ধ্বণ্যাত্মক শব্দ বেছে শূন্যস্থান পূরণ কর। [1]

(a) দর্‌দর্

(b) মিন্‌মিন্

(c) ফ্যাল্‌ফ্যাল

(d) ভ্যান্‌ভ্যান্

(vi) শুদ্ধ বাক্যটি বেছে নাও ঃ [1]

(a) পরীক্ষায় পাশ করতে না পেরে ছেলেটি বাবা-মা-র মাথায় চুনকালি মাখিয়েছে।

(b) পরীক্ষায় পাশ করতে না পেরে ছেলেটি বাবা মা-র মুখে চুনকালি মাখিয়েছে।

(c) পরীক্ষায় পাশ করতে না পেরে ছেলেটি বাবা মা-র গালে চুনকালি মাখিয়েছে।

(d) পরীক্ষায় পাশ করতে না পেরে ছেলেটি বাবা মা-র কপালে চুনকালি মাখিয়েছে।

(vii) যা ভবিষ্যতে ঘটবে — এর এক কথায় প্রকাশ হবে ঃ [1]

(a) অতীত

(b) বর্তমান

(c) অবধারিত

(d) ভবিতব্য

(viii) তিনি ভয়ে কথা বললেন না — বাক্যটিকে হ্যাঁ-বাচক বাক্যে পরিণত করলে হবে ঃ [1]

(a) তিনি ভয়ে চুপ করে থাকলেন না।

(b) তিনি ভয়ে চুপ রইলেন।

(c) তিনি ভয়ে চিৎকার করলেন।

(d) তিনি অভয় দিলেন।

(ix) অমূল্য আমার নিজের হাতে গড়া। — বাক্যটিকে কর্তৃবাচ্যে পরিণত করলে হবে ঃ [1]

(a) অমূল্য আমার নিজের হাতেই গড়া।

(b) আমার কর্তৃক অমূল্যকে গড়া হয়েছে।

(c) আমার নিজের হাতের দ্বারাই অমূল্য গড়া।

(d) অমূল্যকে আমি নিজের হাতে গড়েছি।

(x) নাটকের চরিত্রের কথাবার্তা — এককথায় প্রকাশ করলে হবে ঃ [1]

(a) আলাপ

(b) সংলাপ

(c) বিলাপ

(d) প্রলাপ

SECTION—B

LITERATURE - 40 MARKS

Answer ***four*** questions from this section on ***any three*** out of the four prescribed text books.

নির্ধারিত চারটি পাঠ্যপুস্তকের মধ্যে যে কোনো তিনটি বই থেকে চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

প্রবন্ধ ও গদ্য সংকলন

(PROBONDHO O GODYA SONKOLON)

Question 4

"যে মানুষের মধ্যে হৃদয় আছে সে কি কেবল পণের টাকা এবং নাক-চোখের পরিমাণ মাপিয়া পছন্দ করিয়া লইবার যোগ্য।"

(i) বক্তা কে ? [1]

(ii) কার সম্পর্কে কখন এমন কথা বক্তার মনে হয়েছে ? [2]

(iii) এর আগে বক্তার কী ধারণা ছিল ? [2]

(iv) বক্তার পূর্বের ধারণায় উনিশ শতকের নব্য শিক্ষিত বাবুদের কণ্ঠস্বর শোনা যায় বলে কী তোমার মনে হয় ? আলোচনা কর। [5]

Question 5 [10]

"দুশমনরা আমারে যাইতে দিল না তাগো কাছে।"

এখানে 'আমারে' ও 'তাগো' বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে ? বক্তা কাদের কাছে কেন যেতে চেয়েছেন ? 'দুশমনরা' এখানে কারা ? বক্তা কেন তাদের দুশমন বলেছেন ? বক্তার শেষ পর্যন্ত পরিণতি কী হয়েছিল ? বক্তার এই পরিণতির জন্য তুমি কাকে দায়ী করবে ? তোমার মতামত দাও।

Question 6 [10]

"এই রেকর্ডকে কেউ ভেঙে নিশ্চিহ্ন করতে পারেনি। কেউ পারবে না।"

'রেকর্ড' শব্দের অর্থ কী ? 'রেকর্ড'টি কোথা থেকে কত দাম দিয়ে গল্পকথক কিনেছিলেন ? রেকর্ডটিতে আসলে কী ছিল ? "এ রেকর্ডকে কেউ ভেঙে নিশ্চিহ্ন করতে পারেনি। কেউ পারবে না"— কথাটি কেন বলা হয়েছে ? সেই রেকর্ডের সুর বক্তা ও তার স্বামীর চেনা মনে হলেও কেন ঠিকমত বুঝতে পারেননি বলে তুমি মনে কর ?

কবিতা সংকলন

(KOBITA SONKOLON)

Question 7

"দেউড়ির ভিতরে বাইরে বয়ে যাচ্ছে একটাই কলকাতা

খোকা, তোর আরও ঢের মন দিয়ে বর্ণপরিচয় শেখা চাই...."

(i) কবিতাটি কোন্ মূলকাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে ? [1]

(ii) 'দেউড়ি' কী ? দেউড়ির সামনে কে বসে আছে ? [2]

(iii) খোকাকে কোন্ দায়িত্ব নিতে হবে ? [2]

(iv) 'দেউড়ির ভিতরে বাইরে বয়ে যাচ্ছে একটাই কলকাতা'— অথচ সেখানে রয়ে গেছে এক বিরাট তফাৎ ! কোথায় এই তফাৎ রয়েছে বলে তোমার মনে হয় ? [5]

Question 8 **[10]**

"কুয়াশার মধ্যে এক শিশু যায় ভোরের ইস্কুলে...."

কোন্ রচনার অংশ ? কবিতাটি কোন্ কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে ? উদ্ধৃত কথাটি কে বলেছে ? কোন্ সময়ের কথা এখানে স্মৃতিচারণ করা হয়েছে ? 'স্মৃতি' কি কবিকে প্রতারিত করেছে ? এই স্মৃতিচারণা বাংলার আর কোন্ কবির কথা মনে করায় ? 'বিষণ্ণ আলো'য় স্নাত কোন্ বাংলাদেশ কবিকে যন্ত্রণা দিয়েছে ?

Question 9 **[10]**

"আমরা তো অল্পে খুশি ; কি হবে দুঃখ করে
আমাদের দিন চলে যায় সাধারণ ভাত কাপড়ে।"

আমরা কারা ? তাদের অল্পে খুশি হবার কারণ কী ? তাদের দিন কীভাবে চলে যায় তা কবিতা অনুসারে লেখ।

কোনি

(KONI)

Question 10

"খাওয়ায় আমার লোভ নাই। ডায়টিং করি।"

(i) বক্তা কে ? কাকে উদ্দেশ্য করে কথাটি বলা হয়েছে ? **[1]**

(ii) বক্তা কখন এ কথাগুলো বলেছেন ? **[2]**

(iii) বক্তার চেহারার বর্ণনা দাও। **[2]**

(iv) বক্তার ডায়টিং -এর বর্ণনা দাও। **[5]**

Question 11 **[10]**

"হঠাৎ তার চোখে ভেসে উঠল '৭০' সংখ্যাটা।"

তার বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? কখন তার চোখে '৭০' সংখ্যাটা ভেসে ওঠে ? তার কাছে '৭০' সংখ্যাটির কী কোন আলাদা তাৎপর্য আছে ? এই সংখ্যাটি কে, কেন, কখন তার সামনে তুলে ধরেছিল ?

Question 12 **[10]**

ক্ষিতীশ, হরিচরণ ও প্রণবেন্দু — এই তিনজন সাঁতার প্রশিক্ষকের কথা এই উপন্যাসে আছে। তুমি কাকে তোমার পছন্দের সাঁতার প্রশিক্ষক বলে মনে কর ? তোমার পছন্দের প্রশিক্ষকের সামনে কেন দুজন 'সমকক্ষ' নয় — সে কথাও লিখতে হবে।

মুকুট

(MUKUT)

Question 13

"ধিক্ ! তোমার হাত থেকে এ পুরস্কারের অপমান গ্রহণ করবে কে ?"

(i) বক্তা কে ? তিনি কাকে একথা বলেছেন ? **[1]**

(ii) কোন্ প্রসঙ্গে বক্তা এই উক্তি করেছেন ? **[2]**

(iii) বক্তার সঙ্গে উদ্দিষ্ট ব্যক্তির সম্পর্ক কেমন ছিল ? তিনি কেন তাঁর হাত থেকে পুরস্কার গ্রহণ করতে চান না ? **[2]**

(iv) উক্ত বক্তব্যের পরে বক্তা কী প্রতিক্রিয়া দেখিয়েছিলেন ? তাতে তার চরিত্রের কোন্ দিক ফুটে ওঠে ? **[5]**

Question 14 **[10]**

"আমি নরাধম। এ মুকুট তোমার পায়ে রাখলুম। এ তোমারই।"

বক্তা কে ? বক্তা কখন, কোথায় একথা বলেছেন ? 'এ মুকুট' আসলে কার ছিল ? বক্তা যার পায়ের কাছে মুকুটটি রাখলেন তিনি কি সত্যিই মুকুটের যোগ্য অধিকারী ছিলেন ? উদ্দিষ্ট ব্যক্তির চরিত্র বিশ্লেষণ করে বিষয়টি বুঝিয়ে দাও।

Question 15 **[10]**

"আল্লার দূতেরা এক সময় ঘুমিয়ে পড়ে, শয়তান তখন সমস্ত হিসাব উল্টা করে দিয়ে যায়।"

রচনাটিতে ক'টি অঙ্ক ও ক'টি দৃশ্য রয়েছে ? কে, কাকে একথা বলেছে ? বক্তা ও উদ্দিষ্ট ব্যক্তির পরিচয় দাও। উদ্ধৃতিটির প্রসঙ্গ উল্লেখ করে আলোচনা কর।