Roll No. | | | | | | | |

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilators

1. ____________________

2. ____________________

Question Booklet Series **X**

0217

PAPER–II **Question Booklet No.**

(Identical with OMR Answer Sheet Number)

Subject Code : 02

BENGALI

Time : 1 Hour 15 Minutes *Maximum Marks: 100*

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
   (ii) Faulty booklet, if detected, should be get replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) Verify whether the Question Booklet No. is identical with OMR Answer Sheet No.; if not, the full set to be replaced.
   (iv) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet.
3. This paper consists of fifty (50) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.

   Example: (A) (B) ● (D), where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or mobile phone etc. is strictly prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

[Please Turn Over]

BENGALI

Paper II

1. চর্যাপদের একটি তিব্বতী অনুবাদ আবিষ্কার করেন
   (A) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
   (B) মুনিদত্ত
   (C) শশিভূষণ দাশগুপ্ত
   (D) প্রবোধচন্দ্র বাগচি

2. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে রাধার স্বামী যে-নামে উল্লিখিত
   (A) কৃষ্ণ ঘোষ
   (B) আয়ান ঘোষ
   (C) কেষ্ট ঘোষ
   (D) আইহন

3. বাংলা সাহিত্যে দ্বিতীয় বিদ্যাপতি যাঁকে বলা হয়
   (A) চণ্ডীদাস
   (B) জ্ঞানদাস
   (C) গোবিন্দদাস
   (D) বলরামদাস

4. মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্য যে-নামে পরিচিত
   (A) অভয়ামঙ্গল
   (B) চণ্ডিকামঙ্গল
   (C) সারদামঙ্গল
   (D) শিবায়ন

5. কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত কাব্যের খণ্ড ও অধ্যায়ের সংখ্যা
   (A) ৪টি খণ্ড, ৬২টি অধ্যায়
   (B) ৩টি খণ্ড, ৬২টি অধ্যায়
   (C) ৪টি খণ্ড, ৬১টি অধ্যায়
   (D) ৩টি খণ্ড, ৬১টি অধ্যায়

6. মেঘনাদবধ কাব্যে বাল্মীকির বন্দনা করা হয়েছে যে-সর্গে
   (A) প্রথম সর্গে
   (B) দ্বিতীয় সর্গে
   (C) চতুর্থ সর্গে
   (D) ষষ্ঠ সর্গে

7. 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে ভ্রমরের বাবার নাম
   (A) মাধবনাথ সরকার
   (B) মাধবীচন্দ্র সরকার
   (C) মাধবচন্দ্র সরকার
   (D) মাধবীকান্ত সরকার

8. রাজসিংহ উপন্যাসে মেহেরজান গান শুনিয়েছিল
   (A) সৈয়দ হাসান আলিকে
   (B) আকবর শাহকে
   (C) শাহ আলমকে
   (D) বিরিদ খাঁ-কে

9. 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকে রানা ভীমসিংহের মন্ত্রীর নাম
   (A) সত্যদাস
   (B) নারায়ণ মিত্র
   (C) বলেন্দ্র সিংহ
   (D) জয়সিংহ

10. 'নীলদর্পণ' নাটকে নীলকর সাহেবদের নীলকুঠি অবস্থিত ছিল
    (A) স্বরপুর গ্রামে
    (B) দৌলতাবাদে
    (C) বেগুনবেড়েতে
    (D) ইন্দ্রাবাদে

11. বঙ্কিমচন্দ্রের ‘উত্তরচরিত’ প্রবন্ধের প্রথম অঙ্কের নাম

(A) চিত্রদর্শন

(B) স্বপ্নদর্শন

(C) চিত্তদর্শন

(D) প্রকৃতিদর্শন

12. ‘সোনার তরী’ নাম-কবিতাটি যে-ঋতুতে রচিত হয়েছিল

(A) বর্ষা

(B) শরৎ

(C) শীত

(D) বসন্ত

13. রবীন্দ্রনাথের ‘বলাকা’র ৪২ সংখ্যক কবিতাটি প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল যে-পত্রিকায়

(A) সবুজ পত্র

(B) মানসী

(C) ভারতী

(D) প্রবাসী

14. ‘চোখের বালি’ উপন্যাসে আশার জ্যাঠামশাই যেখানে থাকতেন

(A) শ্যামবাজারে

(B) শোভাবাজারে

(C) বাগবাজারে

(D) চকবাজারে

15. ‘গোরা’ উপন্যাসে সুচরিতার প্রকৃত নাম

(A) রাধারাণি

(B) হেমনলিনী

(C) হেমাঙ্গিনী

(D) হেমলতা

16. ‘মালঞ্চ’ উপন্যাসে নীরজার শোবার ঘরে যাঁর ছবি টাঙানো ছিল

(A) রামমোহন রায়

(B) কেশবচন্দ্র সেন

(C) স্বামী বিবেকানন্দ

(D) রামকৃষ্ণ পরমহংস

17. ‘একরাত্রি’ গল্পে সুরবালার স্বামীর নাম

(A) রামতারণ

(B) রামলোচন

(C) রামশরণ

(D) রামসুন্দর

18. ‘... মোর আজ্ঞা / তোমার বিচারাধীন নহে /ধর্মাধর্ম / লাভক্ষতি রহিল আমার, কার্য শুরু / তব হাতে’ — ‘বিসর্জন’ নাটকের এই সংলাপ

(A) গোবিন্দমাণিক্যের

(B) রঘুপতির

(C) নয়ন রায়ের

(D) মন্ত্রীর

19. ‘রক্তকরবী’ নাটকের প্রচলিত সংস্করণে মুদ্রিত যে-ছবিগুলি আছে সেগুলি এঁকেছিলেন

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(B) রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

20. ‘বঙ্গবিচ্ছেদ ব্যাপারটা আমাদের অন্নবস্ত্রে হাত দেয় নাই, আমাদের হৃদয়ে আঘাত করিয়াছিল’ — এই পঙ্‌ক্তিটি আছে রবীন্দ্রনাথের যে প্রবন্ধে

(A) লোকহিত

(B) হিন্দু-মুসলমান

(C) কালান্তর

(D) স্বরাজসাধন

21. 'আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে'— কবিতাটি যে-গ্রন্থের অন্তর্গত

(A) দোলনচাঁপা

(B) ছায়ানট

(C) সর্বহারা

(D) বিষের বাঁশী

22. 'ভালবাসা কি কথার কথা সই / মন যার মনে গাঁথা' — এই গানটি রয়েছে

(A) পল্লীসমাজ উপন্যাসে

(B) ইছামতী উপন্যাসে

(C) ধাত্রীদেবতা উপন্যাসে

(D) পদ্মানদীর মাঝি উপন্যাসে

23. 'চেনামহল' উপন্যাসটি লেখক উৎসর্গ করেছেন

(A) সত্যেন্দ্রনাথ রায়কে

(B) সত্যেন্দ্রনাথ দত্তকে

(C) দেবেশ রায়কে

(D) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়কে

24. 'সীতা' নাটকে যাঁর প্রভাব আছে বলে স্বয়ং নাট্যকার জানিয়েছেন

(A) শিশিরকুমার ভাদুড়ি

(B) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

(C) শম্ভু মিত্র

(D) অমরেন্দ্রনাথ দত্ত

25. 'প্রবন্ধ সংগ্রহ'-এ 'ভারতচন্দ্র' প্রবন্ধটি মূলত

(A) শান্তিপুর সাহিত্য সম্মিলনীতে সভাপতির অভিভাষণ

(B) উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনে পঠিত অভিভাষণ

(C) কোনো একটি সাহিত্যসভায় পঠিত হবার জন্য লিখিত

(D) উপরের কোনোটিই নয়

26. 'বিধবা বিবাহ হওয়া উচিত কিনা এতদ্‌বিষয়ক প্রস্তাব'— রচনাটিতে

(A) বিদ্যাসাগরের রসজ্ঞতার পরিচয় আছে

(B) বিদ্যাসাগরের গভীর শাস্ত্রজ্ঞান ও প্রগাঢ় বিচারশক্তির পরিচয় আছে

(C) বিদ্যাসাগরের পরিবার সম্পর্কিত ধারণার পরিচয় আছে

(D) উপরের কোনোটিই নয়

27. 'কাব্যমীমাংসা'র প্রণেতা হলেন

(A) বামন

(B) রাজশেখর

(C) ভরত

(D) দণ্ডী

28. 'কাব্যং গ্রাহ্যং অলংকারাৎ'— এই উক্তিটি করেছেন

(A) রুদ্রট

(B) কুন্তক

(C) ভরত

(D) বামন

29. 'সাহিত্যের স্টাইল' প্রবন্ধটির রচয়িতা

(A) মোহিতলাল মজুমদার

(B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) প্রমথ চৌধুরী

(D) প্রবাসজীবন চৌধুরী

30. বাংলায় 'চ'-বর্গীয় ধ্বনি হল

(A) ঘৃষ্ট ধ্বনি

(B) স্পৃষ্ট ধ্বনি

(C) উষ্ম ধ্বনি

(D) পার্শ্বিক ধ্বনি

31. 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যকে রাজকণ্ঠের মণিমালার সঙ্গে তুলনা করেছেন

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(B) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

32. বাংলা ভাষায় মুদ্রিত ও প্রকাশিত প্রথম পত্রিকা

(A) দিগ্‌দর্শন

(B) সমাচার চন্দ্রিকা

(C) সংবাদ প্রভাকর

(D) সমাচার দর্পণ

33. দৌলত কাজী ছিলেন

(A) নিষ্ঠাবান প্রেমসাধক

(B) নিষ্ঠাবান সত্য ও সুন্দরের সাধক

(C) নিষ্ঠাবান সুফী সাধক

(D) নিষ্ঠাবান স্মার্ত সাধক

34. বিশ্ববিখ্যাত ডাক্তার ভৃঙ্গরাজ নন্দী পরশুরামের যে-গল্পে নানাবিধ দুরূহ আবিষ্কারকর্মে ব্যস্ত ছিলেন

(A) চিকিৎসা সঙ্কট

(B) গামানুষের কথা

(C) শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড

(D) বিরিঞ্চিবাবা

35. 'স্বচ্ছন্দ স্বৈরিণী ও যে, নিত্য শুদ্ধা / নহে সতী, নহে সে সতী'— মোহিতলালের 'স্মরগরল' কাব্যের যে কবিতার অংশ

(A) নারীস্তোত্র

(B) প্রেম ও ফুল

(C) বুদ্ধ

(D) শেষ শিক্ষা

36. 'ধাত্রীদেবতা' উপন্যাসে শিবনাথ বন্দর লাঘাটার জমিদার ছিলেন

(A) দু' আনির

(B) সাত আনির

(C) আট আনির

(D) দশ আনির

37. 'কারাগার' নাটকের গান রচনা করেন

(A) কমলকুমার দাশগুপ্ত ও বিজন ভট্টাচার্য

(B) কমলকুমার দাশগুপ্ত ও নজরুল ইসলাম

(C) কমলকুমার দাশগুপ্ত ও পঙ্কজকুমার মল্লিক

(D) নজরুল ইসলাম ও হেমেন্দ্রকুমার রায়

38. 'তা মেয়েকেই কী চিরদিন ঘরে রাখা যায় ? মেয়ের বিয়ে দিতে হয়, মেয়ে শ্বশুরবাড়ি চলে যায়' — প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের যে গল্পে আছে

(A) মাতৃহীন

(B) ফুলের মূল্য

(C) আদরিণী

(D) দেবী

39. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যে প্রাপ্ত সংস্কৃত শ্লোকগুলির সর্বমোট সংখ্যা

(A) ১৩০

(B) ১৩১

(C) ১৩২

(D) ১৩৩

40. 'ওহে ফিঙে চৌধুরী / করেছ কার বউ চুরি ?'— যে উপন্যাসের অংশ

(A) কবি

(B) ডানা

(C) চেনামহল

(D) পদ্মানদীর মাঝি

41. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের গল্পে যে জায়গার ঘুমন্ত আকাশে অনেকদিন পরে জাগরণের ইচ্ছা জেগেছিল

(A) বরেন্দ্রভূমি

(B) রাঢ়ভূমি

(C) মল্লভূমি

(D) উপরের কোনোটিই নয়

42. 'বনতুলসী' গল্পের নায়ক

(A) বি এ পাস করেছে

(B) এম এ পাস করেছে

(C) এম এস সি পাস করেছে

(D) কোনো পরীক্ষাতেই পাস করেনি

43. 'দেবীগর্জন' নাটকটির প্রথম অভিনয় হয়

(A) ১৯৪৪-এর ২১ ফেব্রুয়ারি

(B) ১৯৪৮-এর ২১ ফেব্রুয়ারি

(C) ১৯৫২-এর ২১ ফেব্রুয়ারি

(D) ১৯৬৬-এর ২১ ফেব্রুয়ারি

44. 'প্রতিহিংসাপরায়ণ শিবাজীকে চেনো না .../ তার অনুচরেরা আরো হিংস্র / তারা না করতে পারে, হেন কাজ নেই।'— যাঁর সংলাপ

(A) চন্দ্ররাও

(B) রঘুনাথ

(C) ঘোড়পুরে

(D) সূর্যরাও

45. যোগেশ চৌধুরীর 'সীতা' নাটকে 'লক্ষ্মণ? কোথা রঘুপতি, প্রাণের দেবতা'— যাঁর উক্তি

(A) ভরত

(B) সীতা

(C) শত্রুঘ্ন

(D) কঞ্চুকী

46. 'ছন্দ ভাষাগত হইয়াও ভাষাবদ্ধ নহে / ইহা অর্থনিরপেক্ষ স্বতন্ত্র ও স্বাধীন।'— যাঁর উক্তি

(A) তারাপদ ভট্টাচার্য

(B) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

(C) প্রবোধচন্দ্র সেন

(D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

47. 'মোর জীর্ণ বাক্যে মোর ছন্দ দিবে নব সুর / অর্থের বন্ধন হতে নিয়ে তারে যাবে বহুদূর / ভাবের স্বাধীনলোকে' — যে কবিতায় রবীন্দ্রনাথ ছন্দ সম্পর্কে এই কথা বলেছেন

(A) সবুজের অভিযান

(B) প্রশ্ন

(C) ভাষা ও ছন্দ

(D) বলাকার ৩৬ সংখ্যক কবিতা

48. 'রক্তকরবী' নাটকের পাঠসংখ্যা

(A) ১০টি

(B) ৯টি

(C) ৮টি

(D) ৭টি

49. গিরিশচন্দ্র ঘোষ শেকস্‌পিয়রের যে ট্রাজেডির পূর্ণাঙ্গ অনুবাদ করেন

(A) ম্যাকবেথ

(B) মিড সামার নাইটস্ ড্রিম

(C) হ্যামলেট

(D) কিং লিয়র

50. 'মনুষ্য রচিতে নারে ঐছে গ্রন্থধন্য / বৃন্দাবনদাস মুখে বক্তা চৈতন্য' — বৃন্দাবনদাস সম্পর্কে এই প্রশংসা করেছেন

(A) কৃষ্ণদাস কবিরাজ

(B) শ্রীনিত্যানন্দ

(C) মুরারি গুপ্ত

(D) স্বরূপ দামোদর

ROUGH WORK