

SECONDARY SCHOOL EXAMINATION – 2026

माध्यमिक स्कूल परीक्षा – 2026

(ANNUAL / वार्षिक)

MODEL QUESTION PAPER

MUSIC (Optional)

संगीत (ऐच्छिक)

विषय कोड :
Subject Code

120

प्रश्न पुस्तिका सेट कोड
Question Booklet Set
Code

कुल प्रश्न : 96 + 96 + 96 = 288

कुल मुद्रित पृष्ठ : 75

Total Questions : 96 + 96 + 96 = 288

Total Printed Pages : 75

(समय : 3 घंटे 15 मिनट)

(पूर्णांक : 70)

[Time : 3 Hours 15 Minutes]

[Full Marks : 70]

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश / Instructions for the candidates :

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों) अवश्य लिखें।
Candidate must enter his/her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.
2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.
3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
Figures in the right hand margin indicate full marks.
4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
15 minutes of extra time have been allotted for the candidates to read the questions carefully.
5. यह प्रश्न पत्र तीन खण्डों में है, खण्ड-अ, खण्ड-ब एवं खण्ड-स।
This Question booklet is divided into three sections, Section-A, Section-B and Section-C.
6. खण्ड-अ 'गायन', खण्ड-ब 'तंत्रवाद्य' एवं खण्ड-स 'तबला/पखावज'।
Section-A 'Vocal' Section-B 'Instrumental' and Section-C 'Tabla/Pakhawaj'.

7. किसी एक खण्ड के प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer the questions of any one section.

8. प्रत्येक खण्ड दो भागों में है, प्रथम भाग—वस्तुनिष्ठ प्रश्न एवं दुसरा भाग— लघुउत्तरीय एवं दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।

Each Section is in two parts, First Part-Objective Type and Second Part-Short and Long answer type questions.

9. भाग—I में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों का ही उत्तर देना अनिवार्य है। 35 प्रश्नों से अधिक का उत्तर देने पर प्रथम 35 उत्तरों का ही मूल्यांकन किया जाएगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका सही उत्तर उपलब्ध कराये गये OMR उत्तर पत्रक में दिये गये सही विकल्प को नीले/काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के व्हाइटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR उत्तर पुस्तिका में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

In Part-I there are 70 objective type questions out of which any 35 questions are to be answered. First 35 answers will be evaluated in case more than 35 questions are answered. Each question carries one mark. For answering these darken the circle with blue/black ball pen against the correct option on the OMR Answer Sheet provided to you. Do not use whitener/liquid/blade nail etc. on OMR Answer sheet, otherwise the result will be treated invalid.

10. भाग—II में, 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। जिनमें से प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। इनके अतिरिक्त इस खण्ड में 6 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, जिनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है।

In Part-II, there are 20 short answer type questions. each question carries 2 marks, out of which any 10 questions are to be answered. Apart from these, there are 6 long answer type questions. Each question carries 5 marks, out of which any 3 questions are to be answered.

11. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic gadgets is strictly prohibited.

खण्ड –अ / SECTION-A

गायन / VOCAL

भाग / PART-I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रश्न के लिए चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों का उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा।

35 x 1 = 35

Question Nos. 1 to 70 have four options each, out of which only one is correct. You have to mark your selected option on the OMR sheet. You have to answer 35 questions. Each question carries 1 mark. If a candidate answer more than 35 questions, then the first 35 questions will be evaluated.

35 x 1 = 35

1- शुद्ध स्वर कितने हैं ?

- (A) 4 (B) 5
(C) 7 (D) 8

How Many Shuddha Swaras are there?

- (A) 4 (B) 5
(C) 7 (D) 8

2- लय कितने प्रकार के हैं ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 2

How many types of Laya are there?

- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 2

3- राग यमन का थाट क्या हैं?

(A) कल्याण

(B) बिलावल

(C) खमाज

(D) काफी

What is the thaat of raga yaman?

(A) Kalyan

(B) Bilawal

(C) Khamaj

(D) Kafi

4- विकृत स्वर कितने हैं ?

(A) 4

(B) 5

(C) 1

(D) 7

How many vikrit swaras are there?

(A) 4

(B) 5

(C) 1

(D) 7

5- तीनताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

(A) 8

(B) 6

(C) 10

(D) 16

How many matras are there in teentaal?

(A) 8

(B) 6

(C) 10

(D) 16

6- राग भूपाली का वादी स्वर क्या है ?

(A) ग

(B) ध

(C) रे

(D) प

What is the vaadi swara of raag Bhupali ?

- | | |
|--------|---------|
| (A) Ga | (B) Dha |
| (C) Re | (D) Pa |

7- औड़व जाति में कितने स्वर होते हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 7 | (D) 4 |

How many swaras are there in Audav jati ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 7 | (D) 4 |

8- थाट कितने हैं ?

- | | |
|--------|-------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 10 | (D) 8 |

How many thaats are there ?

- | | |
|--------|-------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 10 | (D) 8 |

9- दादरा ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 6 | (B) 7 |
| (C) 8 | (D) 10 |

How many matras are there in Dadra Taal?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 6 | (B) 7 |
| (C) 8 | (D) 10 |

10- राग भैरव का गायन समय क्या है ?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (A) प्रातः काल | (B) मध्य रात्री |
| (C) सांयकाल | (D) सूर्यास्त |

What is the singing time of raag bhairav ?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (A) Early morning | (B) Mid Night |
| (C) Evening | (D) Sunset |

11- तीनताल में कितनी तालियाँ हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 3 | (B) 4 |
| (C) 2 | (D) 8 |

How many taalis are there in teentaal?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 3 | (B) 4 |
| (C) 2 | (D) 8 |

12- राग यमन का वादी स्वर क्या है ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) नि | (B) ग |
| (C) प | (D) सा |

What is the Vaadi swara of raga yaman?

- | | |
|--------|--------|
| (A) Ni | (B) Ga |
| (C) Pa | (D) Sa |

13- अचल स्वर कौन सा है ?

- | | |
|--------|-------|
| (A) म | (B) ध |
| (C) सा | (D) ग |

Which one is Achal Swar?

(A) Ma

(B) Dha

(C) Sa

(D) Ga

14- राग भूपाली की जाति क्या है ?

(A) औडव-षाडव

(B) औड़व-औड़व

(C) षाडव-सम्पूर्ण

(D) षाड़व-षाड़व

What is the Jaati of Raga Bhupali ?

(A) Audav-Sadav

(B) Audav-Audav

(C) Sadav-Sampoorna

(D) Sadav-Sadav

15- विकृत स्वर कितने हैं ?

(A) 1

(B) 4

(C) 7

(D) 5

How many vikrit swaras are there?

(A) 1

(B) 4

(C) 7

(D) 5

16- शारदा सिन्हा क्या गाती थी ?

(A) ध्रुपद

(B) ख्याल

(C) लोक गीत

(D) तिल्लाना

What did sharda Sinha Sung?

(A) Dhrupad

(B) Khyal

(C) Lok Geet

(D) Tillana

17- रूपक कितनी मात्राओं का ताल है ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 6 | (B) 7 |
| (C) 8 | (D) 10 |

How many matras does rupak taal have ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 6 | (B) 7 |
| (C) 8 | (D) 10 |

18- भूपाली का संवादी स्वर क्या है ?

- | | |
|--------|-------|
| (A) ग | (B) म |
| (C) नि | (D) ध |

What is the Samvadi swara of Bhupali ?

- | | |
|--------|---------|
| (A) Ga | (B) Ma |
| (C) Ni | (D) Dha |

19- एकताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 7 | (B) 8 |
| (C) 12 | (D) 10 |

How Many Matras are there in Ektaal ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 7 | (B) 8 |
| (C) 12 | (D) 10 |

20- 12 मात्राओं का ताल क्या है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) एकताल | (B) दादरा |
| (C) रूपक | (D) तीनताल |

Which taal have 12 matras ?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) Ektaal | (B) Dadra |
| (C) Rupak | (D) Teentaal |

21- भैरव किस थाट का राग है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) भैरवी | (B) भैरव |
| (C) कल्याण | (D) बिलावल |

Bhairav is a raag of Which Thaats ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) Bhairavi | (B) Bhairav |
| (C) Kalyan | (D) Bilawal |

22- किस राग में चारों कोमल स्वरों का प्रयोग होता है ?

- | | |
|----------|------------|
| (A) भैरव | (B) भैरवी |
| (C) यमन | (D) बिलावल |

Which raga has all four komal Swaras?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Bhairav | (B) Bhiravi |
| (C) Yaman | (D) Bilawal |

23- उस्ताद जाकिर हुसैन क्या बजाते हैं ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) सितार | (B) सरोद |
| (C) तबला | (D) सारंगी |

What did ustad Zakir Hussain play?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) Sitar | (B) Sarod |
| (C) Tabla | (D) Sarangi |

24- तानसेन कौन थे?

- | | |
|---------------|----------------|
| (A) गायक | (B) नर्तक |
| (C) तबला वादक | (D) सितार वादक |

Who was Tansen?

- | | |
|------------------|------------------|
| (A) Singer | (B) Dancer |
| (C) Tabla Player | (D) Sitar Player |

25- यमन का संवादी स्वर क्या है?

- | | |
|-------|--------|
| (A) ग | (B) नि |
| (C) प | (D) सा |

What is the samvadi swara of raag yaman ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) Ga | (B) Ni |
| (C) Pa | (D) Sa |

26- बिलावल राग में कितने कोमल स्वर लगते हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 0 | (D) 3 |

How many komal swaras are used in raag Bilawal ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 0 | (D) 3 |

27- भैरवी राग में कितने तीव्र स्वर लगते हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 0 | (B) 1 |
| (C) 2 | (D) 3 |

How Many teevra swaras are used in Raag Bhairavi?

- (A) 0 (B) 1
(C) 2 (D) 3

28- तीनताल में कितनी खाली है ?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 0

How many khali are there in teentaal?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 0

29- भांगड़ा किस प्रदेश का नृत्य है?

- (A) बिहार (B) बंगाल
(C) पंजाब (D) असम

Bhangra is a dance of which state?

- (A) Bihar (B) Bengal
(C) Punjab (D) Assam

30- रवीन्द्र संगीत के रचयिता कौन हैं ?

- (A) रवीन्द्रनाथ टैगोर (B) काजी नजरुल इस्लाम
(C) बंकिम चंद्र (D) प्रेमचन्द्र

Who Invented Rabindra Sangeet ?

- (A) Ravindranath tagore (B) Kazi Najrul Islam
(C) Bankim Chandra (D) Premchandra

31- पं० जसराज क्यों प्रसिद्ध थे ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (A) नृत्य | (B) गायन |
| (C) तबला वादन | (D) सितार वादन |

Why was pandit Jasraj famous?

- | | |
|------------------|------------------|
| (A) Nritya | (B) Gayan |
| (C) Tabla Vaadan | (D) Sitar Vaadan |

32- पं० रविशंकर क्या बजाते थे ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) सरोद | (B) शहनाई |
| (C) सारंगी | (D) सितार |

Which Instrument did Pandit Ravishankar Played?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Sarod | (B) Shehnai |
| (C) Sarangi | (D) Sitar |

33- राग काफ़ी का संवादी स्वर क्या है ?

- | | |
|--------|-------|
| (A) ध | (B) ग |
| (C) सा | (D) प |

What is the samvadi swara of raag Kafi ?

- | | |
|---------|--------|
| (A) Dha | (B) Ga |
| (C) Sa | (D) Pa |

34- कहरवा ताल कितने मात्राओं का है ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 6 | (B) 7 |
| (C) 8 | (D) 10 |

How many matras are there in keharwa taal ?

- (A) 6 (B) 7
(C) 8 (D) 10

35- झपताल में किस मात्रा पर खाली है ?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 6

In Jhaptaal, khaali falls on which matra?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 6

36- दादरा ताल में किस मात्रा पर खाली है ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 6 (D) 1

In Dadra taal, khali falls on which matra ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 6 (D) 1

37- तीनताल में कितने विभाग हैं?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 8

How Many divisions are there in teentaal?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 8

38- तानपुरा में कितने तार होते हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 5 |
| (C) 7 | (D) 8 |

How many strings are there in tanpura ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 5 |
| (C) 7 | (D) 8 |

39- श्रुतियाँ कितनी हैं ?

- | | |
|--------|-------|
| (A) 22 | (B) 7 |
| (C) 12 | (D) 8 |

How many shrutis are there?

- | | |
|--------|-------|
| (A) 22 | (B) 7 |
| (C) 12 | (D) 8 |

40- राग बिलावल किस थाट का राग है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) कल्याण | (B) बिलावल |
| (C) खमाज | (D) भैरव |

Bilawal is a raag of which thaat?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Kalyan | (B) Bilawal |
| (C) Khamaj | (D) Bhairav |

41- पं० हरिप्रसाद चौरसिया क्या बजाते थे ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) सितार | (B) बाँसुरी |
| (C) सरोद | (D) सारंगी |

Which instrument did pandit hariprasad chaurasia play?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) Sitar | (B) Flute |
| (C) Sarod | (D) Sarangi |

42- किस राग के अवरोह में नि का प्रयोग होता है ?

- | | |
|----------|------------|
| (A) यमन | (B) बिहाग |
| (C) खमाज | (D) बिलावल |

In Which raag, Komal Nishad is used in Avaroha?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Yaman | (B) Bihag |
| (C) Khamaj | (D) Bilawal |

43- खमाज किस थाट का राग है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) बिलावल | (B) कल्याण |
| (C) खमाज | (D) मारवा |

Khamaj is a raag of which thaat ?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) Bilawal | (B) Kalyan |
| (C) Khamaj | (D) Marwa |

44- झिझिया किस प्रदेश का लोक नृत्य है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) बंगाल | (B) बिहार |
| (C) पंजाब | (D) असम |

Jhijhiya is a folk dance of which state?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) Bengal | (B) Bihar |
| (C) Punjab | (D) Assam |

45- चारताल कितनी मात्राओं का ताल है ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 12 | (D) 10 |

How many matras are there in Chartaal?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 12 | (D) 10 |

46- ध्रुपद में कौन सा वाद्य यंत्र बजता है ?

- | | |
|----------|-----------|
| (A) तबला | (B) पखावज |
| (C) ड्रम | (D) डफ |

Which Instrument is played in dhrupad ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Tabla | (B) Pakhawaj |
| (C) Drum | (D) Duf |

47- किस राग में दोनों मध्यम का प्रयोग होता है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) यमन | (B) बिहाग |
| (C) भूपाली | (D) भैरव |

In Which raag both madhyam are used?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Yaman | (B) Bihag |
| (C) Bhupali | (D) Bhairav |

48- धैवत किस स्वर को कहते हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) प | (B) रे |
| (C) नि | (D) ध |

Which swara is called dhaivat?

- | | |
|--------|---------|
| (A) Pa | (B) Re |
| (C) Ni | (D) Dha |

49- 'बिदेसिया' किनके द्वारा लिखा गया था ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (A) विद्यापति | (B) भिखारी ठाकुर |
| (C) प्रेमचंद | (D) दिनकर |

Who wrote Bidesiya ?

- | | |
|---------------|---------------------|
| (A) Vidyapati | (B) Bhikhari thakur |
| (C) Premchand | (D) Dinkar |

50- पंडित रामचतुर मल्लिक किस प्रदेश से संबंधित थे ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) बंगाल | (B) बिहार |
| (C) असम | (D) अवध |

Where was pandit ramchatur mallik from?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) Bengal | (B) Bihar |
| (C) Assam | (D) Awadh |

51- कितने प्रकार के स्वर होते हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 3 | (B) 2 |
| (C) 1 | (D) 4 |

How Many types of Swara are there ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 3 | (B) 2 |
| (C) 1 | (D) 4 |

52- खेमटा और त्रिपट किसके नाम हैं ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) मात्रा | (B) स्वर |
| (C) ताल | (D) सप्तक |

What is named as khemta and tripat ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) Matra | (B) Swar |
| (C) Taal | (D) Saptak |

53- राग के सबसे महत्वपूर्ण स्वर को क्या कहते हैं ?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) वादी | (B) संवादी |
| (C) विवादी | (D) अनुवादी |

What is the most important swara of raag called?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Vadi | (B) Samvadi |
| (C) Vivadi | (D) Anuvadi |

54- भैरवी का संवादी स्वर क्या है ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) ध | (B) ग |
| (C) म | (D) सा |

What is the Samvadi swara of raag bhairavi?

- | | |
|---------|--------|
| (A) Dha | (B) Ga |
| (C) Ma | (D) Sa |

55- रात्रि के प्रथम प्रहर में गाया जाने वाला राग कौन सा है ?

- | | |
|----------|-----------|
| (A) यमन | (B) काफ़ी |
| (C) भैरव | (D) भैरवी |

Which raag is sung at first quarter of the night ?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) Yaman | (B) Kafi |
| (C) Bhirav | (D) Bhairavi |

56- दादरा ताल के कितने विभाग हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 6 |

How many division are there of Dadra Taal?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 6 |

57- बिस्मिल्लाह खाँ कौन सा वाद्य बजाते थे ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) सारंगी | (B) शहनाई |
| (C) सरोद | (D) सितार |

Which instrument did Ustad bismillah Khan Played?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) Sarangi | (B) Sahnai |
| (C) Sarod | (D) Sitar |

58- शहनाई किस वर्ग का वाद्य है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) तंत्री | (B) सुषिर |
| (C) अवनद्ध | (D) घन |

Sahnai is an instrument of which category?

- | | |
|---------------|------------|
| (A) Tantri | (B) Sushir |
| (C) Awanaddha | (D) Ghan |

59- पं० सियाराम तिवारी क्यों प्रसिद्ध थे ?

- | | |
|----------|------------|
| (A) खयाल | (B) ध्रुपद |
| (C) तबला | (D) पखावज |

Why was pandit siyaram Tiwari popular?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) Khayal | (B) Dhrupad |
| (C) Tabla | (D) Pakhawaj |

60- किस राग में सभी स्वर शुद्ध लगते हैं ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) बिहाग | (B) बिलावल |
| (C) यमन | (D) भैरवी |

In Which raga all the Shuddha swaras are used?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Bihag | (B) Bilawal |
| (C) Yaman | (D) Bhairavi |

61- जातियाँ कितनी है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 1 | (D) 4 |

How Many Jaties are there?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 1 | (D) 4 |

62- ढोलक किस गायन शैली में बजता है ?

- | | |
|----------|------------|
| (A) खयाल | (B) ध्रुपद |
| (C) लोक | (D) दुमरी |

Dholak is played in which form of vocal music?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Khayal | (B) Dhrupad |
| (C) folk | (D) Thumari |

63- दादरा एवं तीनताल में कितनी मात्राओं का अंतर है ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 16 |
| (C) 6 | (D) 8 |

What is the difference of Matras between Dadra and Teentaal?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 16 |
| (C) 6 | (D) 8 |

64- कल्याण थाट का राग कौन सा है ?

- | | |
|------------|----------|
| (A) भुपाली | (B) खमाज |
| (C) भैरव | (D) काफी |

Which one is a raag of kalyan thaat?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) Bhupali | (B) Khamaj |
| (C) Bhairav | (D) Kafi |

65- म-नि किस राग में वर्जित है ?

- | | |
|---------|------------|
| (A) यमन | (B) भैरव |
| (C) देश | (D) भुपाली |

Ma-Ni is prohibited in which raga?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) Yaman | (B) Bhairav |
| (C) Desh | (D) Bhupali |

66- थाट में कितने स्वर होते हैं ?

- | | |
|--------|-------|
| (A) 6 | (B) 7 |
| (C) 10 | (D) 8 |

How many swaras are there in a thaat?

- | | |
|--------|-------|
| (A) 6 | (B) 7 |
| (C) 10 | (D) 8 |

67- शुद्ध और विक्रित स्वरों को मिलाकर स्वरों की संख्या कितनी है ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 7 | (B) 8 |
| (C) 12 | (D) 22 |

Including sudha and vikrit, how many number of swaras are there ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 7 | (B) 8 |
| (C) 12 | (D) 22 |

68- भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में सम को किस चिन्ह से दर्शाया जाता है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 0 | (B) 1 |
| (C) 2 | (D) x |

In Bhatkhande swarlipi system, sam to denoted by which sign?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 0 | (B) 1 |
| (C) 2 | (D) x |

69- तीव्र स्वर कितने है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 4 |

How Many teevra swaras are there ?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

70- संगीत में समय मापने की इकाई को क्या कहते हैं ?

- (A) लय (B) ताल
(C) मात्रा (D) स्वर

In Music, What is the term used to Mearsuing time?

- (A) Laya (B) Taal
(C) Matra (D) Swara

भाग- II / PART-II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं।

10 x 2 = 20

Question Nos 1 to 20 are short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks.

10 x 2 = 20

1- स्वर क्या है ? 2

What is Swara ?

2- अचल स्वर क्या है? नाम लिखे। 2

What is Achal Swara? Write Names.

3- ध्वनि क्या है ? 2

What is Sound ?

- 4- राग क्या है ? 2
What is Raag ?
- 5- विकृत स्वर क्या है? नाम लिखे। 2
What is Vikrit Swara? Write Names.
- 6- लय क्या है ? 2
What is Laya ?
- 7- ताल किसे कहते हैं ? 2
What is Taal?
- 8- श्रुति क्या है ? 2
What is Shruti?
- 9- कल्याण थाट के दो रागो के नाम लिखें। 2
Write the name of two ragas of kalyan thaata.
- 10-12 मात्रा के दो तालो का नाम लिखें। 2
Write the name of two taal of 12 matras.
- 11-तान किसे कहते हैं ? 2
What is Taan.?
- 12-बंदिश किसे कहते हैं ? 2
What is Bandish ?
- 13-यमन का आरोह—अवरोह लिखें। 2
Write the aroh-awaroh of raag yaman.
- 14-तीनताल का ठेका लिखें। 2
Write the theka of Teentaal.

- 15-नाद किसे कहते हैं ? 2
What is Naad?
- 16-बिहार के दो प्रसिद्ध गायको के नाम लिखें । 2
Write the names of two singer from Bihar.
- 17-यमन राग का एक बंदिश लिखें । 2
Write a Bandish of raag yaman.
- 18-राग भुपाली का आरोह-अवरोह लिखें । 2
Write the aroh-avaroh of raga Bhupali.
- 19-विकृत स्वरों के नाम लिखें । 2
Write the names of vikrit swaras.
- 20-4 थाटों के नाम लिखें । 2
Write the name of 4 Thaats.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 और 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। $3 \times 5 = 15$

Question Nos 21 to 26 are Long Answer Type. Answer any three question. Each question carries 5 marks. $3 \times 5 = 15$

- 21-स्वर क्या है? विस्तार से समझाइए । 5
What is Swara? Explain.

- 22-किसी एक राग का पूर्ण परिचय दें। 5
Write the full introduction of any raag.
- 23-किसी एक ताल का ठाह, दुगुण एवं चौगुण लिखें। 5
Write the thah, dugun and chougun of any taal.
- 24-पाठ्यक्रम में से किसी एक संगीतकार के जीवनी पर प्रकाश डालें। 5
Write the life sketch of any musician from your syllabus.
- 25-स्वर एवं राग की तुलना करें। 5
Compare Swara and Raag.
- 26-लय क्या है? विस्तार से समझाइए। 5
What is laya? Elaborate.

खण्ड – ब / SECTION-B

तंत्रवाद्य / INSTRUMENTAL

भाग / PART-I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों का उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा।

35 x 1 = 35

Question Nos. 1 to 70 have four options each, out of which only one is correct. You have to mark your selected option on the OMR sheet. You have to answer 35 questions. Each question carries 1 mark. If a candidates answer more than 35 questions, then the first 35 questions will be evaluated.

35 x 1 = 35

1- तानपुरा में कितने तार होते हैं ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 1

How many strings are there in Tanpura ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 1

2- शुद्ध स्वर कितने हैं ?

(A) 4

(B) 6

(C) 7

(D) 8

How many suddha swaras are there ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 6 |
| (C) 7 | (D) 8 |

3- तीनताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 8 | (B) 6 |
| (C) 16 | (D) 12 |

How many matras are there in teentaal?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 8 | (B) 6 |
| (C) 16 | (D) 12 |

4- भूपाली किस थाट का राग है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) कल्याण | (B) काफी |
| (C) बिलावल | (D) मारवा |

Bhupali is a raag of which thaat ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) Kalyan | (B) Kafi |
| (C) Bilawal | (D) Marwa |

5- सितार किस श्रेणी का वाद्य है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) अवनद्ध | (B) तंत्री |
| (C) घन | (D) सुषिर |

Sitar is an instrument of which category?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) Awnaddha | (B) Tantri |
| (C) Ghan | (D) Sushir |

6- बिस्मिल्लाह खाँ क्या बजाते थे ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) सरोद | (B) सारंगी |
| (C) शहनाई | (D) सितार |

Which Instrument did Bismillah khan played ?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Sarod | (B) Sarangi |
| (C) Sehnai | (D) Sitar |

7- राग में कम से कम कितने स्वर लगते हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 4 |
| (C) 6 | (D) 7 |

What is the least number of Swaras used in a raga ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 4 |
| (C) 6 | (D) 7 |

8- तीनताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 12 |
| (C) 16 | (D) 8 |

How many matras are there in Teentaal ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 12 |
| (C) 16 | (D) 8 |

9- रूपक ताल में खाली किस मात्रा पर हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 4 |

In Rupak taal, khali falls on which matra ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 4 |

10- खमाज का संवादी स्वर क्या है ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) ग | (B) म |
| (C) नि | (D) सा |

What is the samvadi swara of raag khamaj ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) Ga | (B) Ma |
| (C) Ni | (D) Sa |

11- डॉ० जाकिर हुसैन क्या बजाते थे ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) सितार | (B) तबला |
| (C) सरोद | (D) सारंगी |

What did ustad zakir hussain played?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) Sitar | (B) Tabla |
| (C) Sarod | (D) Sarangi |

12- ग एवं नि कोमल, किस राग में हैं ?

- | | |
|-----------|----------|
| (A) काफी | (B) यमन |
| (C) बिहाग | (D) भैरव |

In which raag, Ga and Ni are komal ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) Kaafi | (B) Yaman |
| (C) Bihag | (D) Bhairav |

13-तीनताल में कितनी तालियाँ हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 4 |

How many taalis are there in Teentaal ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 4 |

14-दादरा ताल कितनी मात्राओं का हैं ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 7 | (B) 6 |
| (C) 8 | (D) 10 |

Dadra taal has how many matras ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 7 | (B) 6 |
| (C) 8 | (D) 10 |

15-ध्रुपद गायकी में कौन सा वाद्य बजता हैं ?

- | | |
|----------|-----------|
| (A) तबला | (B) पखावज |
| (C) ड्रम | (D) सितार |

Which Instrument is played in Dhrupad ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Tabla | (B) Pakhawaj |
| (C) Drum | (D) Sitar |

16-रूपक एवं तीनताल में कितनी मात्राओं का अंतर हैं ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 6 | (B) 10 |
| (C) 9 | (D) 8 |

What is the difference of matras between Rupak and Teental?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 6 | (B) 10 |
| (C) 9 | (D) 8 |

17- राग काफी किस थाट का राग हैं ?

- | | |
|----------|------------|
| (A) भैरव | (B) खमाज |
| (C) काफी | (D) कल्याण |

Kafi is a raga of which thaata ?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) Bhairav | (B) Khamaj |
| (C) Kafi | (D) Kalyan |

18- शारदा सिन्हा क्या गाती थी ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) ठुमरी | (B) लोक |
| (C) खयाल | (D) ध्रुवपद |

What did Sharda Sinha Sung ?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Thumri | (B) Folk |
| (C) Khayal | (D) Dhrupad |

19- भूपाली का वादी स्वर क्या हैं ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) ध | (B) ग |
| (C) म | (D) नि |

What is the vadi Swara of Bhupali?

- | | |
|---------|--------|
| (A) Dha | (B) Ga |
| (C) Ma | (D) Ni |

20- वॉयलिन किस श्रेणी का वाद्य है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) घन | (B) अवनद्ध |
| (C) तंत्री | (D) सुषिर |

Violin is an instrument of which category ?

- | | |
|------------|---------------|
| (A) Ghan | (B) Avanaddha |
| (C) Tantri | (D) Sushir |

21- मसीतखानी गत किस वाद्य में बजता है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) सितार | (B) तबला |
| (C) ड्रम | (D) पखावज |

In which instrument Masitkhani Gyat is played ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Sitar | (B) Tabla |
| (C) Drum | (D) Pakhawaj |

22- तीनताल में कितनी खाली हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 4 |

How many khali are there in teentaal ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 4 |

23- कोमल स्वर कितने हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

How many komal swars are there ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

24- अचल स्वर कितने हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

How many Achal Swaras are there ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

25- निम्न में तीव्र स्वर किसका हैं ?

- | | |
|--------|-------|
| (A) रे | (B) ग |
| (C) म | (D) ध |

Which one has teevra Swara ?

- | | |
|--------|---------|
| (A) Re | (B) Ga |
| (C) Ma | (D) Dha |

26- रविन्द्र संगीत की सृष्टी किसने की ?

- | | |
|--------------|-----------------------|
| (A) प्रेमचंद | (B) दिनकर |
| (C) भातखण्डे | (D) रविन्द्रनाथ टैगोर |

Who created Rabindra sangeet ?

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (A) Premchand | (B) Dinkar |
| (C) Bhatkhande | (D) Rabindranath Tagore |

27- चारताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 7 | (B) 8 |
| (C) 10 | (D) 12 |

How many matras are there in chaartaal?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 7 | (B) 8 |
| (C) 10 | (D) 12 |

28- एक सप्तक में कुल कितने स्वर होते हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 12 |
| (C) 14 | (D) 16 |

How many total swaras are there in an octave?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 12 |
| (C) 14 | (D) 16 |

29- बंदिश के कितने भाग होते हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 4 |

How many parts of Bandish are there ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 4 |

30- निषाद किस स्वर का नाम है ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) ग | (B) म |
| (C) ध | (D) नि |

Nishad is the name of which swara ?

- | | |
|---------|--------|
| (A) Ga | (B) Ma |
| (C) Dha | (D) Ni |

31- कहरवा में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 7 | (B) 6 |
| (C) 8 | (D) 10 |

How many matras does keharwa has ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 7 | (B) 6 |
| (C) 8 | (D) 10 |

32- शुद्ध एवं विकृत मिलाकर कितने स्वर होते हैं ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 7 | (B) 8 |
| (C) 5 | (D) 12 |

Including Shuddha and vikrit swaras how many swaras are there ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 7 | (B) 8 |
| (C) 5 | (D) 12 |

33- राष्ट्रगान किन्होंने लिखा था ?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (A) रविन्द्रनाथ टैगोर | (B) प्रेमचंद |
| (C) दिनकर | (D) बंकिम चंद्र |

Who wrote National Anthem ?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (A) Rabindranath Tagore | (B) Premchand |
| (C) Dinkar | (D) Bankim chandra |

34- कौन सी पूर्णतः भक्तिपूर्ण शैली है ?

(A) ध्रुपद (B) ख्याल

(C) भजन (D) तुमरी

Which style is totally devoted to god ?

(A) Dhrupad (B) Khayal

(C) Bhajan (D) Thumari

35- तीनताल के एक विभाग में कितनी मात्राएँ हैं ?

(A) 3 (B) 4

(C) 2 (D) 8

How many matras are there in one division of teental ?

(A) 3 (B) 4

(C) 2 (D) 8

36- यमन का वादी स्वर क्या है ?

(A) ग (B) म

(C) ध (D) नि

What is the Vadi Swar of raag Yamam?

(A) Ga (B) Ma

(C) Dha (D) Ni

37- भातखण्डे पद्धति में सम का चिन्ह क्या है ?

(A) 0 (B) x

(C) 1 (D) 2

What is the sign of sam in Bhatkhande system ?

- (A) 0 (B) x
(C) 1 (D) 2

38- एकताल कितनी मात्राओं का ताल है ?

- (A) 7 (B) 18
(C) 6 (D) 12

How many matras does ektaal has ?

- (A) 7 (B) 18
(C) 6 (D) 12

39- म-नि वर्जित वाला राग कौन सा है ?

- (A) बिहाग (B) यमन
(C) भूपाली (D) देश

In which raag Ma-Ni are prohibited ?

- (A) Bihag (B) Yaman
(C) Bhupali (D) Desh

40- मालिनी अवस्थी क्या गाती हैं?

- (A) लोक (B) ख्याल
(C) ध्रुवपद (D) रविन्द्रसंगीत

What does Malini Avasthi sing ?

- (A) Folk (B) Khayal
(C) Dhrupad (D) Rabindra Sangeet

41- एकताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 12 |
| (C) 16 | (D) 8 |

How many matras are there in ektaal ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 12 |
| (C) 16 | (D) 8 |

42- झाला किस वाद्य में बजता है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) सितार | (B) तबला |
| (C) ढोलक | (D) पखावज |

In which instrument Jhala is played ?

- | | |
|------------|--------------|
| (A) Sitar | (B) Tabla |
| (C) Dholak | (D) Pakhawaj |

43- बाँसुरी किस श्रेणी का वाद्य है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) घन | (B) सुषिर |
| (C) अवनद्ध | (D) तंत्री |

Bansuri is an instrument of which category?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) Ghan | (B) Sushir |
| (C) Avanddha | (D) Tantri |

44- भिखारी ठाकुर किस प्रदेश से संबंध रखते थे ?

- | | |
|-----------|----------------|
| (A) बिहार | (B) असम |
| (C) पंजाब | (D) महाराष्ट्र |

Bhikhari Thakur was from which region?

- | | |
|------------|-----------------|
| (A) Bihar | (B) Assam |
| (C) Punjab | (D) Maharashtra |

45- काफी किस थाट का हैं ?

- | | |
|----------|------------|
| (A) खमाज | (B) बिलावल |
| (C) काफी | (D) कल्याण |

Kafi is a raag of which thaata ?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Khamaj | (B) Bilawal |
| (C) Kafi | (D) Kalyan |

46- माँ सरस्वती कौन सा वाद्य बजाती थी ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) सितार | (B) तानपुरा |
| (C) वीणा | (D) तबला |

What did Maa Saraswati played ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) Sitar | (B) Tanpura |
| (C) Veena | (D) Tabla |

47- बंदिश के दूसरे भाग को क्या कहते हैं ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) आरोह | (B) अवरोह |
| (C) स्थाई | (D) अंतरा |

What is the second part of Bandish called ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) Aaroh | (B) Avaroh |
| (C) Sthayi | (D) Antara |

48- रज़ाखानी गत को किसने बनाया था ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (A) रज़ाखान | (B) रमज़ान ख़ाँ |
| (C) विलायत ख़ाँ | (D) रविशंकर |

Who introduced Razakhani Gat ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (A) Raza khan | (B) Ramzan khan |
| (C) Vilayat khan | (D) Ravishankar |

49- भैरव का वादन समय क्या है ?

- | | |
|----------------|------------------------|
| (A) प्रातः काल | (B) मध्य रात्री |
| (C) साँयकालीन | (D) दिन का अंतिम प्रहर |

What is the playing time of raag Bhairav ?

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| (A) Early morning | (B) Midnight |
| (C) Evening | (D) Last quarter of the day |

50- दादरा में खाली कितने मात्रा पर हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 4 | (D) 7 |

Khali in Jhaptaal is on which matra ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 4 | (D) 7 |

51- “नि रे ग म ध नि साँ” किस राग का आरोह है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) बिहाग | (B) भुपाली |
|-----------|------------|

(C) भैरव

(D) यमन

“Ni re ga mādha ni s̄a” which raga’s aaroh is this ?

(A) Bihag

(B) Bhupali

(C) Bhairav

(D) Yaman

52- यमन का वादी स्वर क्या है ?

(A) नि

(B) प

(C) सा

(D) ग

What is the vadi swara of yaman ?

(A) Ni

(B) Pa

(C) Sa

(D) Ga

53- सामान्यतः गिटार में कितने तार होते हैं ?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 8

Generally how many strings does a guitar have ?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 8

54- तानपुरा के प्रथम तार को अधिकांश किस स्वर पर मिलाया जाता है ?

(A) म

(B) प

(C) नि

(D) सा

Generally first string of tanpura is tuned in ?

(A) Ma

(B) Pa

(C) Ni

(D) Sa

55- जोड़ और झाला किससे संबंधित हैं ?

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (A) कंठ संगीत | (B) वाद्य संगीत |
| (C) नृत्य | (D) इनमें से कोई नहीं |

What are jod and Jhala related with ?

- | | |
|-----------------|------------------------|
| (A) Vocal Music | (B) Instrumental Music |
| (C) Dance | (D) None of these |

56- सप्तक कितने प्रकार के होते हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

How many types of Saptak are there ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

57- विलावल थाट का राग कौन सा है ?

- | | |
|----------|-----------|
| (A) यमन | (B) बिहाग |
| (C) काफी | (D) खमाज |

Which one is a raag of Bilawal thaat ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) Yaman | (B) Bihag |
| (C) Kafi | (D) Khamaj |

58- पं० किशन महाराज कौन सा वाद्य बजाते थे ?

- | | |
|-----------|----------|
| (A) सितार | (B) तबला |
|-----------|----------|

- (C) सरोद (D) वॉयलिन

Pandit kishan Maharaj played which instrument ?

- (A) Sitar (B) Tabla
(C) Sarod (D) Violin

59- पं० बिरजू महाराज किस विधा के कलाकार थे ?

- (A) तबला वादक (B) सितार वादक
(C) कथक नर्तक (D) गायक

Pandit Birju Maharaj was an artist of which form ?

- (A) Tabla player (B) Sitar player
(C) Kathak Dancer (D) Singer

60- कल्याण थाट का राग कौन सा है ?

- (A) भूपाली (B) बिहाग
(C) भैरव (D) काफी

Which one is kalyan thaat raga ?

- (A) Bhupali (B) Bihag
(C) Bhairav (D) Kafi

61- विद्यापति किस क्षेत्र से थे ?

- (A) बंगाल (B) बिहार
(C) असम (D) केरल

Bidyapati belonged to which region ?

- (A) Bengal (B) Bihar
(C) Assam (D) Kerala

62- संगीत के जगत में सर्वोच्च सम्मान क्या हैं ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (A) पद्मश्री | (B) पद्म भूषण |
| (C) पद्म विभूषण | (D) भारत रत्न |

What is the highest honour in music ?

- | | |
|--------------------|------------------|
| (A) Padm shri | (B) Padm Bhushan |
| (C) Padm Bibhushan | (D) Bharat Ratna |

63- दादरा ताल में कितने विभाग हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

How many divisions are there in Dadra taal ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

64- राग में नहीं लगने वाला स्वर क्या कहलाता है ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (A) वादी स्वर | (B) अनुवादी स्वर |
| (C) वर्जित स्वर | (D) संवादी स्वर |

What is the swar not used in a raga called ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (A) Vadi Swar | (B) Anuvadi Swar |
| (C) Varjit Swar | (D) Samvadi Swar |

65- भैरवी का वादी स्वर क्या है ?

- | | |
|--------|-------|
| (A) सा | (B) म |
| (C) प | (D) ध |

What is the vadi swar of raga Bhairavi?

- | | |
|--------|----------------|
| (A) Sa | (B) Ma |
| (C) Pa | (D) <u>Dha</u> |

66- जिस स्वर से राग में विवाद की सृष्टी हो, उसे क्या कहते हैं ?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) अनुवादी | (B) वादी |
| (C) संवादी | (D) विवादी |

A swara which creates conflict in a raga called ?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) Anuvadi | (B) Vadi |
| (C) Samvadi | (D) Vivadi |

67- भातखण्डे स्वरलीपि पद्धति में खाली को किस चिन्ह से बताते हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) x | (B) 0 |
| (C) 1 | (D) 2 |

In Bhatkhandi Swarlipi khali is denoted by ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) x | (B) 0 |
| (C) 1 | (D) 2 |

68- कहरवा ताल में कितने विभाग हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 8 |
| (C) 6 | (D) 2 |

How many divisions are there in keharwa taal ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 8 |
| (C) 6 | (D) 2 |

69- बैँजो किस श्रेणी का वाद्य है ?

(A) घन

(B) अवनद्ध

(C) तंत्री

(D) सुषिर

Banjo is an instrument of which category ?

(A) Ghan

(B) Avnaddha

(C) Tantri

(D) Sushir

70- तानसेन किस सम्राट के दरबार में थे ?

(A) अशोक

(B) अकबर

(C) हुमायुँ

(D) बाबर

Tansen was present in the court of which king ?

(A) Ashok

(B) Akbar

(C) Humayun

(D) Babar

भाग- II / PART-II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं।

10 x 2 = 20

Question Nos 1 to 20 are short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks.

10 x 2 = 20

- 1- नाद क्या हैं ? 2
What is Naad ?
- 2- स्वर क्या हैं ? 2
What is swara?
- 3- ताल क्या हैं ? 2
What is taal?
- 4- लय किसे कहते हैं ? 2
What is laya ?
- 5- त्रिगुण किसे कहते हैं ? 2
What is trigun?
- 6- जोड़ किसे कहते हैं ? 2
What is Jod?
- 7- झाला क्या हैं ? 2
What is Jhala ?
- 8- चार कोमल स्वरों के नाम लिखें। 2
Write the names of 4 komal swaras .

- 9- दो सितार वादकों के नाम लिखें। 2
Write the names of two sitar player.
- 10-राग भैरव का आरोह लिखें। 2
Write the Aaroh of raga Bhairav.
- 11-ध्वनि क्या हैं ? 2
What is Dhvani ?
- 12-अचल स्वर क्या हैं ? नाम बताएँ। 2
What is Achal swara ? Write names .
- 13-मसीतखानी गत क्या हैं ? 2
What is Maseetkhani Gat ?
- 14-वादी स्वर किसे कहते हैं ? 2
What is vadi Swara?
- 15-विवादी स्वर किसे कहते हैं ? 2
What is vivadi swara ?
- 16-आरोह क्या हैं ? 2
What is Aaroh ?
- 17-तीनताल का ठेका लिखें। 2
Write the theka of Teentaal.
- 18-खमाज राग का अवरोह लिखें। 2
Write the Avaroh of raag khamaj.

19-पकड़ क्या है ? 2

What is Pakad?

20-अनुवादी स्वर किसे कहते हैं ? 2

What is Anuvadi Swara ?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 और 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। $3 \times 5 = 15$

Question Nos 21 and 26 are Long Answer Type. Answer any three question. Each question carries 5 marks. $3 \times 5 = 15$

21-स्वर क्या है ? विस्तार से समझाइए। 5

What is Swara ? Elaborate

22-किसी एक राग का पूर्ण परिचय दें। 5

Write the full introduction of any raga .

23-तीनताल का ठाह, दुगुन एवं चौगुन लिखें। 5

Write the thah, dogun and chougun of teentaal.

24-लय एवं ताल की तुलना करें। 5

Compare Laya and taal.

25-किसी शास्त्रीय वादक की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of any classical player.

26-कहरवा एवं दादरा ताल की तुलना करें।

5

Compare Keharwa and Dadra taal.

खण्ड –स / SECTION-C

तबला/पखावज / TABLA / PAKHAWAJ

भाग / PART-I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। आपको 35 प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों का उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा।

35 x 1 = 35

Question Nos. 1 to 70 have four options each, out of which only one is correct, you have to mark your selected option on the OMR sheet. You have to answer 35 questions. Each question carries 1 mark. If a candidate answer more than 35 questions, then the first 35 questions will be evaluated.

35 x 1 = 35

1- उस्ताद जाकिर हुसैन क्या बजाते थे ?

(A) सारंगी

(B) तबला

(C) ढोलक

(D) सुरबहार

What did ustad zakir hussain played ?

(A) Sarangi

(B) Tabla

(C) Dholak

(D) Surbahar

2- तीनताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

(A) 8

(B) 6

(C) 10

(D) 16

How many matras are there in teentaal?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 8 | (B) 6 |
| (C) 10 | (D) 16 |

3- तबले को किस स्वर में मिलाते हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) प | (B) म |
| (C) सा | (D) रे |

In which swara tabla is tuned?

- | | |
|--------|--------|
| (A) Pa | (B) Ma |
| (C) Sa | (D) Re |

4- डफ किस श्रेणी का वाद्य है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) घन | (B) सुषिर |
| (C) अवनद्ध | (D) तंत्री |

Duf is an instrument of which category ?

- | | |
|---------------|------------|
| (A) Ghan | (B) Sushir |
| (C) Avanaddha | (D) Tantri |

5- दादरा ताल कितनी मात्राओं का है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 7 | (D) 8 |

How many matras does Dadra taal has?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 7 | (D) 8 |

6- पेशकार किस वाद्य में बजता है ?

(A) सितार

(B) तबला

(C) सारंगी

(D) वॉयलिन

Peshkar is played in which instrument ?

(A) Sitar

(B) Tabla

(C) Sarangi

(D) Violin

7- रूपक ताल में कितनी मात्राएँ हैं?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 10

How many matras does Rupak taal has ?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 10

8- शुद्ध स्वर कितने हैं ?

(A) 7

(B) 8

(C) 4

(D) 5

How many Shuddha swaras are there ?

(A) 7

(B) 8

(C) 4

(D) 5

9- विकृत स्वर कितने हैं ?

(A) 4

(B) 5

(C) 3

(D) 7

How many vikrit swaras are there ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 5 |
| (C) 3 | (D) 7 |

10- गजरा किस वाद्य में होता है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) तबला | (B) बाँसुरी |
| (C) गिटार | (D) सितार |

Gajra is found in which instrument ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) Tabla | (B) Flute |
| (C) Guitar | (D) Sitar |

11- डमरू किस श्रेणी का वाद्य है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) घन | (B) अवनद्ध |
| (C) तंत्री | (D) सुषिर |

Damru is an instrument of which category ?

- | | |
|------------|---------------|
| (A) Ghan | (B) Avanaddha |
| (C) Tantri | (D) Sushir |

12- सबसे कम मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) रूपक | (B) दादरा |
| (C) झपताल | (D) तीनताल |

Which taal has least number of matras ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Rupak | (B) Dadra |
| (C) Jhaptaal | (D) Teentaal |

13- पं० किशन महाराज क्या बजाते थे ?

- | | |
|-----------|----------|
| (A) सितार | (B) तबला |
| (C) गिटार | (D) सरोद |

Which instrument did Pandit kishan maharaj played ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) Sitar | (B) Tabla |
| (C) Guitar | (D) Sarod |

14- झपताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 7 | (B) 10 |
| (C) 8 | (D) 16 |

How many matras are there in Jhaptaal ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 7 | (B) 10 |
| (C) 8 | (D) 16 |

15- हवा से बजने वाला वाद्य कौन सा है ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) सारंगी | (B) तबला |
| (C) बाँसुरी | (D) सितार |

which instrument is played with wind ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) Sarangi | (B) Tabla |
| (C) Bansuri | (D) Sitar |

16- उस्ताद अल्लाहरखा खाँ क्या बजाते थे ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) सारंगी | (B) तबला |
| (C) सितार | (D) संतूर |

What did ustad Allahrakha Khan played ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Sarangi | (B) Tabla |
| (C) Sitar | (D) Santoor |

17- तीनताल और एकताल में कितनी मात्राओं का अंतर है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 5 |
| (C) 3 | (D) 2 |

what is the difference between matras of teentaal and ektaal?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 5 |
| (C) 3 | (D) 2 |

18- तीनताल में कितने विभाग हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 3 | (B) 4 |
| (C) 2 | (D) 5 |

How many divisions are there in Teentaal ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 3 | (B) 4 |
| (C) 2 | (D) 5 |

19- कुदरु सिंह किस वाद्य के वादक थे ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) पखावज | (B) सितार |
| (C) तबला | (D) संतूर |

Kudau Singh was a player of which instrument?

- | | |
|--------------|-------------|
| (A) Pakhawaj | (B) Sitar |
| (C) Tabla | (D) Santoor |

20- चमड़े से बने वाद्य को क्या कहते हैं ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) घन | (B) अवनद्ध |
| (C) सुषिर | (D) तंत्री |

Instruments made from animal skin are called ?

- | | |
|------------|---------------|
| (A) Ghan | (B) Avanaddha |
| (C) Sushir | (D) Tantri |

21- 7 मात्राओं का ताल कौन सा है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) दादरा | (B) रूपक |
| (C) कहरवा | (D) तीनताल |

Taal of 7 matras is ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) Dadra | (B) Rupak |
| (C) Keharwa | (D) Teentaal |

22- रेला किस वाद्य में बजता है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) सितार | (B) सरोद |
| (C) तबला | (D) गिटार |

In which instrument Rela is played ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) Sitar | (B) Sarod |
| (C) Tabla | (D) Guitar |

23- 10 मात्रा वाली ताल कौन सी है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) तीनताल | (B) झपताल |
| (C) कहरवा | (D) रूपक |

Which taal has 10 matras ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Teentaal | (B) Jhaptaal |
| (C) Keharwa | (D) Rupak |

24- ध्रुवपद गायन में कौन सा वाद्य बजता है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) तबला | (B) पखावज |
| (C) सितार | (D) गिटार |

In Dhrupad which instrument is played ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Tabla | (B) Pakhawaj |
| (C) Sitar | (D) Guitar |

25- एक मात्रा में दो मात्रा बजाने को क्या कहते हैं ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) ठाह | (B) दुगुण |
| (C) तिगुण | (D) चौगुण |

Playing two matras in one matra is called ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) Thah | (B) Dugun |
| (C) Tigun | (D) Chougun |

26- दादरा ताल में खाली किस मात्रा पर है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 3 | (B) 4 |
| (C) 5 | (D) 6 |

on which matra khali falls in Dadra ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 3 | (B) 4 |
| (C) 5 | (D) 6 |

27- झपताल में कितने विभाग हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 3 |
| (C) 5 | (D) 6 |

How many divisions are there in Jhaptal ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 3 |
| (C) 5 | (D) 6 |

28- कायदा किस वाद्य में बजता है ?

- | | |
|----------|------------|
| (A) तबला | (B) सारंगी |
| (C) सरोद | (D) सितार |

Kayda is played in which instrument ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) Tabla | (B) Sarangi |
| (C) Sarod | (D) Sitar |

29- बड़ा ख्याल में कौन सा ताल बजता है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) दादरा | (B) कहरवा |
| (C) एकताल | (D) तीव्रा |

Which taal is played in Bada Khayal ?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Dadra | (B) Keharwa |
| (C) Ektaal | (D) Teevra |

30- पं० कन्हे महाराज क्या बजाते थे ?

- | | |
|------------|----------|
| (A) सारंगी | (B) तबला |
| (C) सितार | (D) सरोद |

What did Pandit kanthe maharaj played ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (A) Sarangi | (B) Tabla |
| (C) Sitar | (D) Sarod |

31- 12 मात्रा वाली ताल कौन सी हैं ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) तीनताल | (B) दादरा |
| (C) रूपक | (D) एकताल |

Which taal has 12 matras ?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) Teentaal | (B) Dadra |
| (C) Rupak | (D) Ektaal |

32- रूपक में खाली किस मात्रा पर हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 1 |

In rupak taal khali falls on which matra ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 1 |

33- “धुम किट” किस वाद्य के बोल हैं ?

- | | |
|-----------|----------|
| (A) तबला | (B) डफ |
| (C) पखावज | (D) ड्रम |

“Dhum kit” is a bol of which instrument ?

- | | |
|--------------|----------|
| (A) Tabla | (B) Duf |
| (C) Pakhawaj | (D) Drum |

34- छठ पूजा के गीतों में कौन सा ताल बजता है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) झपताल | (B) दीपचंदी |
| (C) तीनताल | (D) दादरा |

Which taal is played in chath puja songs ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (A) Jhaptaal | (B) Dipchandi |
| (C) Teentaal | (D) Dadra |

35- तबला का सबसे पहला घराना कौन सा है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) दिल्ली | (B) बनारस |
| (C) लखनऊ | (D) पंजाब |

Which is the first gharana of tabla ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Delhi | (B) Banaras |
| (C) Lucknow | (D) Punjab |

36- लय कितने प्रकार के हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 1 |

How many types of Laya are there ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 1 |

37- चौताल कितने मात्रा का ताल है ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 12 |
| (C) 8 | (D) 16 |

How many matras are there in Chautaal ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 10 | (B) 12 |
| (C) 8 | (D) 16 |

38- बिहार दिवस कब मनाया जाता है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) 20 मार्च | (B) 22 मार्च |
| (C) 21 मार्च | (D) 23 मार्च |

When is Bihar Diwas celebrated ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) 20 March | (B) 22 March |
| (C) 21 March | (D) 23 March |

39- ढोलक किस श्रेणी का वाद्य है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) तंत्री | (B) घन |
| (C) अवनद्ध | (D) सुषिर |

Dholak is an instrument of which category ?

- | | |
|---------------|------------|
| (A) Tantri | (B) Ghan |
| (C) Avanaddha | (D) Sushir |

40- तीनताल के एक विभाग में कितनी मात्राएँ हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

How many matras are there in a division of teentaal ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 3 |
| (C) 4 | (D) 5 |

41- रूपक और चारताल में कितनी मात्राओं का अंतर है ?

(A) 7 (B) 12

(C) 5 (D) 6

What is the differences of matras between Rupak and Chartaal ?

(A) 7 (B) 12

(C) 5 (D) 6

42- तीव्रा ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

(A) 7 (B) 8

(C) 10 (D) 12

How many matras are there in teevra taal ?

(A) 7 (B) 8

(C) 10 (D) 12

43-अहमद जाँ थिरकवा क्या बजाते थे ?

(A) सितार (B) तबला

(C) सारंगी (D) सरोद

What did Ahmed Jan Thirakwa played?

(A) Sitar (B) Tabla

(C) Sarangi (D) Sarod

44- चौताल में किन दो मात्राओं पर खाली हैं ?

(A) 4—8 (B) 3—7

(C) 6—7 (D) 4—9

In chautaal which two matras are khali?

- | | |
|---------|---------|
| (A) 4-8 | (B) 3-7 |
| (C) 6-7 | (D) 4-9 |

45- शंख किस वर्ग का वाद्य है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) सुषिर | (B) तंत्री |
| (C) अवनद्ध | (D) घन |

Sankh is an instrument of which category?

- | | |
|---------------|------------|
| (A) Sushir | (B) Tantri |
| (C) Avanaddha | (D) Ghan |

46- तीनताल की तीसरी ताली कौन सी मात्रा पर है ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 3 | (B) 5 |
| (C) 9 | (D) 13 |

Third taali of teentaal falls on which matra ?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 3 | (B) 5 |
| (C) 9 | (D) 13 |

47- एकताल के प्रत्येक विभाग में कितनी मात्राएँ हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 3 |
| (C) 1 | (D) 2 |

How many matras are there in each division of ektaal?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 3 |
| (C) 1 | (D) 2 |

48- बिहार का सुप्रसिद्ध संगीत घराना कौन सा है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) पंजाब | (B) बनारस |
| (C) दरभंगा | (D) पटियाला |

Which one is the famous musical gharana of Bihar ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (A) Punjab | (B) Banaras |
| (C) Darbhanga | (D) Patiyala |

49- ताल में कितने वर्ण हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 12 | (D) 10 |

How many varnas are there of taal ?

- | | |
|--------|--------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 12 | (D) 10 |

50- घन वाद्य कौन सा है ?

- | | |
|----------|------------|
| (A) ढोलक | (B) मंजीरा |
| (C) तबला | (D) सितार |

Which is a Ghan Vadya?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Dholak | (B) Manjira |
| (C) Tabla | (D) Sitar |

51- घंटा किस वर्ग का वाद्य है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) सुषिर | (B) तंत्री |
| (C) घन | (D) अवनद्ध |

Ghanta / Bell is an instrument of which category ?

- | | |
|------------|---------------|
| (A) Sushir | (B) Tantri |
| (C) Ghan | (D) Avanaddha |

52- 12 मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) कहरवा | (B) चौताल |
| (C) सूलताल | (D) तीनताल |

Which taal has 12 matras ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Keharwa | (B) Choutaal |
| (C) Sooltaal | (D) Teentaal |

53- किसी बोल के समूह को तीन बार बजाने को क्या कहते हैं ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) तिगुण | (B) तिहाई |
| (C) ठाह | (D) चलन |

Playing a group of bols 3 times is called ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) Tigun | (B) Tihai |
| (C) Thah | (D) Chalan |

54- सुषिर वाद्य कौन सा है ?

- | | |
|----------|----------|
| (A) तबला | (B) शंख |
| (C) ढोलक | (D) घंटा |

Which one is sushir vadya ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) Tabla | (B) Sankh |
| (C) Dholak | (D) Ghanta |

55- एकताल के मात्राओं को आधा कर दिया जाए तो किस ताल की मात्राओं के बराबर होंगे ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) कहरवा | (B) दादरा |
| (C) रूपक | (D) तीनताल |

If the matras of ektaal are divided to half then the remaining matras are equal to which taal ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) Keharwa | (B) Dadra |
| (C) Rupak | (D) Teentaal |

56- सर्वाधिक मात्रा वाली ताल हैं –

- | | |
|-----------|------------|
| (A) दादरा | (B) झपताल |
| (C) एकताल | (D) तीनताल |

Highest matra taal is -

- | | |
|------------|--------------|
| (A) Dadra | (B) Jhaptaal |
| (C) Ektaal | (D) Teentaal |

57- पं अनोखेलाल मिश्र किस घराने के कलाकार हैं ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) लखनऊ | (B) बनारस |
| (C) पंजाब | (D) अजराड़ा |

Pt Anokhelal Mishra was belonged to which Gharana ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Lucknow | (B) Banaras |
| (C) Punjab | (D) Ajdada |

58- “ति ति ना धि ना धि ना” कौन सा ताल हैं ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) दादरा | (B) कहरवा |
| (C) रूपक | (D) तीनताल |

“Ti Ti na Dhi na Dhi na” which taal is this?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Dadra | (B) Keharwa |
| (C) Rupak | (D) Teentaal |

59- कोमल स्वर कितने हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 5 |
| (C) 1 | (D) 2 |

How many komal swaras are there ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 5 |
| (C) 1 | (D) 2 |

60- नाद के कितने भेद हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 4 |
| (C) 1 | (D) 3 |

How many types of Naad are there ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 2 | (B) 4 |
| (C) 1 | (D) 3 |

61- पं रविशंकर क्या बजाते थे ?

- | | |
|----------|-----------|
| (A) सरोद | (B) सितार |
| (C) तबला | (D) पखावज |

What did Pt. Ravishankar Played ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (A) Sarod | (B) Sitar |
| (C) Tabla | (D) Pakhawaj |

62- लता मंगेशकर किस रूप में प्रसिद्ध थीं ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) गायिका | (B) वादिका |
| (C) चित्रकार | (D) नाट्यकार |

Lata Mangeshkar was famous for ?

- | | |
|-------------|------------|
| (A) Singer | (B) Player |
| (C) Painter | (D) Actor |

63- तीव्र स्वर कितने हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 4 |

How many teevra swaras are there ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 1 | (B) 2 |
| (C) 3 | (D) 4 |

64- एकल तबला वादन में लय रखने के लिए क्या बजता है ?

- | | |
|----------|---------|
| (A) नगमा | (B) भजन |
| (C) गीत | (D) धुन |

In Tabla solo, what is played to maintain the laya ?

- | | |
|-----------|------------|
| (A) Nagma | (B) Bhajan |
| (C) Geet | (D) Dhun |

65- तीनताल में खाली कौन सी मात्रा हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 8 | (D) 9 |

In teentaal khali falls on which matra ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 6 |
| (C) 8 | (D) 9 |

66- झपताल में कितने विभाग हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 5 |
| (C) 3 | (D) 2 |

How many divisions are there in Jhaptal ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) 4 | (B) 5 |
| (C) 3 | (D) 2 |

67- तीव्र स्वर कौन सा हैं ?

- | | |
|--------|-------|
| (A) सा | (B) ग |
| (C) म | (D) ध |

Which one is teevra swara ?

- | | |
|--------|---------|
| (A) Sa | (B) Ga |
| (C) Ma | (D) Dha |

68- शारदा सिन्हा किस प्रदेश से थीं ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) बंगाल | (B) बिहार |
| (C) असम | (D) केरल |

Sharda Sinha was from which region ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) Bengal | (B) Bihar |
| (C) Assam | (D) Kerala |

69- दादरा ताल में कितनी खाली हैं ?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

How many khali are there in Dadra taal ?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

70- रूपक में कितनी खाली है ?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

How many khali are there in Rupak ?

- (A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

भाग— II / PART-II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं।

10 x 2 = 20

Question Nos 1 to 20 are short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks.

10 x 2 = 20

1- सम क्या हैं ?

2

What is Sam ?

- 2- खाली किसे कहते हैं ? 2
What is khali ?
- 3- स्वर क्या है ? 2
What is Swara ?
- 4- ताल क्या हैं ? 2
What is taal ?
- 5- लय क्या हैं ? 2
What is laya ?
- 6- पेशकार क्या हैं ? 2
What is Peshkar ?
- 7- दुगुण क्या हैं ? 2
What is dugun ?
- 8- नाद किसे कहते हैं ? 2
What is Naad ?
- 9- दो तबला वादकों का नाम बताएँ। 2
Write the name of two Tabla players.
- 10-दो पखावज वादकों का नाम बताएँ। 2
Write the name of two Pakhawaj players.
- 11-उठान क्या हैं ? 2
What is Uthaan?
- 12-सशब्द क्रिया किसे कहते हैं ? 2
What is Sashabd Kriya ?

- 13-निशब्द क्रिया किसे कहते हैं ? 2
What is Nishabd Kriya ?
- 14-लग्गी क्या है ? 2
What is Laggi ?
- 15-12 मात्रा के दो तालों के नाम लिखें। 2
Write the name of two taals of 12 matras .
- 16-तिहाई किसे कहते हैं ? 2
What is Tihai ?
- 17-तीनताल का ठेका लिखें। 2
Write the theka of teentaal.
- 18-लड़ी क्या है ? 2
What is Ladi ?
- 19-दादरा ताल का ठेका लिखें। 2
Write the theka of Dadra taal.
- 20-4 अवनद्ध वाद्यों के नाम लिखें। 2
Write the name of 4 Avanaddha vadya.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं।

3 x 5 = 15

Question Nos 21 to 26 are Long Answer Type. Answer any three question. Each question carries 5 marks.

3 x 5 = 15

21-तीनताल का पूर्ण परिचय दें। 5

Write the full introduction of Teentaal.

22-किसी भी तबला वादक की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of any Tabla Player.

23-ताल एवं लय की तुलना करें। 5

Compare taal and laya.

24-कायदा एवं पलटा की तुलना करें। 5

Compare kayda and palta.

25-एकताल एवं चौताल की तुलना करिए। 5

Compare Ektaal and Choutaal.

26-परिभाषा दे:- (किन्हीं पाँच की)

(1) स्वर (2) लय (3) ताल (4) टुकड़ा (5) रेला (6) परन (7) अलंकार 5

Define (Any Five).

(1) Swar (2) Laya (3) Taal (4) Tukda (5) Rela (6) Paran (7) Alankar